



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Grems
Fantômas Tour 2018

Dossier de presse

Grems (FR)

Fantômas Tour 2018

Spoiler alert : l'art gagne à la fin. Grems annonçait en 2013 son dernier album. Pourtant, plusieurs EP depuis, et *Sans titre #7* en 2018 : comeback réussi. Quand le mouvement vous tient... En vingt ans, le peintre, illustrateur et rappeur Grems a élevé son rap au rang d'art désintéressé. A vif. Sans concession. C'est lui qui fixe le timing. Redéfinissant les cadres de sa francophonie, rappeur européen avant tous les autres. Ce nouvel album rassemble le meilleur des précédents, tout en se frottant aux flows actuels. Un solo personnel qui redéfinit la place de chacun. Et nous, auditeurs, notre place sera dans la fosse, car sur scène c'est donnant-donnant. Accompagné par son complice Le Jouage avec qui il partage le duo Hustla, et DJ Blaow, vous vous rappellerez qu'il n'y en a pas deux comme lui pour « plier la génération Azerty ».

Musique

Coréalisation avec La Gravière

www.gremsindustry.com

Informations pratiques

Sa 1 sept 21:30

La Gravière
Chemin de la Gravière 9 / 1227 Acacias

Plein tarif CHF 23.- / Tarif réduit CHF 15.- / Tarif spécial CHF 11.-



Présentation

Grems

Au sein du rap français, Grems jouit d'un statut à part et d'une réputation toujours intacte. Ambassadeur d'un rap déviant, technique et complexe, il a fait de l'exploration de nouveaux territoires musicaux sa marque de fabrique.

Apparu au croisement des années 90 et 2000, Grems émerge en se plaçant à contre-courant du rap standardisé de Skyrock, dans le même mouvement que TTC ou La Caution. Au cours d'une discographie riche et complexe, il se fait l'architecte d'un hip-hop hybride. Chacun de ses projets tend à le prouver : en solo (« Algèbre », « Sea, Sex & Grems ».), en groupe (Rouge à Lèvres, Klub Sandwich) ou en featuring (Lucio Bukowski, Roméo Elvis, Disiz), Grems explore systématiquement les marges d'un genre qu'il s'approprie, qu'il manipule (bien aidé par l'émergence massive d'Internet) et dont il se démarque parfois pour explorer un genre qui lui est propre : le deepkho, soit un savant mélange de rap et de house. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le rappeur a appelé son chat « Moody », en référence au dieu de la house de Detroit : Moodymann.

D'ores et déjà salué par les médias spécialisés, *Sans Titre #7* est une énième preuve de la capacité de Grems à s'élever au-dessus de la mêlée en se réinventant.

« Si, dans la forme, *Sans Titre #7* est un disque particulièrement puissant et foisonnant, plein d'échos de genres reconnaissables – house de Chicago, grime, etc. –, le fond, lui, reste inchangé : c'est toujours bourré de rimes egotripées, de morceaux-concepts, de punchlines qui renvoient le reste du rap français à l'école de l'humilité et des envolées grossières (« ma vulgarité, c'est de l'audace », rappe-t-il sur *Fantomas*) qui lui valent un beau « Parental Advisory » sur la pochette du disque, créée par ses soins et inspirée des expressionnistes abstraits (Jackson Pollock, De Kooning et Cy Twombly). »

Maxime Delcourt, *Les Inrocks*, janvier 2018

« Suivre Grems dans sa musique et ses envies revient à s'aventurer dans un labyrinthe. Après vingt années de carrière et un passage à la quarantaine, Mickael Eveno avait pourtant besoin de faire le point : revisiter ses origines, constater son présent, et continuer à regarder vers l'avenir. »

Brice Bossavie, *abcdrduson.com*, janvier 2018

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias