



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Ensemble Contrechamps
La porte des cieux

Dossier de presse

Ensemble Contrechamps (CH)

La porte des cieux

Programme

Georgia Rodgers, *Partial Filter* pour tuba solo et live électronique (première suisse), 2014

Karlheinz Stockhausen, *Himmel's - Tür* pour percussionniste et une petite fille, 2005

Ann Cleare, *Ore* pour clarinette et trio à cordes, 2016

Après ce concert, vous ne verrez plus votre porte d'entrée de la même manière. La faute à Stockhausen : compositeur dingue et majeur de l'avant-garde des années 50-60, fondateur des musiques électroniques et admiré par la culture pop. Faits d'armes : quatuor à cordes en hélicoptère, opéra dantesque de plusieurs jours... et *La porte des cieux*, pour laquelle il fit fabriquer une massive porte en bois contre laquelle un homme toque, gratte, cogne, s'énervé... Une réponse à *Knockin' on Heaven's Door* de Dylan ? En prélude, Georgia Rodgers, jeune lauréate du prix Next Wave travaille sur la perception du son dans l'espace et s'intéresse pour l'occasion aux sonorités du tuba. Pour finir, l'aventureuse Ann Cleare s'autorise à faire crisser les clarinettes. Aux manettes, l'Ensemble Contrechamps dirigé par Serge Vuille s'emploie une fois de plus à révéler ces merveilles du XXI^e siècle.

Musique

Première suisse

Coréalisation avec l'Ensemble Contrechamps

Tuba

Serge Bonvalot

Percussion

Serge Vuille

Clarinette

Laurent Bruttin

Violon

Maximilian Haft

Alto

Hans Egidi

Violoncelle

Aurélien Ferrette

Production

Ensemble Contrechamps

www.contrechamps.ch

Informations pratiques

Ma 4 sept 19:00

Temple de Carouge
Place du Temple 13 / 1227 Carouge

Durée : 60'

Plein tarif CHF 26.- / Tarif réduit CHF 17.- / Tarif spécial CHF 12.-



Présentation

La porte des cieux

Des images bibliques, mais sans référence religieuse. La porte des cieux représente toutes les portes, les ouvertures, les nouveaux départs. Un musicien toque, gratte, cogne, patiente, s'énerve, se décourage devant une porte massive, qui s'ouvre finalement pour faire place à un nuage sonore métallique. *Himmel's - Tür* a une narration théâtrale directe, à travers laquelle Karlheinz Stockhausen explore les émotions de manière abstraite avec un travail sur le son brut du bois. *Partial Filter* de Georgia Rodgers s'intéresse à la matérialité des sonorités grave et riche du tuba, un prélude avant d'entrer dans l'édifice. Une fois la porte des cieux traversée, Ann Cleare extrait de son minerai un dénouement calme.

Georgia Rodgers

Partial Filter

Mon but dans cette pièce est d'approcher le tuba par un angle inhabituel pour révéler ses caractéristiques cachées à travers une exploration des résonances du tube de l'instrument lui-même. Tout d'abord, un zoom est effectué sur le son de la respiration à travers l'instrument – un filet d'air sans vibration filtré par les espaces métalliques creux. Un processus électronique analyse et met en valeur la définition sonore du souffle – et les petites différences de grain générées par des ajustements de respiration.

Dans un deuxième temps, des sons et notes pures apparaissent, grandissent et remplissent l'espace pour un temps avant de revenir à un bruit filtré. J'aime créer une situation d'écoute lente. La concentration et la compréhension de la morphologie d'un son est exacerbée lorsqu'il se développe graduellement.

Georgia Rodgers, 2014

Karlheinz Stockhausen

Himmel's - Tür

La porte des cieux est une œuvre semi-théâtrale composée en 2005. Elle représente la quatrième heure du cycle inachevé de 24 heures *Klang* sur lequel Stockhausen a travaillé durant les trois dernières années de sa vie. Il a complété 21 pièces ou combinaisons de pièces d'une heure chacune représentant les heures de la journée, avant de nous quitter en 2007.

La narrative théâtrale existe de manière très claire dans cette pièce – un percussionniste frappe avec insistance à la porte, puis la traverse pour créer une nappe sonore métallique, à travers laquelle une petite fille s'engouffre. Le travail principal de l'œuvre réside cependant dans la recherche étendue des sonorités produites bois sur bois, ainsi que dans les humeurs et sentiments humains. La partition indique donc de manière très précise les techniques à utiliser pour frapper, gratter, frotter la porte ainsi que les lieux précis de cette exploration, tout en donnant l'humeur correspondante pour chaque passage : attentif, patient, fâché, déçu, exigeant.

La porte utilisée pour ce concert a été construite spécialement pour Serge Vuille en 2012 par l'artisan William Floyd Maclean pour le London Contemporary Music Festival.

Ann Cleare

Ore

Ore (minerai) ; nom masculin : Minéral qui contient des substances que l'on peut isoler, extraire.

Ann Cleare présente dans cette pièce un matériau musical tout d'abord riche, dense et instable. Les sons suraigus des cordes et de la clarinette, des glissandos et variations microtonales créent une atmosphère suspendue. Elle en extrait ensuite des idées musicales et les développe prenant tour à tour le rôle de prospectrice, d'extractrice, de bijoutière. Les instrumentistes se rapprochent de plus en plus, interagissent et entrent en symbiose. La densité et la diversité du matériau de base fait place à la clarté et à la définition d'objets d'orfèvrerie. A travers ce processus, un certain calme s'installe – et fait place au silence.

Biographie

Ensemble Contrechamps

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles depuis plus de quarante ans.

L'Ensemble s'engage à décloisonner les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher.

Pour la saison 2018-2019, des œuvres ont été commandées à Dror Feiler, Rebecca Glover, Samuel Andreyev, Fernando Garnero, Xavier Palà i Nosàs et Leonardo Marino. L'Ensemble présentera également de nombreuses premières suisses.

L'Ensemble joue sous la direction de Michael Wendeborg, directeur musical de 2011 à 2018, ainsi que d'Emilio Pomarico, Heinz Holliger ou Elena Schwarz, parmi bien d'autres, et accueille des solistes internationaux tels que Pierre-Laurent Aimard, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh ou encore Kai Wessel. Il est invité par de nombreux festivals : le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, les Donaueschinger Musiktage, le MaerzMusik de Berlin, le Festival de Lucerne, etc.

En 2018-2019, l'Ensemble sera présent aux festivals de La Bâtie et Archipel à Genève, à la Médiathèque du Valais à Sion, au Forum Wallis, à la Tonhalle de Zurich et dans la série Kammer Klang à Londres. Contrechamps sera également en résidence à la Gare du Nord (Bâle) pour la saison 2019-2020.

Contrechamps collabore avec la Haute école de musique de Genève et la Confédération des écoles genevoises de musique pour transmettre son expertise à la prochaine génération et inclure les étudiants et élèves de manière immersive dans sa saison. Des collaborations régulières avec d'autres institutions musicales et musées de la ville permettent de renforcer le tissu culturel genevois.

Des actions de médiation et des activités pédagogiques permettent également à l'Ensemble de partager sa passion avec un public de tous âges et horizons. Quant aux Editions Contrechamps, elles publient chaque année des ouvrages importants sur la musique contemporaine et organisent une série de conférences intitulée Musique en dialogue, sous la direction de Philippe Albèra.

L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques et projette trois nouvelles sorties en 2019, 2020 et 2021, qui seront annoncées en cours de saison.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias