

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Orchestre de la Suisse Romande
Julien Leroy
Gabriel Schenker

Dossier de presse

Orchestre de la Suisse Romande (CH)
Julien Leroy (FR)
Gabriel Schenker (US)

La musique classique, c'était la musique actuelle d'avant. Rendons-la plus actuelle que jamais avec l'interprétation de deux pièces majeures du répertoires, ponctuée d'instantanés chorégraphiques.
Au programme musical, *Métamorphoses*, un des ultimes coups d'éclat de Richard Strauss, signé avant qu'il ne pose définitivement sa baguette. Puis, *La Nuit transfigurée*, chef-d'œuvre romantique d'un jeune Arnold Schoenberg encore influencé par Wagner et Brahms.
Derrière les cordes, les musiciens de l'incontournable Orchestre de la Suisse Romande dirigés pour l'événement par Julien Leroy. Rien de mieux que ce trentenaire – Prix Talent jeune chef d'orchestre de l'Adami en 2014 – pour faire le pont entre hier et aujourd'hui. A la danse, Gabriel Schenker viendra présenter *Pulse Constellations*, pièce qui croise précision de la musique électronique et indétermination des mouvements dansés, puis offrir ses mouvements sur la partition de Strauss.
Célébrons avec audace la rencontre des genres et des âges.

Programme
Richard Strauss, *Métamorphoses*, 1945
Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, 1899
Gabriel Schenker, *Pulse Constellations*, 2016

Musique / Label Bâtie

Coréalisation avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Direction
Julien Leroy
Interprétation
Orchestre de la Suisse Romande

Pulse Constellations
Concept, chorégraphie, danse
Gabriel Schenker
Musique
Pulse Music III, John McGuire
Production
Caravan
Coproduction
STUK, TAKT, Tanzhaus Zürich, Charleroi Danse, BUDA

osr.ch
julienleroy.com

Informations pratiques

Je 13 sept 20:00

Victoria Hall
Rue du Général Dufour 14 / 1204 Genève

Plein tarif CHF 35.- / Tarif réduit CHF 23.- / Tarif spécial CHF 16.-



Présentation
Orchestre de la Suisse Romande

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX^{e} siècle.

Son Directeur artistique et musical est le chef britannique Jonathan Nott depuis janvier 2017.

Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Des œuvres de Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou Michael Jarrell ont été créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions. Decca prévoit pour 2019 une importante réédition de l'ensemble des enregistrements d'Ansermet et de l'OSR, à l'occasion des 50 ans de sa disparition. Actuellement en partenariat avec PentaTone, l'OSR enregistre deux à trois disques par saison.

La saison 2018-2019 est celle de la célébration de son Premier Siècle (1918-2018).

Présentation
Julien Leroy

Premier Prix « Talent chef d'orchestre » 2014 distingué par L'Adami, Julien Leroy s'inscrit dans la nouvelle génération des jeunes chefs d'orchestre français.

Cette récompense salue un parcours, que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain (EIC), d'abord auprès de Susanna Mälkki (2012/13) puis de Matthias Pintscher (2013/15), mais aussi ses débuts avec nombre de phalanges françaises – Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National des Pays de la Loire, de Mulhouse et d'Auvergne, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Picardie – tout en poursuivant ses collaborations avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre National de Lorraine.

Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est premier Chef invité de l'ensemble United instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018, Directeur Musical du Paris Percussion Group (2014), ensemble réunissant la brillante nouvelle génération des percussionnistes français.

Présentation
Gabriel Schenker

Gabriel Schenker est né à Washington aux USA, a grandi à Rio de Janeiro au Brésil et vit depuis onze ans à Bruxelles. Il rencontre la danse à 14 ans, à travers la danse traditionnelle israelienne. Il décide à seize ans d'en faire son métier et après une année de cours variés, rejoint la compagnie Deborah Colker à Rio, en tant qu'apprenti puis danseur régulier pendant trois ans.

Il s'envole ensuite pour l'Europe afin d'élargir ses horizons artistiques, et décide alors d'étudier à PARTS Bruxelles où le programme varié, incluant de la philosophie, du shiatsu et des ateliers créatifs le séduit. Après quatre années passées à PARTS, il fonde le collectif Busy Rocks, avec lequel il crée, interprète et tourne intensivement jusqu'en 2014. En tant qu'interprète, Gabriel a également travaillé avec les chorégraphes Eleanor Bauer, Robin Jonsson, Doris Stelzer, Alexandra Bachzetsis, et en particulier de façon régulière avec Anne Teresa de Keersmaeker/ Rosas, et Thomas Hauert/Zoo.

Pulse Constellations

Pièce créée en 2106, *Pulse Constellations* de Gabriel Schenker trouve son origine dans la musique électronique de John McGuire. Partition écrite en 1978, *Pulse Music III*, révèle une composition complexe puisque celle-ci est faite de diverses strates. Elle assemble différents types de pulsations, de tempos et de mélodies pour former une séquence de vingt-quatre sections distinctes mais interdépendantes, chacune se rapportant à l'autre de manière inattendue et soudaine. La chorégraphie de *Pulse Constellations* s'emploie non seulement à traduire cette même structure de composition complexe, mais décompose aussi celle-ci afin d'en souligner toute la gamme des rythmes et leurs différentes articulations. *Pulse Constellations* apparaît alors comme un spectre de rythmes et d'agencements permettant à Gabriel Schenker d'approfondir les rapports entre composition musicale mathématique et chorégraphie, entre précision de la musique électronique et indétermination des mouvements dansés.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

