

A voir aussi

Jessiquoi | DJ Scarlett | Queer Fish DJ Crew 

Queer Fish Night

jeu 6 sept 23:00

Le Club

Nakhane

Emilie Zoé

ven 7 sept 20:30

Alhambra

Amir Reza Koohestani

Summerless

sam 8 sept 19:00

Théâtre du Loup

Hofesh Shechter

Grand Finale

lun 10 sept 21:00

BFM

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre

Horaires : 18:00 - 02:00

Service : 19:00 - 01:00

Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

Danse

Siamese Cie Koen Augustijnen^{BE} Rosalba Torres Guerrero^{CH} (B)

jeu 6 sept 20:30

Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Coréalisation
avec l'Esplanade
du Lac

Durée 80'

Quand la boxe quitte le carré de cordes pour monter sur scène, cela donne (B), spectacle explosif signé du bien connu Koen Augustijnen et de la Genevoise Rosalba Torres Guerrero, grande interprète d'Anne Teresa De Keersmaeker. Dix interprètes – sept danseurs aguerris et trois boxeurs professionnels – se partagent le plateau, pour, à coup d'uppercuts et de jeux de jambes, sublimer la boxe qui devient danse.

Fascinante, cette nouvelle création pointe les similitudes entre ces deux arts : le corps n'est plus ici un simple instrument de violence, mais participe volontiers d'une certaine sensualité. Les projections vidéo et les paysages sonores métissés teintent d'une douce mélancolie la figure rocailleuse du combattant ; (B) est une ode à ceux qui trébuchent mais qui, round après round, se relèvent pour livrer bataille. Puissant et fragile.

Siamese Cie

Conception et chorégraphie :
Koen Augustijnen et Rosalba
Torres Guerrero | Interprété et
créé avec : Arturo Franc Vargas,
Giulia Piana, Tayeb Benamara,
Sophia Rodriguez, Karim Kalonji,
Mohammed Smahneh, Yipoon
Chiem, Alka Matewa, Samuel
Koussedoh, Sinan Durmaz
Dramaturgie : Dirk Verstockt
Composition et création sonore :
Sam Serruys | Accordéon :
Philippe Thuriot
Chants : Yipoon Chiem,
Mohammed Smahneh Texte :
Sophia Rodriguez, Karim Kalonji
Vidéo : Lucas Racasse, assisté
de Laurane Perche – MDB Prod
Caméra sous-marine : Bernard
Vervoort | Scénographie : Jean
Bernard Koeman | Fabrication
d'accessoires : Sara Júdice de
Menezes | Création lumières et
régie générale : Michel Delvigne
Costumes, assistante de
production et chargée de
tourné : Nicole Petit | Coach de

boxe : Giorgi Shakhsvarian
Contact et diffusion : Frans
Brood Productions, Gie Baguet,
Tine Scharlaken | Production :
Gloed asbl | Coproduction :
Charleroi Danse, Théâtre de la
Ville de Luxembourg, Théâtre
La Villette – Paris, La Comédie
de Clermont-Ferrand, La Rose
des Vents – Villeneuve d'Ascq,
Le Manège – Maubeuge, Victoria
Deluxe – Gand, Emilia Romagna
Teatro Fondazione Bologna,
Kunstencentrum Vooruit – Gand,
De Grote Post Oostende, A.M.
Qattan Foundation, Action
Zoo Humain Gand | Soutiens :
Gouvernement flamand, Belgian
Tax Shelter, Ville de Gand
Représentation à La Bâtie avec
le soutien du Conseil du Léman
Remerciements : Familles
Augustijnen et Torres Guerrero,
Anne Masset, ALL SPORTS
Roeselare, Jako Prall et Bud
Blumenthal, Herwig Onghena et
Erna Van Akoleyen

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

SüdKulturFonds
Eoudach

FLUXUM
FOUNDATION

Fondation
Emilie
Gourd



GENÈVE
AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVE

P A S S E
D A N S E



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018
www.batie.ch

A propos du spectacle

Et si la pratique de la boxe n'était pas si éloignée de celle de la danse ? Et si un uppercut pouvait être aussi virtuose qu'un geste chorégraphique ? Qui n'a jamais décelé dans la silhouette d'un boxeur sur un ring les mêmes tensions que celles qui habitent le corps d'un danseur sur une scène ? Ces questions semblent avoir animé très tôt la recherche de Koen Augustijnen : « *Ce projet a commencé à germer il y a quelques années lorsque j'ai vu au cinéma le film documentaire When we were Kings (1996) de Leon Gast, sur le combat de boxe légendaire entre Mohammed Ali et George Foreman à Kinshasa en 1974. J'étais ressorti du cinéma exalté et plein d'énergie. (...) A l'époque, contrairement aux autres boxeurs, Mohammed Ali dansait presque autour de ses adversaires pour les provoquer. C'est fascinant de voir ce basculement s'opérer, lorsque les mouvements et la corporéité du boxeur deviennent similaires à ceux d'un danseur...* »

Avec (B), Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero ont fait le pari de réunir au plateau des danseurs et des boxeurs professionnels, véritable défi qui n'était pas gagné d'avance, comme le révèle Koen Augustijnen : « *Constituer l'équipe aujourd'hui présente sur le plateau a été un long travail fastidieux : j'ai fréquenté plusieurs salles de boxe à Bruxelles et Charleroi, j'ai rencontré des coachs qui m'ont aiguillé vers des boxeurs qui étaient potentiellement prêts à se mettre en danger pour des propositions comme celle-ci. Nous avons rencontré de nombreux professionnels – des vrais champions de boxe – mais ils ne se sentaient pas à l'aise avec les improvisations ou face au statut « chorégraphique » du projet. Pour un boxeur, participer à une pièce de danse n'est pas une chose simple, c'est une question de caractère, mais aussi une question d'ouverture d'esprit. Du côté des danseurs, ils ont également fait un gros travail en parallèle des répétitions afin de se familiariser avec cet univers : nous sommes allés voir des matchs ensemble, un coach est venu nous donner des cours, nous transmettre des techniques d'échauffement...* ».

Sept danseurs et trois boxeurs interagissent au cœur d'une scénographie qui ne laisse aucune place au doute : des sacs de frappe de part et d'autre du plateau, un sol recouvert de linoléum bleu, des cordes à sauter, des gants de boxe : nous sommes bien face à un ring. Construit sous la forme d'une succession de courts tableaux aussi bien comiques que dramatiques, (B) explore différents aspects de la figure du boxeur, dont la supposée part d'ombre qu'il peut cacher : « *Même si les boxeurs sont très entourés, ce sport reste une pratique assez solitaire. En les côtoyant, je me suis rendu compte qu'il y avait un vrai paradoxe dans l'imaginaire collectif entretenu autour de ces sportifs. Au-delà du show auquel on assiste en tant que spectateur, les boxeurs sont généralement seuls, ils possèdent chacun une fragilité insoupçonnée derrière cette image de force qu'ils renvoient* ». Une projection vidéo sur le fond de scène vient également parfois illustrer les méandres introspectifs du boxeur et la diffusion de douces musiques telles que *O Solitude* d'Henry Purcell vient teinter d'une tendre mélancolie la figure rocailleuse du combattant.

La performance explore à gros traits les ambivalences en tension dans la figure du boxeur, le corps n'est plus ici un simple instrument de violence, mais participe volontiers d'une certaine sensualité. « *Les matchs de boxes sont de vrais shows, les spectateurs sont là pour voir un spectacle, il y a une fascination du public dans cette mise en danger des corps, un vrai appétit de sang (...) moi j'y vois également une puissance érotique des corps, dualité qu'on a essayé de mettre en jeu dans notre spectacle : entre Eros et Thanatos* ». En effet, certains duels mis en scène entre deux hommes surenchérisent parfois à l'endroit des archétypes virils et masculins, transformant parfois les coups en étreintes, les adversaires en amants.

Wilson Le Personnic, *maculture.fr*, février 2018

Biographies

Siamese Cie est le nouveau nom artistique de Koen Augustijnen et de Rosalba Torres Guerrero. Cela fait plus de 20 ans que le duo fait partie du paysage belge et international de la danse. A l'avenir, ils souhaitent consolider cette histoire commune. Le duo présentera des productions qui célèbrent la diversité et la variété en privilégiant la pollinisation croisée de différents genres, cultures, langues et traditions.

Koen Augustijnen est actif depuis 1991 en tant que danseur avec Alain Platel / les ballets C de la B. Depuis 1997, les ballets C de la B a produit ses spectacles dont les succès internationaux *bâche* (2004), *IMPORT/EXPORT* (2006) et *Ashes* (2009).

Rosalba Torres Guerrero a dansé de 1997 jusqu'à fin 2005 avec Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas et a rejoint en 2005 Alain Platel / les ballets C de la B, qui a également produit son premier spectacle solo *Pénombre* (2011), un échange artistique avec l'artiste vidéo Lucas Racasse.