



**La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018**

**Martin Schick
Mirko Winkel
Nature
*NATURE POLITICS***

Dossier de presse

Martin Schick (CH), Mirko Winkel (DE) & Nature *NATURE POLITICS* *or : how to leave nature alone*

Nature peut tout et fait tout : la maxime de Montaigne est ici poussée à son paroxysme par les truculents chorégraphes et performeurs Martin Schick et Mirko Winkel dans une conférence-performance interactive, décoiffante et culottée.

Imaginée lors d'une résidence de création sur une île du lac Supérieur, *NATURE POLITICS* prône une nouvelle approche de notre relation à l'environnement. Convoquant – entre autres – les pensées du sociologue Bruno Latour et de l'anthropologue Philippe Descola, les deux artistes imaginent un parlement pour la nature afin de contrer la pensée anthropocentriste dominante. D'un coin d'appartement à celui d'un jardin, de terres agricoles à des zones urbaines, rendons des bouts du monde à la nature sauvage ! Une proposition engagée qu'on pourrait croire utopiste mais qui a pourtant bien les pieds sur terre.

Théâtre

Création 2017 / Première suisse

En partenariat avec
le Théâtre de l'Orangerie

Conception et interprétation

Martin Schick, Mirko Winkel, Nature
Soutiens

Bundesamt für Kultur BAK

www.martinschick.com

rabbitisland.org

Informations pratiques

Ve 7 sept 21:00
Sa 8 sept 21:00

Théâtre de l'Orangerie
Quai Gustave-Ador 66B / 1207 Genève

Durée : 60'
En français et anglais

Plein tarif CHF 26.- / Tarif réduit CHF 17.- / Tarif spécial CHF 12.-



Présentation

NATURE POLITICS

In 2017, the two artists Martin Schick and Mirko Winkel spent 3 weeks at Rabbit Island Art Residency on a remote and uninhabited island located in Lake Superior. While researching the topic of *NATURE POLITICS* and being surrounded by this vast wilderness, they realized, when taking the needs and rights of nature seriously, fundamental ethical questions have to be clarified first in order to enter a new relationship between humans and nature.

They entered a new contract with non-human actors, inviting them to speak within a newly formed parliament. On the basis of such experiments they investigated problems that arise from anthropocentric world view and opened paths for more inclusive notions of society, aiming to find new tools and strategies that unsettle conventional wisdom about our relationships with and “within“ nature.

Human interaction with nature is certainly controversial and worth to be re-considered. Can this initiative provoke a new mindset, that reverses the anthropocentric perspective? What if humans not only assign rights to nature, but, in turn, let nature assign rights?

NATURE POLITICS is an interactive lecture towards a new approach to human relationship with nature. With a little 'help' by sociologist Bruno Latour and anthropologist Philippe Descola, the artists are opposing an anthropocentric world view, finding arguments through an immediate implementation of a nature parliament, which they try out with the audience and the present nature. They also present a long-term collaboration contract, that they negotiated and ultimately signed by the both of them and nature. It regulates equal authorship and payment but also covers ethical concerns. Finally they come up with an idea for an activist movement, or rather: a global movement of 'active passivism' by featuring a global network of territories that are free of humans.

Biographies

Martin Schick

Martin Schick vit et travaille entre Berlin et la Suisse. Après une formation privée de danseur de ballet et des études de théâtre à la Haute École des Arts à Berne, il fait plusieurs passages sur scène (notamment au Stadttheater Bern et au Theater Neumarkt Zürich). Il travaille ensuite pendant deux ans pour le cinéma et la télévision. Depuis 2007, il produit ses propres créations pour le théâtre et la danse. Après *TITLE* qui a gagné le prix ZKB au Theaterspektakel Zurich, il a créé *CMMN SNS PRJCT*, suivi de *NOT MY PIECE* et *HOLIDAY ON STAGE*, les deux derniers spectacles dans le cadre du Belluard Festival International. Tous ses derniers travaux connaissent depuis un important succès national et international (Far° de Nyon, Arsenic de Lausanne, ADC Genève, Gessnerallee Zurich, Beursschouwburg de Bruxelles, Sophiensaele de Berlin, Théâtre de la Bastille Paris, etc.). Dans son travail, il entreprend le théâtre comme un lieu de transformation permanente, visant à entraver les conventions et les standardisations, sur la scène autant que dans la vie de tous les jours.

Mirko Winkel

Mirko Winkel is born in the East Germany and based in Berlin. He studied visual arts and performance art with Mariana Abramovic and Christoph Schlingensief and John M. Armleder. He also completed his master degree at the University of Arts in Berlin.

His works are research-based, site specific and take on forms, ranging from exhibition, performance, video, lecture, dialogue format, idea and advice. The emphasis is on initiating new or manipulating existing formats.

The works were shown at Istanbul Biennial, Fridericianum, ZKM, Karlsruhe, HAU-Hebbel am Ufer, Theater an der Parkaue - Junges Staatstheater Berlin, HKW-Haus der Kulturen der Welt and Berlinale. Currently he develops for Theater Chemnitz a piece about post-wall emotions in East Germany.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

