


A voir aussi

Angèle Colas | Florian Colombet
Commandes pluridisciplinaires programme 4
du 11 au 14 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Hofesh Shechter
Grand Finale
mar 11 sept 21:00
BFM

Barbara Schlittler
Paysage intérieur brut
jeu 13 sept 19:00
Le Grütli

Alma Negra | Les Diplomates | Ramin&Reda 
jeu 13 sept 23:00
Le Club

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Arts visuels & Danse | Label Bâtie 

Carmen Perrin & Tamara Bacci *Au bord de moi-mêmes*

Commandes pluridisciplinaires

jeu 6 sept 18:00 | ven 7 sept 18:00 | sam 8 sept 17:00
(intégrale) | dim 9 sept 16:00 | lun 10 sept 18:00
Théâtre Saint-Gervais

Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHE /GVE

Durée env. 33'

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part. Qu'ils soient jeunes ou aguerris, ils se retrouvent face au même défi : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici, la musique se frotte à la dramaturgie ; là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique (HEM) et des arts de la scène (la Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Commandes pluridisciplinaires est la fusion de deux projets : *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* et le concept inspiré des *Sujets à vif* du Festival d'Avignon
Administration déléguée :
Laure Chapel - Pâquis
Productions
Représentations à La Bâtie avec le soutien :
- Pour *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* : de la Loterie Romande, de l'Office cantonal de la culture et du sport, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie
- Pour le concept inspiré des *Sujets à vif* : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner
Au bord de moi-mêmes a été réalisé avec l'appui du Mandarin Oriental.

Au bord de moi-mêmes
Conception : Carmen Perrin & Tamara Bacci | Interprétation : Tamara Bacci, Nathan Gombert, Philippe Renard, Pauline Rainieri, Mathieu Aribot, Raffael Sauzet, Esther Bach Vinuela, Carl Crochet, Lisa Laurent, Laura Cornejo, Charles Heinrich | Son : Eric Linder | Fauconnier : Christophe Keller
Remerciements : Ballet Junior de Genève, Isabelle Schlupp, Edgard Soares, Anja Schmidt, Fabrice Gorgerat

Technique
Régie générale : Jean Marc Serre
Son : Jean Keraudren | Lumières : Frederico Ramos Lopes



THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Au bord de moi-mêmes

« En travaillant d'après nature, je suis arrivé à faire des sculptures minuscules : trois centimètres. Je faisais ça malgré moi. Je ne comprenais pas. Je commençais grand et je finissais minuscule. Seul le minuscule me paraissait ressemblant. J'ai compris plus tard : on ne voit une personne dans son ensemble que lorsqu'elle s'éloigne et qu'elle devient minuscule. »

Alberto Giacometti

Il nous faut monter sur les toits pour voir une multitude de nous-mêmes dans leurs fragilités minuscules. Escalader pour relativiser, s'échapper un instant du tumulte pour questionner nos inconsistances et repartir apaisés de s'être su si petits au milieu des buildings.

Depuis la terrasse de St-Gervais nous percevrons de loin en loin des présences qui nous révéleront le petit espace entre chute et quotidien qui nous incorpore dans le vivant.

Nous regarderons les hommes comme un enfant observerait des fourmis évoluer sur une vieille carte postale du Salève, échouée sur les graviers d'un parc. Une bouffée d'air arrachée au macadam pour se sentir plus grand, pour s'amuser du parcours des insectes que nous sommes.

Aussi il nous faut organiser une vie sur les toits de Genève où tout n'est qu'équilibre précaire, où le vertige tutoie les hommes pressés, où l'instable devient norme et la quiétude immobile dernier refuge avant la chute.

« Au bord de moi-même, je m'arrête, je me penche » disait Pessoa. C'est à cela que nous aimerions amener les spectateurs en les transformant en entomologistes d'eux-mêmes.

Carmen Perrin et Tamara Bacci

Biographies

Carmen Perrin est née en Bolivie et travaille à Genève et en France. Depuis les années 80, Carmen Perrin s'est imposée comme une artiste plasticienne qui réalise des sculptures. Dès les années 90, elle commence à travailler en relation de plus en plus étroite dans des contextes architecturaux et paysagers.

Actuellement elle travaille à des projets liés à l'espace public et mène, dans l'atelier, une recherche qui articule étroitement la pratique de la sculpture et celle du dessin.

En 2014, elle est nommée membre du comité de patronage de la Distinction romande d'architecture 2014 (avec Daniel Berset, conseiller fédéral, Philippe Biéler, président central de Patrimoine suisse et Werner Jeker, graphiste).

Tamara Bacci a étudié la danse classique et contemporaine au Ballet Junior de Genève. Elle a dansé au Deutsche Oper Berlin, au Bèjart Ballet Lausanne, au NDT, et au sein de la Cie Linga à Lausanne.

Depuis 2003 elle a croisé la route de Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Cindy Van Acker, Juan Dominguez, Thomas Lebrun, Gilles Jobin, Cie Quivala, Estelle Héritier, Perrine Valli, Kirsten Debrock, Kiriakos Hadjiioannou, Fabrice Mazliah. Elle a travaillé avec les metteurs en scène Pascal Rambert, Roméo Castellucci, Guillaume Béguin, Fabrice Gorgerat, Mathieu Bertholet, le cinéaste Jean Gabriel Perriot et le plasticien Berclaz de Sierre.

En 2018 elle se voit décerner le Prix fédéral de « Danseuse Exceptionnelle ».

En tant que pédagogue, Tamara Bacci est répétitrice et enseigne au Ballet Junior de Genève, ponctuellement à la Manufacture à Lausanne et au Conservatoire de Genève.