



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Aurélien Patouillard &
Marion Duval
HULUL

Dossier de presse

Aurélien Patouillard & Marion Duval (CH)

HULUL

Vous vous souvenez d'Hulul, hibou sage et naïf qui s'interroge sur tout ? Ce petit personnage poète de la littérature jeunesse inventé par Arnold Lobel, est aujourd'hui adapté à la scène par le talentueux Aurélien Patouillard.

Nous voilà face à la maison de notre attachant héros ; Hulul va bientôt aller au lit, mais comme nous sommes là, il décide de partager son quotidien, ses fantaisies et ses questionnements existentiels et éminemment poétiques : la lune me regarde-t-elle ? Que se passe-t-il en bas quand je suis en haut ? L'hiver voudrait-il entrer se réchauffer ?

Petits et grands suivent d'un œil intrigué et attendri les aventures délicates et rocambolesques de ce personnage espiègle qui ne craint ni l'ennui ni le temps qui passe, ici interprété par la malicieuse Marion Duval. Un petit bijou d'inventivité et de douceur.

Théâtre
Création 2018
Mini Bâtie dès 6 ans



Coréalisation avec
Saint-Gervais Genève Le Théâtre

Zooscope

Mise en scène

Aurélien Patouillard

Jeu

Marion Duval

Scénographie

Marie & Joël Boucheteil, Florian Leduc

Lumières et son

Florian Leduc

Dramaturgie

Delphine Abrecht

Régie plateau

Gabriel Arellano

Production

Zooscope

Coproduction

Arsenic - Lausanne, en partenariat avec la
Maison de Quartier de Chailly

Soutiens

Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent
culturel Migros

zooscope.ch

Informations pratiques

Sa 1 sept 16:00
Di 2 sept 11:00 & 16:00

Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève

Durée : 60'

Plein tarif CHF 15.- / Tarif réduit CHF 10.- / Tarif spécial CHF 7.-



Présentation

HULUL

Se retrouver seul-e la nuit dans sa chambre, ou pire dans une chambre peu familière est une expérience très puissante quand on est enfant et même encore plus tard.

Comment appréhender ces moments de solitude ? Sommes-nous pétrifiés de peur par un craquement soudain plus étrange qu'à l'habitude ? Ou arrivons-nous à transformer cela en expériences existentielles et poétiques ?

Que se passe-t-il dehors pendant que je suis à l'intérieur ?

Pourquoi sommes-nous ici plutôt qu'ailleurs ?

Pouvons-nous être à deux endroits à la fois ?

Les objets sont-ils présents eux aussi ?

Ont-ils changé d'apparence maintenant que je suis seul-e ?

Nous observent-ils ?

Risquent-ils de disparaître si on les oublie ?

Les aventures d'Hulul

Hulul vit seul dans une petite maison. Qu'il est fier d'avoir construit lui-même. Il aime vivre seul, car il peut faire ce qu'il veut sans rendre de compte à personne. Mais lui vient bientôt une question brûlante : comment faire pour être en même temps à l'étage et au salon ? Après ses efforts Hulul se fait souvent un petit thé aux larmes. Une autre fois, dans son lit, deux bosses étranges apparaissent sous les couvertures d'Hulul, au niveau de ses pieds. Que se passerait-il si elles se mettaient à enfler pendant la nuit ? Toc-toc toc, c'est l'hiver qui lui rend visite à l'improviste. Enfin, lorsqu'Hulul sort de chez lui, la Lune le suit comme une amie.

Malgré leur apparente naïveté, les aventures d'Hulul révèlent de manière concrète de grandes problématiques philosophiques actuelles, de la phénoménologie (comment les choses nous apparaissent) à la mécanique quantique (la présence dans un espace).

En effet, quand Hulul se pose la question de s'il peut être en même temps en haut et en bas, il ne fait qu'exposer la confrontation entre la mécanique classique, qui lui répondrait « bien sûr que non ! », et la mécanique quantique, qui lui dirait « probablement que tu le fais déjà ». Il exprime aussi la sensation que l'on éprouve quand on ne se sent pas à sa place ou qu'on se demande s'il ne se passe pas quelque chose de plus intéressant ailleurs. La grande force des aventures d'Hulul, c'est qu'il ne résout pas les problèmes à la manière du « bon sens » classique. Il essaie simplement de retrouver son calme et son confort en laissant le mystère entier.

C'est cette ouverture que nous voudrions amplifier dans la mise en scène, en travaillant à rendre compte de la puissance et du trouble de chaque phénomène : l'irruption de l'hiver dans une maison, la lune qui semble nous suivre.

Biographies

Aurélien Patouillard

Il commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar.

A son retour en France, il intègre la compagnie de danse Brigitte Dumez avec qui il travaille pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2004.

Il a travaillé depuis avec Vincent Brayer, Cédric Djedje, Alexandre Doublet, Marion Duval, Muriel Imbach, Marielle Pinsard, Dorian Rossel, Young Soon Jaquet, Christian Geoffroy-Schlittler, ou encore Oscar Gómez Mata. Il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre de St Gervais à Genève où il a mis en scène *Assis dans le couloir*, d'après une nouvelle de Duras, en avril 2013 et *Trop Frais !* Avec huit jeunes Genevois en janvier 2014 (repris au Journées du Théâtre contemporain à Sion en janvier 2015). Il remporte le prix Premio 2012 pour son projet *On a promis de ne pas vous toucher* autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté au printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. Au Belluard 2014, il co-dirige *Cardinal est mort en silence (...)*. Enfin il crée *Pachinko* en février 2017 à l'Arsenic.

Marion Duval

Après une solide formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire Régional de Nice, elle se dirige vers le clown puis vers le théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2006. Depuis, elle a notamment travaillé pour Andrea Novicov, Joan Mompart, Jean Yves Ruf, Gilles Tschudi, Dorothée Thébert et Filippo Filliger, Young Soon Jaquet et Fabrice Gorgerat.

Elle monte aussi ses propres spectacles, notamment *Hello*, un solo pour les Urbaines 2010 et le CCS à Paris, *Médecine Générale* au 2.21 en 2013, *Las Vanitas* au Pommier et à St Gervais en 2014 et *Clap Trap* en 2017 à Vidy.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

