



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Justine Ruchat
EnQuête

Dossier de presse

Justine Ruchat

EnQuête

La pétillante Justine Ruchat débarque à La Bâtie avec sa première création, une enquête coup de poing qui fouille dans des secrets de famille bien gardés. Depuis des années, une ombre silencieuse plane dans l'entourage d'Elle, mais pas de questions, donc pas de réponses. A présent, il faut qu'elle trouve les réponses pour poser les bonnes questions. L'héroïne plonge alors dans le passé. Au fur et à mesure de son enquête, l'ombre se cristallise autour de la figure d'un homme. Alimentation, instinct, abus sexuel, il compose un menu au goût amer. Spectacle basé sur des faits réels, *EnQuête* mêle matériau documentaire – extraits de procès, archives, entretiens – et théâtre de mouvement. Agrémentée de projections vidéo, cette création révèle avec habileté les mécanismes d'emprise et leur enrobage de silence qui font le miel de toute relation d'emprise.

Théâtre

Création 2018 / Première

En partenariat avec
le Théâtre du Galpon

Théâtre EnQuête

Co-mise en scène et texte

Justine Ruchat

Co-mise en scène

Hèctor Salvador Vicente

Interprétation

Justine Ruchat, Mathilde Cloux

Musique

Ernesto Morales

Vidéo et conseil scénographique

Camille Lacroix

Costumes

Véronica Ségovia

Création lumières

Francesco Dell'Elba

Coach mouvement

Koen Augustijnen

Crédit photo

Camille Lacroix

Production

Théâtre EnQuête

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Demi-finale du concours PREMIO, Fonds culturel de la Société suisse des auteurs et la KTV ATP, Ville de Genève, Ville de Lancy, Fondation Engelberts, Fondation L'Abri, Théâtre du Galpon, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation SIS et Fondation Jürg George Bürki

www.theatre-en-quete.com

Informations pratiques

Ma 4 sept 19:00
Me 5 sept 19:00
Je 6 sept 17:00
Ve 7 sept 19:00
Sa 8 sept 21:00

Théâtre du Galpon
Route des Péniches 2 / 1213 Genève

Durée : 80'

Rencontre avec Justine Ruchat le 6 septembre à l'issue de la représentation

Plein tarif CHF 23.- / Tarif réduit CHF 15.- / Tarif spécial CHF 11.-



Origine et intentions

EnQuête

Après une importante recherche documentaire autour de la figure d'un penseur, musicien et leader sectaire suisse, Justine Ruchat a écrit une pièce, inspirée de cette recherche.

Cet homme a développé dans les années 70 deux versants d'une théorie liée à l'instinct : l'un alimentaire, l'autre sexuel. Il a monté dans les années 80, en France, un centre important de cure et de formation de sa pratique alimentaire crudivore. Et, dans les années 2000, a été condamné à 15 ans de réclusion pour viol sur mineurs.

Ce sont les questions concernant les mécanismes d'emprise, la personnalité charismatique d'un gourou et la manière dont s'organise une pensée sectaire qui sont à la base de cette enquête.

La pièce se base sur le principe d'enquête qui est l'axe dramaturgique principal. Elle mêle recherche documentaire et théâtre de mouvement et raconte comment le personnage principal remonte à partir des articles de presse et d'Internet jusqu'à l'homme, lui-même, en chair et en os.

La pièce met en scène la volonté de savoir, d'expliquer, de dépasser les tabous et le silence ainsi que la difficulté que cela représente. Comment parler de ce dont personne ne veut parler ? Jusqu'où chercher ? Faut-il tout savoir ? Le peut-on ?

Deux éléments encore sous-tendent l'écriture : d'une part l'envie de réfléchir à la manière dont s'établit une relation de pouvoir et d'emprise et d'autre part, de porter attention au danger que représente une pensée rigide, totalitaire, une conception arrêtée du monde et des êtres humains.

Synopsis

Une ombre silencieuse plane depuis des années dans son entourage familial. Mais pas de questions, donc pas de réponse.

A présent, il est temps qu'*Elle* trouve les réponses pour poser les bonnes questions. L'envie et la peur de savoir s'emmêlent au fur et à mesure de son enquête. *Elle* plonge dans le passé d'où surgissent figure charismatique, théories alimentaires, mouvements de pensées nouveaux, procès judiciaires. C'est quoi cette histoire ?

Heureusement, *Sara* est là, elle écoute et accompagne, ensemble, elles respirent.

EnQuête est le récit d'une quête des origines, dans un passé maintenu sous silence.

Axes thématiques

Le tabou

Face à des problématiques violentes, dérangeantes, ou méconnues se posent les questions du non-dit, du silence, du secret. A cause de la peur, de l'envie d'épargner, de la censure médiatique ou juridique, pour protéger l'intégrité, du déni, de l'incapacité de dire, de formuler les traumatismes, à cause de l'oubli aussi car le temps a passé...

Le silence et la parole

Dans les sectes, c'est souvent par la parole que l'on se libère d'une emprise intellectuelle et/ou physique. Et c'est en général par le silence que se perpétuent les relations de domination. Tant que le silence est maintenu, le pouvoir reste entre les mains de celui qui domine. La parole a donc une place essentielle et participe à la réappropriation de soi pour l'individu qui a été entraîné.

C'est aussi par la parole que le manipulateur agit, par des discours récurrents, plus ou moins scientifique, plus ou moins révolutionnaires, et plein d'émotions, qui arrivent à convaincre. C'est par la parole qu'il séduit et envoûte.

Le sectarisme

Le sectarisme répond à des modes d'endoctrinement et de manipulation mentale difficilement indentifiables pour celui qui s'y frotte. La manipulation avance petit à petit et une fois que l'adepte est convaincu, il développe un point de vue rigide sur le monde, où la doctrine épousée fait figure de solution à tout. Ces mécanismes figent la vision du monde.

Tout le monde est susceptible de « tomber » dans une secte. Elle répond au besoin humain de transcendance, à celui d'expliquer l'inexplicable, à dépasser une douleur vive (suite à la mort d'un enfant, par exemple), d'appartenance à un groupe.

Biographies

Théâtre EnQuête

Le Théâtre EnQuête a été fondé en 2016 et *EnQuête* en est la première création.

La compagnie a envie d'aborder des problématiques d'aujourd'hui et de s'orienter dans une démarche documentaire. Je suis sensible à l'insertion du matériau réel dans la création artistique (archives audio et vidéo, témoignages, articles de presse et écrits divers) ainsi qu'au principe de recherche et d'enquête, inspirée, par exemple du travail à la scène de Milo Rau et du travail de journalisme d'investigation de Günter Wallraff.

Suite à ma formation universitaire et à l'écriture contemporaine, j'ai envie de me frotter à l'écriture théâtrale pour mettre en forme mes recherches.

Justine Ruchat

Pour cette première création, nous avons choisi de travailler au plateau avec des artistes issus de la même formation. En effet, Mathilde Cloux, Justine Ruchat et Hector Salvador Vicente ont tous trois suivi des écoles de pédagogie Lecoq. Nous avons envie de continuer à explorer certaines propositions côtoyées dans ce cadre et de profiter d'un langage théâtral commun. Naïma Arlaud, qui a suivi le projet depuis ses débuts, a suivi la formation de la Manufacture et a partagé la scène dans l'enfance avec Justine Ruchat pendant de nombreuses années aux ateliers du Théâtre Spirale sous la direction de Michele Millner et Patrick Mohr, formés à l'école Jacques Lecoq.

L'équipe technique se compose de personnes dont nous avons vu et apprécié le travail et avec qui nous avons déjà collaboré sur des projets différents : aux costumes Veronica Segovia, qui travaille sur Genève depuis une dizaine d'années, à la vidéo Camille Lacroix, en fin de Master à la HEAD et Neto Morales, musicien qui a travaillé notamment avec le Théâtre Spirale et Francesco dell' Elba à la lumière.

Justine Ruchat

Co-mise en scène et texte

Depuis 2007, Justine Ruchat travaille comme comédienne, metteuse en scène, assistante à la mise en scène, adaptatrice, dramaturge avec les metteurs en scène Patrick Mohr, Michele Millner, Gabriel Alvarez, la performeuse Heike Fiedler, la compagnie belge 3637, Naïma Arlaud, la compagnie de danse RAdeMaré.

Après des études de théâtre de mouvement à l'école LASSAAD, à Bruxelles (2011-2013) puis un Master en mise en scène et dramaturgie à l'Université de Louvain (Belgique, 2013-2015), elle décide d'explorer son propre univers théâtral. Elle s'intéresse au mélange de ces deux mondes : le théâtre de texte, et le théâtre de mouvement.

En tant qu'auteure, elle a, jusqu'à présent, principalement adapté ou co-adapté des textes au théâtre : en 2008 *La grammaire est une chanson douce* d'Éric Orsenna, en 2009 *Dans la peau d'un lion* de Mikael Ondaatje et *Eldorado*, de Laurent Gaudé en 2015.

Mathilde Cloux

Interprétation

Mathilde découvre la scène à l'âge de 7 ans et choisit très tôt de devenir comédienne. A partir de là, elle s'imprègne d'expériences théâtrales diverses : sur scène comme comédienne dans une école amateur, comme régisseuse, dans différents stages. En 2010 elle joue sa première mise en scène au Festival les Scènes du Chapiteau à Romainmôtier. Elle explore également l'improvisation à l'Association Vaudoise des Liges d'Improvisation.

Au moment de choisir son avenir professionnel, le rationnel et la sécurité l'emportent sur le rêve ; Mathilde devient éducatrice spécialisée à l'Institut de Pédagogie Curative de l'Université de Fribourg. Elle travaille deux années dans ce domaine, mais l'appel de la scène se fait entendre. En 2016, Mathilde choisit d'entrer à l'école Gysling et se forme en Théâtre de Mouvement et de Création selon la pédagogie Lecoq entre 2016 et 2018. Depuis 2016, elle enseigne l'Improvisation à Impro-Suisse, elle intègre une compagnie professionnelle à St-Imier en 2017, et rejoint la compagnie EnQuête pour le projet de création porté Justine Ruchat en 2018.

Hèctor Salvador Vicente

Co-mise en scène

Né en Espagne en 1979, Hèctor Salvador Vicente rencontre le théâtre à l'Université Jaume I de Castelló (sa ville natale) où il participe à des créations collectives et des adaptations de textes contemporains, mis en scène par Joan Comes (Institut del Teatre, Barcelone). Dès 2007, il quitte son métier d'ingénieur en télécommunication pour se dédier entièrement aux arts vivants. Il travaille dans diverses compagnies allant du théâtre jeune public et scolaire, au théâtre de rue ; du clown d'hôpital, aux créations collectives. En parallèle, intéressé par tous les aspects du monde théâtral, il apprend et exerce les métiers de régisseur et de créateur lumières.

Sa rencontre avec la pédagogie Lecoq l'amène à suivre, de 2011 à 2013, la formation de l'école LASSAAD, à Bruxelles. Là, il se spécialise dans la mise en scène et dirige plusieurs projets au sein de l'école, notamment *Rubens*, performance baroque, pièce à 29 comédiens représentée à la nuit des musées de Bruxelles où elle reçoit le premier prix du public.

Après l'école, il continue des créations collectives avec La Cour des Possibles (Bruxelles, 2013-2016), accompagne des projets comme metteur en scène ou consultant et donne des stages. Il continue également de faire de la création lumières pour divers spectacles de théâtre et danse. En 2016, il crée sa propre compagnie La Temeraria, où il met en scène son solo de théâtre de rue gestuel *Pasion por Un Tubo*.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

