



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Luk Perceval
Christiane Jatahy
Amir Reza Koohestani
Pascal Rambert
Tiago Rodrigues
tg STAN
Julie's Party

Lecture & brunch autour de
Mademoiselle Julie

Matthias Langhoff

Dossier de presse

Luk Perceval (BE)

Christiane Jatahy (BR) / Amir Reza Koohestani (IR) /

Pascal Rambert (FR) / Tiago Rodrigues (PT) / tg STAN (BE)

Julie's Party

En confiant à six artistes reconnus (Luk Perceval, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani, Pascal Rambert, Tiago Rodrigues, tg STAN) la tâche de travailler autour, avec, à partir de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, la Comédie de Genève nous promet une ouverture de saison qui dépote : une fête qui se déploie sur le plateau et dans chaque recoin du théâtre, clin d'œil à la *Julie* montée par Matthias Langhoff trente ans avant dans cette même Comédie. Pièce maîtresse de cette fête, la version sur la grande scène de Luk Perceval, qui vient créer sa *Julie* à Genève. Dans le rôle titre on découvrira Bettina Stucky, vue de nombreuses fois chez Marthaler, et Roberto Jean en valet ; deux époustouflants comédiens qui incarnent de toute leur chair et de toute leur âme la pièce maîtresse de ce kaléidoscope Strindberg. *Let's go to the Party !*

Informations pratiques

Ma 11 sept 19:00
Me 12 sept 19:00
Je 13 sept 19:00
Ve 14 sept 19:00
Sa 15 sept 18:00

Comédie de Genève
Boulevard des Philosophes 6 / 1205 Genève

Plein tarif CHF 40.- / Tarif réduit CHF 25.- /
Tarif spécial CHF 12.-

Théâtre
Création 2018 / Première

Une proposition de la Comédie

5 spectacles et 1 film inspirés par
Mademoiselle Julie de August Strindberg

Luk Perceval – *Mademoiselle Julie*
Textes
Mademoiselle Julie de August Strindberg,
traduction Terje Sending, adapté par Luk Perceval et Pauline Beaulieu, Editions Circé
Avec Bettina Stucky, Roberto Jean
Assistanat à la mise en scène Matteo Prandi
Dramaturgie Pauline Beaulieu
Scénographie Philip Bussmann
Lumières Mark Van Denesse
Costumes Ilse Vandenbussche

Christiane Jatahy – *Julia O Filme*
Film de Christiane Jatahy

Amir Reza Koohestani – *Miss Julie*

Pascal Rambert – « christine »
De Pascal Rambert
Avec Gwenaëlle Vaudin
(distribution en cours)

Tiago Rodrigues – *Une Autre Fin*
De Tiago Rodrigues
Avec Marie-Madeleine Pasquier, Pierre-Isaïe Duc

tg STAN - *Cuisine*
De tg STAN
Avec Rébecca Balestra, Arnaud Huguenin

Production
Comédie de Genève, en partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève

Lecture & brunch autour de Mademoiselle Julie

Matthias Langhoff (DE)

François Chattot (FR) / Laurence Calame (CH) / Martine Schambacher (FR)

A la fin des années 1980, Matthias Langhoff mettait en scène à la Comédie de Genève une bouleversante *Mademoiselle Julie* – qu'il traduisait avec son équipe –, pièce naturaliste de Strindberg qui raconte la déchéance d'une jeune aristocrate s'unissant lors d'une folle nuit de Saint-Jean au valet de son père. Laurence Calame interprétait alors Julie : belle, ardente, incarnant l'audace et la révolte, elle fut sans doute l'une des plus extraordinaires Julie des trente dernières années. L'excellent et fidèle comédien de Langhoff François Chattot jouait Jean, tandis que Martine Schambacher endossait le rôle de Christine, cuisinière discrète.

Aujourd'hui, alors que la nouvelle saison de la Comédie s'ouvre en célébrant *Mademoiselle Julie*, nous vous proposons d'entendre ce texte et quelques-uns des souvenirs qui l'accompagne, lus par ces trois immenses comédiens, trente ans tout pile après sa création à Genève. Quel cadeau !

Lecture / Label Bâtie
Création 2018 / Première



Mise en espace, réécriture

Matthias Langhoff

Avec

François Chattot, Laurence Calame, Martine Schambacher

Production

La Bâtie-Festival de Genève

Informations pratiques

Di 9 sept 11:00

Palais de l'Athénée / Salle des Abeilles
Rue de l'Athénée 2 / 1205 Genève

Durée : env. 60'

Tarif unique CHF 20.- (brunch inclus)

Note d'intention

Julie's Party

Julie. Qui serait-elle en 2018 ? Julie ? *Mademoiselle Julie*, celle de Strindberg. Nous nous demandions comment dire le désir au milieu de l'amour pur, des procès et de *Me too*. Alors nous avons proposé à quelques-uns des artistes que nous aimons de venir dans les murs de ce théâtre qui ont vu une *Julie* de légende (celle de Matthias Langhoff). Nous avons appelé Luk Perceval. Et Tiago Rodrigues et Pascal Rambert et Christiane Jatahy et tg STAN et Amir Reza Koohestani. Ils ont dit on vient. Pour raconter « leur » Julie aujourd'hui, leur Julie d'aujourd'hui. Pour écrire et dire ce qu'ils ont à nous dire de Strindberg et d'eux-mêmes. Dans une soirée kaléidoscope faite de plusieurs spectacles qui se jouent sur les scènes, mais aussi dans une loge, au bar, dans un dépôt de costumes. Une petite fabrique de théâtre à nous, pour vous. C'est chez Julie, une nuit de Saint-Jean. C'est notre ouverture, alors c'est une party, celle de Julie.

Mode d'emploi :

Vous réservez pour *Mademoiselle Julie*, de Luk Perceval, sur le grand plateau. Les modalités d'accès aux « petites » formes des autres metteurs en scène vous seront communiquées en temps voulu (places parfois très limitées). D'autres surprises vous attendent. Suivez nos newsletters et notre site pour les informations détaillées.

La Comédie de Genève



Biographies

Luk Perceval

Né en 1957 en Belgique, Luk Perceval crée en 1984 la Blauwe Maandag Compagnie avec laquelle il signe les mises en scène inoubliables de *Don Quichotte*, *Othello* ou encore *La Mouette* qui établissent le renom de la compagnie. Le point d'orgue sera, en 1995, l'adaptation qu'il livre avec l'auteur flamand Tom Lanoye de l'ensemble des drames historiques de Shakespeare, dans une pièce de douze heures, *Ten Oorlog*. En 1999, la Toneelhuis voit le jour. Luk Perceval est le premier directeur artistique de ce qui deviendra un des lieux les plus pointus du théâtre flamand. Josse De Pauw puis Guy Cassiers lui succèdent lorsqu'il quitte la Flandre en 2005 pour devenir metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. Depuis 2009, il est le directeur artistique du Thalia Theater Hambourg.

Christiane Jatahy

Née à Rio de Janeiro en 1968, Christiane Jatahy est dramaturge, cinéaste, metteuse en scène et actrice. Avec sa compagnie Vértice, elle imagine des dispositifs originaux qui questionnent le rapport entre l'acteur et le public. Depuis 2004, (création de *Conjugado*), elle s'intéresse à l'alchimie du théâtre et de l'image projetée, explore la frontière entre réalité et fiction. Bénéficiaire du prix du théâtre Shell pour *Julia* en 2012 (meilleure mise en scène), et pour *What if they went to Moscow ?* en 2015 (meilleure mise en scène et meilleure interprétation pour Stella Rabello). Reconnue à l'échelle internationale, artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, elle a été la révélation de l'édition 2013 du festival Temps d'images au CENTQUATRE-PARIS en partenariat avec Arte. Sa mise en scène de *La Règle du jeu*, d'après le chef-d'œuvre cinématographique de Jean Renoir, entre au répertoire de la Comédie-Française en 2017.

Amir Reza Koohestani

Né en 1978 à Chiraz (Iran), Amir Reza Koohestani publie dès l'âge de 16 ans des nouvelles dans les journaux de sa ville natale. Pendant un temps, il joue aux côtés des membres du Mehr Theatre Group avant de se consacrer à l'écriture de ses premières pièces : *And The Day Never Came* (1999) et *The Murmuring Tales* (2000). Avec *Dance On Glasses* (2001), sa troisième pièce, il acquiert une notoriété internationale. Suivent alors les autres pièces, toutes accueillies avec succès à travers le monde. En 2012, le film *Modest Reception*, dont il co-signe le scénario avec Mani Haghighi – acteur et réalisateur – remporte le Netpac Award au Festival International du Film de Berlin. En 2017, il signe la mise en scène de son premier opéra – *Tannhäuser* – au Staatstheater Darmstadt et présente une adaptation de *Der Kirschgarten* au Theater Freiburg.

Pacal Rambert

Né en 1962 à Nice, Pascal Rambert est à la fois auteur, chorégraphe, metteur en scène et réalisateur. Ses textes et créations sont traduits et présentés dans le monde entier. Il a reçu en 2016 le prix du théâtre de l'Académie française, et il est chevalier des Arts et des Lettres. En France, ses textes sont édités aux éditions des Solitaires Intempestifs, et traduits dans plusieurs langues. Ses pièces se jouent dans les théâtres du monde entier.

Il crée *Clôture de l'amour* au Festival d'Avignon en 2011, avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey. En 2013, pour le 63^e Festival d'Avignon, Pascal Rambert crée *Avignon à vie*. En 2014, toujours pour le T2G-Théâtre de Gennevilliers, il met en scène *Répétition* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Claire Zeller. Soixante représentations et le prix de l'Académie française montrent le succès de la pièce. En 2016, il écrit *Argument* pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane, puis il commence l'écriture d'*Actrice*.

Tiago Rodrigues

Metteur en scène, comédien, auteur de pièces mais aussi de scénarios, de poèmes ou encore de billets d'humeur pour la presse, Tiago Rodrigues est depuis cinq ans directeur du Théâtre National de Lisbonne. En 1997, jeune comédien, il rencontre auprès du tgSTAN la liberté de jeu et de décision donnée au comédien : ce sceau scelle son œuvre. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare. *By heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il crée *Bovary*.

tg STAN

Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen se sont rencontrés dans les années 1980 au Conservatoire royal d'Anvers ; ils ont désiré former un collectif, mais n'avaient pas forcément le goût de passer trop de temps à lui donner un nom. Alors ils ont choisi de s'appeler tg STAN : acronyme de « Stop Thinking About Names ». Et depuis, ils sont restés les enfants terribles du théâtre flamand qu'ils étaient : mettant la démocratie au cœur de tous leurs processus de création, ils militent pour les grands textes tout en se les réappropriant ; ils vivent le spectacle comme un dialogue avec le spectateur. Entre leurs mains, Tchekhov, Pinter, Ibsen nous parlent comme s'ils étaient d'aujourd'hui.

Lecture & brunch autour de Mademoiselle Julie

Biographies *Matthias Langhoff*

Matthias Langhoff est un des grands metteurs en scène européens de notre temps. Venu au théâtre par les lumières, il est un extraordinaire concepteur d'espaces, de scénographies, d'environnements. Sa manière de saturer le plateau et de multiplier les signes en convoquant la voix, le corps, le costume, le bruit, la musique, les accessoires, son sens du montage de textes et de scènes dans une perspective toujours politique, son humour lucide, décapant, explosif, le jeu qu'il sait instaurer avec la salle, tout cela fonde son théâtre dans l'intelligence et la jubilation. Le texte est pour lui un matériau, les comédiens des messagers et la soirée théâtrale un événement fort. Matthias Langhoff est né en exil à Zurich en 1941, parce que son père avait fui le régime nazi. Il grandit à Berlin où son père dirige le Deutsches Theater et commence à faire des mises en scène en 1963 en montant notamment Brecht et Müller. En 1989 il crée avec succès à Avignon *La Mission* de Müller et *Au Perroquet vert* de Schnitzler, pièces qu'il présentera au Théâtre Vidy-Lausanne lorsqu'il en prendra la direction en 1989. Il le dirige durant deux ans avant de prendre la codirection du Berliner Ensemble de 1992 à 1993. Il travaille ensuite dans différents théâtres, en France, en Europe : la plupart de ses mises en scène ont véritablement marqué l'histoire du théâtre européen.

François Chattot

Ancien élève de l'École du Théâtre national de Strasbourg (1974-1977), François Chattot a montré une grande fidélité à quelques metteurs en scène, comme Jean-Louis Hourdin, Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret et bien sûr Matthias Langhoff. De 2004 à 2006, il est pensionnaire à la Comédie-Française où il crée *Place des Héros* de Thomas Bernhard et *L'Espace furieux* de Valère Novarina. De 2007 à 2012, il a été directeur du Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre Dramatique National.

Il a joué dans plus de 10 spectacles de Matthias Langhoff, dont *Le Prince de Homburg*, d'après H. Von Kleist, (1984), *Le Roi Lear* de Shakespeare (1985), *Mademoiselle Julie* de Strindberg (1988), *La Mission* et *Au Perroquet Vert* de Schnitzler/Müller (1998), *La Duchesse de Malfi*, de Webster (1992), *Quartett* de Heiner Müller (2005), *Hamlet* de Shakespeare (2008).

Laurence Calame

Formée à l'ESAD (1975-78), Laurence Calame débute au Théâtre de Carouge dans un spectacle réalisé par Michel Kullman puis au Centre dramatique de Lausanne dans une mise en scène d'André Steiger. Après avoir joué dans *Prométhée enchaîné* mis en scène par Matthias Langhoff et Manfred Karge à Carouge (1978), elle est comédienne invitée au Schauspielhaus de Bochum en Allemagne (1980-82). Elle participe ensuite à plusieurs des réalisations majeures de Matthias Langhoff (*Le Roi Lear* au Théâtre national de Strasbourg, *Mademoiselle Julie* à La Comédie de Genève, etc.). Elle joue au Nouveau Théâtre de Poche, au Théâtre de Vidy, au Festival d'Avignon, etc. Aussi, elle signe une dizaine de traductions et d'adaptations d'œuvres théâtrales.

Martine Schambacher

Comédienne, elle se forme au Théâtre de Carouge, avant d'intégrer l'école du Théâtre national de Strasbourg. Depuis, elle travaille avec des metteurs en scène comme Jean-Paul Wenzel, Jean-Pierre Vincent, Jacques Nichet, Jean-Louis Martinelli, Matthias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Bruno Boëglin, etc. Elle collabore avec Benoît Lambert autour de *Que faire? (le retour)*, pièce qui est aussi son premier duo avec François Chattot.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

