




A voir aussi

Marco Shuttle | Ripperton & Opuswerk | 
Garçon B2B Adonis
ven 14 sept 23:00
Le Club

Cours de « kinky yoga » 
Madeleine White
Sam 15 sept 11:00
Studio de l'adc (Maison des arts du Grütli)

Barbara Schlittler
Paysage intérieur brut
sam 15 sept 21:00
Le Grütli

Folamour B2B Ethyène | Chaleur Cosmique 
sam 15 sept 23:00
Le Club

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes
traditionnelles, des produits régionaux, le tout
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Simone Aughterlony ^{CH-DE} Jen Rosenblit ^{US-DE} *Everything Fits In The Room*

ven 14 sept 22:00 | sam 15 sept 17:00
Fonderie Kugler

En partenariat
avec la Fonderie
Kugler

Durée 75'

Du béton, de la brique, des chaînes,
du cuir : dans un dispositif aux
appareils sortis d'un donjon, Simone
Aughterlony et Jen Rosenblit imaginent
une performance bien tanquée qui
dissèque les formes actuelles de la
politique féministe et ses utopies. Ici,
rencontres souterraines et persistance
du domestique ordinaire exercent une
politique qui intègre le soin de l'autre, le
danger et l'amnésie.

Autour d'un imposant mur, les
performeurs se heurtent, résistent,
libèrent une énergie folle à tenter
d'échapper aux contraintes qui
envahissent l'espace ; ils leur opposent
leur volonté de communier, de « tout
faire rentrer » dans cette salle, des
éléments les plus hostiles aux plus
banals. Sur une musique imaginée
par Miguel Gutierrez et Colin Self,
Everything Fits In The Room est une
expérience immersive qui fleure bon le
pin et la muscade.

Verein für allgemeines Wohl

Conception et performance :
Simone Aughterlony, Jen
Rosenblit | Composition et corps
musical : Miguel Gutierrez, Colin
Self | Musicien invité : Richard
Kennedy | Invité : Niall Noel
Jones | Installation lumières :
Florian Bach | Music Kitchen
Sculpture : Nik Emch
Conseils dramaturgie : Jorge
León, Joshua Lubin-Levy, Anna
Mülter, Saša Božić | Direction
technique : Marie Prédour
Responsabilité production :
Sina Kießling | Administration :
Karin Erdmann | Diffusion :
ART HAPPENS | Recherche
sonore : Tami T | Production :
Verein für allgemeines Wohl
Coproduction : Gessnerallee
Zurich, Arsenic - Lausanne
Soutiens : Ville de Zurich,
Département de la culture du
Canton de Zurich, Pro Helvetia -
Fondation suisse pour la culture,
Tanzhaus Zürich, ImpulsTanz -
Vienne, Fondation Ernst Göhner,

Fête de la danse - Genève,
Fondation Georges et Jenny
Bloch | Représentations à La
Bâtie avec le soutien de Pro
Helvetia - Fondation suisse pour
la culture | Remerciements :
Rosie-Management, Uferstudios
Berlin, Sandrine Ligabue
(Stellvertretender Leiter / Institut
für Kulturgeneralkonsulat der
Schweiz in New York), Ruth
Childs, Zuzanna Ratajczyk
Notes : Ce spectacle a été
créé dans le cadre de Utopian
Realities, une coproduction de
HAU Hebbel am Ufer et de la
Maison des cultures du monde
prenant part à 100 Years of
Now, soutenu par HAU Hebbel
am Ufer. Financement : Federal
Government Commissioner for
Culture and the Media

... SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE    

prohelvetia  FLUXUM FOUNDATION 

 GENEVE AEROPORT 

RTS LA 1ÈRE   inrockuptibles 

PASSE
DANSE

 Fonderie
Kugler

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Note d'intention

Début 2016, le HAU Hebbel am Ufer, à Berlin, nous a invitées à faire une recherche sur les travaux féministes d'Alexandra Kollontai et sa politique radicale autour de l'égalité des sexes et du rôle des femmes dans les structures familiales et de travail. Sa pensée singulière, mise en dialogue avec des penseurs contemporains – tels que Lauren Berlant, Sara Ahmed, Lee Edelman ou Silvia Federici – offrait un point de départ pour orienter notre recherche autour des figures marginales qui ont toujours été comparées aux normes dominantes et qui continuent d'être instrumentalisées au nom du progrès et du développement du capitalisme.

L'idée, développée depuis quelques temps, qu'il existe un monde globalisé ne peut être justifiée. En effet, dans de nombreux endroits, des réalités complètement asymétriques se côtoient. Des procédés technologiques, sociaux et naturels se sont combinés au cours du siècle passé pour former aujourd'hui une technosphère englobant la planète. Comment l'histoire de l'humanité est-elle devenue l'histoire de la planète ? Dans quelles mesures la technosphère permet-elle des actions humaines responsables ? [...]

Everything Fits in the Room donne corps à une multiplicité de discours autour de ces problématiques et tente de réfléchir à la possibilité de les faire exister dans un espace inclusif et générateur.

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit

Biographies

Simone Aughterlony is an independent artist based and supported in Zurich and Berlin, working predominantly in dance and performance contexts.

Over more than decade, Simone has been devising and producing choreographic works in collaboration with friends, visual artists, musicians, academics and dance artists.

She has collaborated with makers such as Meg Stuart/ Damaged Goods, Forced Entertainment and Jorge León, Phil Hayes amongst others.

Her works playfully compose with representation and its saturation, seeping into and embracing the phenomenology of mis-recognition and the absurd. Simone approaches the performance genre as a world building practice where she navigates the contradiction between the domination of desire alongside the agency of all elements.

Together with filmmaker Jorge León, Simone conceived, curated and directed an artistic project on the subject of domestic service that premiered at the Kunstenfestivaldesarts Brussels (2010). In 2015, Jorge and Simone joined again to devise the project *Uni * Form* which premiered at Zuercher Theater Spektakel and is currently touring in Europe. In the same year, she was awarded the Swiss dance award for outstanding female performer. Alongside this she has been touring *Supernatural* which is a collaboration with artists, Antonija Livingstone and Hahn Rowe as well as the *The Biofiction Trilogy* in its entirety. She is currently touring the collaborative project with Jen Rosenblit, *Everything Fits In The Room*, a commission from HAU Hebbel am Ufer and Haus der Kulturen der Welt.

Jen Rosenblit,*USA, makes performance in New York City and Berlin concerned with architectures, bodies and ideas locating togetherness within seeming impossibilities. Rosenblit is currently an artist in residence at Atelier Mondial in Basel, was a 2015-16 Movement Research artist-in-residence, a recipient of a 2016 MAP Fund, a 2014 New York Dance and Performance "Bessie" Award, a 2014-2015 workspace artist through LMCC, a 2013 Fellow at Insel Hombroich, and a 2012 Grant to Artists from the Foundation for Contemporary Arts with commissions from The Kitchen, New York Live Arts, Danspace Project, Invisible Dog Art Center and Issue Project Room. Rosenblit was a part of MoMA PS1 Greater New York 2016. Her recent work *Clap Hands* (2016) and the companion work *Swivel Spot* (2017) have lead her on an inquiry toward the uncanny and maintenance of care. Rosenblit has collaborated with artists including Young Jean Lee, Ryan McNamara, Yvonne Meier, Sasa Aseptic, A.K. Burns, Kerry Downey, Anne Imhof, Miguel Gutierrez, and currently Simone Aughterlony. Rosenblit's new work *Stand In*, is a co production of Sophiensaele (DE) and The Chocolate Factory (NYC).