

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Crimer
Dolphin Flight

Dossier de presse

Crimer (CH)

Dolphin Flight (CH)

Oui, il existe encore des crooners en 2018. Crimer, zurichois de 28 ans à la blonde crinière, est l'un deux. Sa voix puissante paraît sortir d'une autre dimension lorsqu'on le voit s'agiter sur scène. Résolument tourné vers la synthpop et la new wave des 80's, il compose une dance music mélancolique mais terriblement attachante. Hyper référencée, sa musique n'en demeure pas moins dans l'air du temps. Il n'y a qu'à voir ses clips, bijoux imaginatifs mêlant le glam et la violence inhérente à notre époque. Enfin, information majeure : l'un de ses exploits est de porter comme personne le tee-shirt à l'effigie de Cher. La preuve en image sur son compte Instagram. Avec Dolphin Flight – l'une des dernières pépites de chez Cheptel Records – exit le débat sur le genre. Identité sexuelle : indéterminée. Les langues (anglaise et française) se mêlent, les organes de l'amour s'assemblent. La musique glisse pour notre plus grand plaisir.

Musique

Coréalisation avec le Chat Noir

www.crimer.ch

Informations pratiques

Ma 4 sept 21:00

Chat Noir
Rue Vautier 13 / 1227 Carouge

Plein tarif CHF 28.- / Tarif réduit CHF 21.- / Tarif spécial CHF 18.-



Présentation

Crimer

A ceux qui pensaient que la new wave des années 1980 ne pouvait se conjuguer qu'avec une décadence «empailletée», Alexander Frei oppose une formation vocale qui n'a rien de déviant. « C'est à l'école qu'un prof de chant m'a repéré et je me suis souvent produit à l'église par la suite – surtout parce que nous recevions 20 francs à chaque fois ! » Quand on a 12 ans, la vénalité se présente toutefois comme un bon début sur le chemin du vice.

Lauréat des «Swiss Awards»

Sous le nom de Crimer, le chanteur alémanique vient de remporter le « SRF 3 Best Talent » aux Swiss Music Awards, fort des premiers singles de son album *Leave Me Baby*, où sa voix de crooner eighties fait des miracles emphatiques sur des produits de synthèse sonores minimalistes. « Je suis un assez piètre musicien, j'arrive à programmer un beat, bidouiller une ligne de basse simpliste et me débrouiller sur une guitare. Le seul instrument que je prétends maîtriser, c'est ma voix. »

Dans les envolées de gorge, Crimer se positionne entre Rick Astley (*Never Gonna Give You Up*) – l'idole de ses parents – et un Dave Gahan (Depeche Mode) découvert sur le tard. Lors du dernier passage du groupe anglais à Zurich, son agent essayait de le placer en première partie. « Mais je n'y croyais pas, il y avait trop de similitudes. Dans une radio, l'un des responsables de la programmation confondait sans cesse l'un de mes titres avec l'un des derniers de Depeche Mode. »

Licencieux Batman

Après des débuts dans un groupe de reprises, Alexander Frei se retrouvait pris au dépourvu pour se trouver un nom lorsqu'il dut remplacer un artiste au pied levé. « J'ai pris le nom de Batman, mais je savais que cela ne pourrait durer. J'ai abandonné quand j'ai reçu un message d'un représentant des détenteurs de la licence. »

Suite

Devenu Crimer, le musicien assure d'abord ses concerts en solo. « Je lance des sons en appuyant sur des pédales avec mes pieds, je joue un peu de guitare et je danse comme un fou. Certains considèrent que ce n'est pas suffisant pour un concert, mais ça marche ! » Sauf lors d'un passage à La Parenthèse de Nyon. « Je faisais tout mon possible pour que les gens dansent, mais rien à faire: ils restaient vissés à leur chaise. » Pas de quoi décourager l'artiste de 27 ans qui revient au Romandie fortifié de deux musiciens, et, bientôt, dans la programmation des deux monstres de l'été festivalier.

D'ailleurs Crimer ne craint pas grand-chose, sa pochette semi-gothique sur fond rose le prouve. « Oui, mais elle intrigue! J'ai même accepté une interview de la *Schweizer Illustrierte*, je leur ai fait croire que je dévoilais mon chez-moi, mais c'était chez ma mère. Je navigue comme un serpent entre le mainstream et l'underground ! »

Boris Senff , 24 Heures, février 2018

Dolphin Flight

Entre R'n'B nostalgique, rêveries synthétiques, rythmes érotiques et voyages hallucinatoires, Dolphin Flight propose un slack rock riche et tranquille, oscillant entre anglais et français. Des instruments indéterminés, des sons qui se croisent et se complaisent dans un océan dilaté, une musique libre et créative dont les couleurs varient au travers du prisme des genres, mais qui puise sa source dans les histoires d'un amour romantique aux formes multiples, lesquelles se délient sur le lit des morceaux au travers de textes oniriques et mystérieux.

Se fondre dans la musique de Dolphin Flight, c'est peut-être comme manger une glace à la vanille dans un bain bouillant aromatisé à l'huile de chanvre, en tête à tête avec D'Angelo. Ou comme siroter, au coin du feu, un cocktail de plage aux accents rétro-doucereux avec quelques gouttes de Philipp Glass dedans, confortablement installé dans un kimono nacré. Ou comme imaginer la princesse Jasmine trompant Aladdin avec Mariah Carey, les pupilles dilatées, divisée entre l'ivresse d'une aventure hédoniste spontanée et l'idéal absolu de l'amour-toujours. Il fut aussi dit un jour que c'était comme prendre une douche en amoureux sous une cascade de miel avant d'aller se faire un bronzage au caramel allongé sur un rocher.

Eclos en fin 2015, le jeune groupe biennois entame doucement son passage à l'âge adulte et prends son envol sous l'aile du label genevois Cheptel records avec un premier album, *Mydriases*, sorti en mai de cette année.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias