



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Theater Artemis
Jetse Batelaan
Oorlog (guerre)

Un spectacle avec un nom très court qui traite d'un très grand sujet

Dossier de presse

Theater Artemis (NL)

Jetse Batelaan

Oorlog

Vous pensez que la guerre est un sujet trop lourd, trop gros, trop effrayant pour les enfants ? Eh bien dites-vous que pour les joyeux Néerlandais du Theater Artemis, pas du tout ! Parce que ce thème est présent dans toutes les têtes qu'on ait 6 ou 70 ans, Jetse Batelaan et sa troupe ont décidé d'attraper le sujet par les cornes de manière ludique et sans jamais manquer de sérieux. Sur une scène où des objets en tout genre abondent – des hélicoptères tombant des arbres, une douche qui pleure, des pneus et un ballon qui éclate – trois soldats déboulent sur des patins à roulettes et se livrent à une succession de batailles toutes plus loufoques les unes que les autres. Dans cette comédie burlesque aux accents hilarants, l'absurde prévaut et balaie tout sentiment de peur et chagrin. Un spectacle qui claque et pétarade !

Théâtre
Création 2017
Mini Bâtie dès 8 ans



En partenariat avec
le Théâtre Am Stram Gram

Theater Artemis

Mise en scène

Jetse Batelaan

Interprétation

Martin Hofstra, Tjebbe Roelofs, Willemijn Zevenhuijzen

Costumes

Liesbet Swings

Scénographie

Wikke van Houwelingen, Marloes van der Hoek

Effets spéciaux

Dik Beets

Production

Theater Artemis

artemis.nl

Informations pratiques

Me 5 sept 19:00

Je 6 sept 15:00

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56 / 1207 Genève

Durée : 55'

Plein tarif CHF 26.- / Tarif réduit CHF 17.- / Tarif spécial CHF 12.-



Présentation

Oorlog

Comment créer une pièce sur la guerre ? Peut-être que les acteurs devraient simplement se rendre dès qu'ils entrent en scène ?

Dans un pays avec une majorité de gens ayant grandi en temps de paix. Pour des enfants qui vivent en temps de paix, mais qui voient la guerre s'approcher toujours plus. Comment montrer ce qu'on ne peut pas s'imaginer ? C'est trop, trop grand, trop effrayant aussi. Mais c'est là. Des coups de fusil, du bruit, des uniformes, des disputes, de l'agitation, du chagrin, de la fumée. Le fait de devoir s'enfuir aussi.

Pas évident de montrer tout cela en même temps.

Peut-être faudra-t-il procéder par petits bouts. Un petit bout à la fois. Comme des chercheurs quand ils font des analyses. Peut-être pourrions-nous déconstruire la guerre. Ce sera très difficile, mais peut-être réussirons-nous. Si nous faisons vraiment de notre mieux. Car si la guerre était un animal, personne ne saurait de quel genre d'animal il s'agit. Mais nombreux seraient les enfants qui voudraient malgré tout jouer avec lui.

Oorlog a été nommé au VSCD Mime Award et a remporté le Cricket d'argent 2017.

Sorry,

We wish we had something sensible to say.

But a war is too big a thing even for us.

We are just here to make a show.

Something about a balloon slowly deflating, a nose bleeding, little helicopters falling down from a tree, a shower crying, audience members shooting and three soldiers roller-skating and talking backwards.

Huh?

Come and see for yourself.

War is a subject that we are all concerned about. Our children have their own ideas about it, but try as we might, we never have any real answers for them. This has prompted director Jetse Batelaan to try and take the elusive subject by the horns. With his performers Willemijn Zevenhuijzen, Tjebbe Roelofs and Martin Hofstra he is going on a new Artemis adventure.

Biographie

Theater Artemis

Artemis has its home in Den Bosch. It is active in the South of the Netherlands, but also in the rest of the country and in Flanders, and often further afield as well. In 2013 Jetse Batelaan became the company's artistic director. Based on his vision and ideas, Artemis is steadily adapting its course. A course which has been taking shape during the past year, with shows such as *The man who knows it all* (*De man die alles weet*), for audiences aged 4 and up, and with *The day the parrot had something to say for himself* (*De dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen*), for adolescents. Expect new shows, directed by Batelaan himself, alongside revivals of successful shows from the past. Artemis is an independent producer and regularly collaborates with other companies as well.

Why Theatre ?

Children are constantly being told what is important by the authorities they face. The world of the stage should not be another self-proclaimed adult authority in their lives. Our work questions any seemingly predetermined values. What exactly makes something that is good so good? If something is boring, why is that? We do not present great truths, universally acknowledged by convention. There is no knowing or not-knowing, you can say whatever you want, think whatever you want. We are following the gaze of a new generation and asking questions to which you will have to find your own answers. Who are YOU?

Presse

Extraits

« Seriousness AND laughter abound in this highly potent and refreshing TYA production that takes war as its theme. »

de Volkskrant

« *Oorlog (War)* is a powerful comedy. Play-acting, children's games and current events all bleed into each other, jumbled together in what appears to be complete chaos, bordering on slapstick. »

Trouw

« Another production that has Jetse Batelaan written all over it. »

Theaterkrant.nl

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

