


A voir aussi

Marco Shuttle | Ripperton & Opuswerk | 
Garçon B2B Agonis
ven 14 sept 23:00
Le Club

Julie Beauvais & Horace Lundd
ORLANDO
sam 15 sept 06:00
Parc du château de Voltaire/Ferney-Voltaire

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
sam 15 sept 17:00
Fonderie Kugler

Barbara Schlittler
Paysage intérieur brut
sam 15 sept 21:00
Le Grütli

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes
traditionnelles, des produits régionaux, le tout
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert du 31 août au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Musique

ImproVISIONS *Resonating Bodies, Gentle Marvel, Wiwaz, Meragesh*

ven 14 sept 20:30
AMR/Sud des Alpes

Coréalisation
avec l'AMR

Durée env. 140'
(entracte compris)

1 soirée = 4 spectacles ! Allez hop, improvisons. Enfin, laissons ça aux musiciens ultra-doués de l'AMR, fer de lance genevois des musiques improvisées. Cette soirée est placée sous le signe de la rencontre et de la création instantanée : chaque performance réunit un musicien (ou groupe de musiciens) et un artiste d'une autre discipline. Dans *Resonating Bodies*, la clarinette basse d'Eloi Calame inspire la peinture au sol de la performeuse Olivia Malena Vidal. *Gentle Marvel* déclame sa poésie sur un jazz d'avant-garde. Les illustrations improvisées du bédéiste Pierre Wazem dialoguent sur grand écran avec les notes du pianiste Michel Wintsch. Enfin, dans *Meragesh*, la chorégraphe néerlandaise Mayke van Veldhuizen danse à bord de l'airbus sonore du contrebassiste Pierre Balda. Ce texte de présentation, lui, n'a pas été improvisé.

AMR/Sud des Alpes

Resonating Bodies
Photographie, peinture, texte,
performance, vidéo, son :
Olivia Malena Vidal
Clarinete basse :
Eloi Calame

Wiwaz
Dessin :
Pierre Wazem
Piano :
Michel Wintsch

Gentle Marvel
Interprétation :
Catherine Demiguel
Percussions, textes :
Claude Tabarini
Flûtes, électronique :
Claude Jordan
Piano :
Michel Bastet

Meragesh
Danse :
Mayke van Veldhuizen
Contrebasse :
Pierre Balda

Meragesh

En Hébreu « Meragesh » signifie les émotions qui se déplacent. Après un voyage en Israël, la chorégraphe et danseuse néerlandaise Mayke van Veldhuizen décide d'exprimer son expérience à travers une vidéo de danse et de musique. Pour cela elle se tourne vers le contrebassiste et compositeur genevois Pierre Balda.

Gentle Marvel

Le groupe Gentle Marvel (composé de Claude Tabarini, Michel Bastet et Claude Jordan) propose un concert-lecture (lecture de textes et différentes enveloppes de Claude Tabarini) que le groupe a déjà expérimenté au Festival de jazz de Vienne.

Liberté, confiance, tranquillité, amitié, amour de la musique, désintéressement font cette gentille merveille qui nous ferait danser comme d'étranges derviches de nulle part si nous n'étions de vieux grenadiers aux pieds fatigués. Ainsi l'avant-garde colle à nos bottes tel un vieux pays plein de surprises.

Claude Tabarini

Claude Tabarini est poète, musicien et chroniqueur de jazz depuis toujours, il est un parfait autodidacte. Ses chemins musicaux lui ont permis de côtoyer outre la quasi totalité des musiciens romands, des personnes telles que : Steve Lacy, Barre Phillips, Phil Wachsmann, Dominique Piffarelli, Eric Truffaz.

Michel Bastet fait partie de nombreuses formations de jazz contemporain et joua entre autres avec Charlie Rouse, Paolo Bellinati, Glenn Ferris, Carlos Ward, Matthieu Michel, la Compagnie d'Eustache de Jean-François Bovard, Robin Eubanks, le Quintette Popolien.

Claude Jordan est flûtiste dès son plus jeune âge, il fait ses études musicales au Conservatoire de Genève où il obtient un diplôme professionnel en 1980. Depuis 20 ans, il organise un ensemble de systèmes de production sonore par des procédés électroniques et informatiques. Compositeur, il travaille pour le théâtre, la danse, la musique contemporaine. Passionné de jazz, il fait partie de quelques-uns des groupes de recherche musicale les plus en vue du moment.

Wiwaz

Le dispositif est très simple et assez intimiste : une scène, un piano, un rétroprojecteur et un écran. Le pianiste joue en voyant les dessins s'élaborer sur l'écran. Le dessinateur écoute la musique et dialogue avec elle à l'aide de son stylo.

La musique de Michel Wintsch se ballade entre improvisations, interprétations libres de standards et décompositions originales, et se trouve enrichie, bousculée et questionnée par le crayon de Wazem. Le rétroprojecteur fonctionne avec un rouleau d'acétate, ce qui permet à Wazem de revenir sur ses dessins s'il en a envie, mais le moindre trait est visible. Les spectateurs sont partie prenante de la complicité des deux artistes et de leur envie de prendre le risque de la création instantanée, « sans filet », entre musique et dessin. Le son et l'image se créent au gré de la magie de l'instant présent, à chaque fois différent. C'est une histoire de traits et de sons, images et phrases musicales s'enchaînent.

Pierre Wazem a publié une trentaine d'albums, notamment : *Les Scorpions du Désert* d'après l'œuvre de Hugo Pratt, la série *Koma* avec Frederic Peeters, *Bretagne*, etc. Lauréat du prix Rodolphe Töpffer, il consacre sa vie au dessin et à la bande dessinée.

Michel Wintsch tourne depuis 25 ans dans le monde. Il a publié de nombreux disques, notamment avec Gerry Hemingway, Christian Weber, etc. Comme compositeur, il travaille pour le cinéma, (Alain Tanner) le théâtre, la radio, le ballet, ainsi que pour de nombreux projets musicaux.

Resonating Bodies

Corps qui résonnent
Nos corps animés
Produisent des sons vivants,
Ils brûlent la flamme qui les anime
Et tracent leur destinée sur une page blanche
A travers cette étrange parodie
Que l'on appelle l'existence
Ils sentent l'échange qui se produit
Entre les différents éléments de la vie
Nos corps animés dessinent
Un autre point de vue...

Les médiums de prédilection d'Olivia Vidal sont la peinture, la photographie, la vidéo, l'écriture et la performance. *Gup Magazine* l'a sélectionnée parmi les 2017 New Dutch Photography Talent. Elle a également reçu un prix pour son film *The Lady on the Bed* (2016) et a été présélectionnée pour les Athens Photo Festival.

Éloi Calame commence la clarinette à l'âge de 8 ans. Il est admis en 2012 à l'école professionnelle de jazz de l'AMR. Depuis ses débuts dans le jazz, on voit apparaître chez lui un intérêt croissant pour la composition, lequel donnera naissance, entre autres, à un album de jazz, sorti en 2011, qu'il composera, produira et interprétera avec le quartet Oven to Heaven.