


# A voir aussi

Marco Shuttle | Ripperton & Opuswerk |   
Garçon B2B Agonis  
ven 14 sept 23:00  
Le Club

Folamour B2B Ethyène | Chaleur Cosmique |   
sam 15 sept 23:00  
Le Club

2b company  
intégrale de *Conférence de choses*  
dim 16 sept 11:00  
Théâtre Pitoëff

## Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au  
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes  
traditionnelles, des produits régionaux, le tout  
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre  
Horaires : 18:00 - 02:00  
Service : 19:00 - 01:00  
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg  
Rue des Terreaux-du-Temple 8  
1201 Genève

Danse

# Eric Arnal Burtschy<sup>FR</sup> *Deep are the Woods*

ven 14 sept 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00  
sam 15 sept 10:00 | 11:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 |  
20:00 | 21:00

Théâtre du Bordeau | Saint-Genis-Pouilly

Coréalisation  
avec le Théâtre  
du Bordeau

Durée 40'

Du jamais vu ! La dernière création du  
jeune et prometteur Eric Arnal Burtschy  
est une expérience insolite, à la croisée  
du spectacle vivant, du numérique  
et des arts visuels avec pour seule  
et unique interprète la lumière. Alors  
que nous nous aventurons dans un  
espace obscur aux contours incertains,  
des faisceaux lumineux viennent  
effleurer notre corps. Les rayons  
dessinent des tunnels tournoyants,  
des horizons mouvants qui font perdre  
l'équilibre. L'absence de repères  
crée une incroyable sensation de  
flottement, d'apesanteur. Ici, la lumière  
a été pensée et travaillée selon des  
paramètres de vitesse, d'écartement,  
de croisement, si bien qu'on a  
l'impression de pouvoir réellement la  
toucher, sentir sa chaleur. *Deep are  
the Woods* réussit ce pari fou d'une  
expérience sensorielle de la lumière.  
Absolument bluffant.

BC Pertendo & Still Tomorrow

Conception et création : Eric  
Arnal Burtschy | Direction  
technique : Benoît Simon  
Accompagnement artistique :  
L'L - Bruxelles | Production :  
BC Pertendo | Coproduction :  
ARCADI, L'L - Bruxelles, Les  
Halles de Schaerbeek, Théâtre  
de Vanves, actOral - Marseille

# Entretien avec Eric Arnal Burtschy

## *Quelle est la genèse de cette création ?*

Lorsque j'ai commencé ma résidence de recherche à L'L (Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création) en 2013, je voulais explorer la nature – la forêt ! –, l'eau et la lumière avec des interprètes. Puis très vite, j'ai pris conscience qu'il fallait épurer et que la lumière pouvait être l'interprète. La forêt m'intéresse moins pour ce qu'elle est que pour ce qu'elle dissimule. Difficile de ne pas y voir une mise en abyme de nos peurs mais aussi de notre « Moi ». La forêt, c'est le lieu métaphorique, le lieu des expériences, imaginaires et abstraites. Dans la pièce immersive *Deep are the Woods*, le spectateur rentre dans la quasi nuit. Il peut éprouver une certaine appréhension, mais elle est très vite chassée par la caresse du faisceau lumineux. Lorsque nous accueillons des enfants, nous trichons un peu, nous laissons filtrer quelques rayons de lumière dans le trou noir.

## *La lumière implique aussi l'obscurité...*

Ce qui m'intéresse le plus ? Le rapport à l'espace qu'induit la lumière. Nous avons travaillé sur le noir le plus « parfait », le plus « englobant ». Se retrouver dans le trou noir, délimité par la lumière, procure une sensation étrange de profondeur. La lumière dessine le corps du spectateur. Tandis que ce qui l'entoure reste invisible.

## *Que vit le spectateur ?*

Dans *Deep are the Woods*, nous invitons d'abord le spectateur à s'allonger sur le sol pour rentrer de plain-pied dans l'expérience. Mais après, il peut faire ce qu'il veut. On voit bien à quel point l'effet de groupe désinhibe. Les spectateurs vivent intensément l'expérience sensorielle, ils se laissent « porter ». Certains évoquent « la pesanteur » : ils ont l'impression de flotter dans l'espace. D'autres perdent l'équilibre : ils ont l'impression d'être emporté « par » et « dans » le faisceau lumineux. Le spectacle convoque la sensation. Le spectateur peut s'y projeter, de manière joueuse en toute liberté. Beaucoup d'imaginaires se créent et débordent. Le spectateur peut composer son objet propre scénique. En ce sens, il est « actant ». Et sa manière d'agir induit, d'un groupe à un autre, des dynamiques très variables. Riches, libres et vibrantes, elles recomposent grandement le spectacle. Cependant, lorsqu'on y réfléchit bien, personne n'a « l'autorité d'agir » dans le spectacle. Même si le spectateur affecte profondément l'expérience du groupe, il n'est pas en « représentation ».

*Propos recueillis par Sylvia Botella*

# Biographies

## Eric Arnal Burtschy

### Conception & création

Eric Arnal Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique et obtient un master en études européennes avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels. Son travail est porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain.

Il a notamment créé avec Lyllie Rouvière *Bouncing Universe in a Bulk*, diptyque sur l'Univers et l'infini, et *Ciguë*, un solo avec Clara Furey sur le rapport à la liberté et à la solitude. Sa dernière création, *Deep are the Woods*, est une évocation du vide sous forme d'une pièce immersive dont la lumière est l'interprète. Officier de réserve, il participe en 2017 à des opérations militaires au Sahel. Son prochain spectacle, *Why we fight*, questionne d'une façon sensible et politique ce qui peut amener chacun d'entre nous à s'engager et pourquoi nous nous battons.

Il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles, et artiste en résidence à L'L (Belgique), WorkspaceBrussels et au Théâtre de Vanves (France).

## Benoit Simon

### Direction technique

Après avoir étudié les techniques du son dans l'audio-visuel en 1999/2001, Benoit Simon intègre le Théâtre Athénée Louis-Juvet en tant que responsable son/vidéo. Il poursuit cette fonction au Théâtre national de Chaillot puis à la Gaîté Lyrique, où il se spécialise dans la pratique de la vidéo et des nouvelles technologies (programmation informatique relative aux environnements multimédias et interactifs sur Max/MSP/Jitter principalement). Pendant ces dix années, il a participé à la création de spectacles et installations sous l'égide d'artistes tels que Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Philippe Decouflé, Matt Pyke, Jacques Lassalle, UVA, William Forsythe, Joël Pommerat, etc.

En indépendant depuis novembre 2011, il oscille entre formations, création artistique et technique pour les artistes Carolyn Carlson, Philippe Decouflé, Jean-Baptiste Sastre, Gilberte Tsai, Marc Lainé, The Creators Project, Alain Fleischer, Jeanne Champagne, Quayola, Antivj, G. B. Corsetti, l'IRCAM, etc., en France comme à l'étranger.