


A voir aussi

Cours de « Kinky yoga » 

Par Madeleine White

sam 15 sept 11:00

Studio de danse de l'adc/Maison des arts du Grütli

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit 

Everything Fits In The Room

sam 15 sept 17:00


Fonderie Kugler

Barbara Schlittler

Paysage intérieur brut

sam 15 sept 21:00

Le Grütli

Folamour B2B Ethyène I 

Chaleur Cosmique

sam 15 sept 23:00

Le Club

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre

Horaires : 18:00 - 02:00

Service : 19:00 - 01:00

Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

Installation

Julie Beauvais ^{CH} Horace Lundd ^{FR} ORLANDO

OPERA DU NOUVEAU PARADIGME -
INSTALLATION PERFORMATIVE POUR SEPT
MOUVEMENTS, UNE VOIX ET UN HORIZON

lun 3 sept 19:00 | mar 4 sept 19:00 & 21:00 | mer 5 sept
17:00 & 19:00 Maison communale de Plainpalais
ven 14 sept 21:00 | sam 15 sept 06:00 Parc du château de
Voltaire/Ferney-Voltaire

En partenariat
avec la Ville de
Ferney-Voltaire
et le château de
Voltaire/Ferney-
Voltaire

Durée 49'

Discussion inter-
active organisée
le 3 septembre
à 20:30 à la Mai-
son communale
de Plainpalais
*THE FUTURE
PRESENT IS
FLUID*

*Au-delà de la
binarité ?*
Avec notamment
Caroline Dayer,
Christine Mar-
san, Julie Beau-
vais et Horace
Lundd
Avec le soutien du
Service Agenda 21
- Ville durable de la
Ville de Genève

Une chose est sûre : Julie Beauvais
excelle dans la création de nouvelles
formes d'opéra. Après *Krāsīs*, présenté
à La Bâtie en 2014, elle crée cette
année *ORLANDO*, opéra hybride
associant mouvement conscient,
installation vidéo, architecture et
musique live. L'artiste a bourlingué
autour du globe et rencontré sept
'Orlando' – nommés ainsi en référence
au roman de Virginia Woolf. La
vidéaste Horace Lundd les a filmés
à l'heure bleue, captant pour chacun
un mouvement unique d'une extrême
lenteur. Ces portraits en expansion
sont projetés simultanément grâce
à l'ingénieux dispositif immersif
élaboré par l'EPFL : ils entrent en
dialogue, réunis autour d'une musique
interprétée par le dingue NAH (vu
aussi dans *RULE OF THREE*) à la
Salle communale de Plainpalais, et
par la soprano Annina Gieré dans le
verdoyant parc du château de Voltaire.
Une néo-renaissance.

BadNewsFromTheStars*
Installation basée sur le roman épique
pour figure androgyne de Virginia
Woolf, filmée à Berlin, Kinshasa, Marfa,
London, Varanasi, Belo Horizonte/
Lisboa, Chandolin
Direction artistique et chorégraphie :
Julie Beauvais | Direction de la
photographie : Horace Lundd
Composition musique et son :
Christophe Fellay | Créé avec et
interprété par : Michael John Harper,
Orakle Ngoy, Winsome Brown, Carolyn
Cowan, Nyima, Diego Bagagal, August
Schaltenbrand | Montage des vidéos :
Paul Gauthier | Etalonnage des vidéos :
Marjolaine Mispelaere | Dispositif
scénographique : Sibylle Kössler -
Formerykössler, Wynd van der Woude
- Index Architectes | Plans, maquettes,
prototypes et tests : Adrien Dauvillier,
Gaëlle Claude, Sophie Le Meillour
Ingénierie bois : Rémy Meylan - Whoody
X Mug | Technique médias : Zinzoline
Direction technique :
BadNewsFromTheStars*
Administration : Sarah Bétrisey
Presse et communication : Florence
Proton | Traduction : Alexa Gruber

Production : BadNewsFromTheStars*,
Horace Lundd | Coproduction : La Bâtie-
Festival de Genève | Soutiens :
Pro Helvetia - Fondation suisse pour
la culture, CNC - Centre national du
cinéma et de l'image animée - Dispositif
DICRéAM, aide au développement et
aide à la production, Loterie Romande
Vaud, Loterie Romande Valais, Canton
du Valais - Service de la culture, DRAC
Grand Est - Aide individuelle à la
création, Région Grand Est - Soutien
à la création du spectacle vivant
et des arts visuels, Ville de Genève
- Département des finances et du
logement, HEAR - Haute école des arts
du Rhin | Représentations à La Bâtie
avec le soutien du Conseil du Léman, de
la Fondation Emilie Gourd
En partenariat avec LAPIS/EPFL - Ecole
polytechnique fédérale de Lausanne,
Accélérateur de particules - Strasbourg
Notes : Workshop et recherches à
l'EPFL+ECAL lab soutenus par LAPIS -
Laboratoire des arts pour les sciences
- EPFL

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

SüdKulturFonds

FLUXUM FOUNDATION

Fondation
Emilie
Gourd



GENÈVE
AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GÉNÉVOIS



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Entretien avec Julie Beauvais

Comment est née cette création ?

La maturation de cette création a duré une dizaine d'années. Les nouvelles questions qu'elle soulevait ont, tout comme le roman de Woolf, longtemps voyagé avec moi.

Elles concernent la nature même du mouvement, le lien entre la lenteur et la conscience dilatée, la relation entre la verticalité de la musique, l'horizontalité des rapports humains et la profondeur-densité des états, la dynamique post-binaire au cœur de l'évolution actuelle des consciences individuelles et collectives. Ma rencontre avec Horace Lundd, artiste plasticienne et vidéaste qui s'attache aux espace-temps propices aux métamorphoses a été un puissant catalyseur qui nous a propulsés ensemble dans la phase de création. La découverte de sept *Orlandos* d'aujourd'hui, précurseurs de la nouvelle ère post-binaire et fluide à travers le monde, a décidé de l'amplitude de notre projet.

Notre collaboration passionnante avec le compositeur Christophe Fellay, créateur – pour notre projet – d'une architecture sonore évolutive qui traite les multiples temporalités présentes, a nourri notre élan.

Les échanges riches avec les architectes Sibylle Kössler et Wynd van der Woude intéressés par le rôle de l'espace dans le déplacement des repères ont permis l'élaboration du dispositif d'installation d'*ORLANDO*.

En septembre 2017 une semaine de workshop interdisciplinaire à l'EPFL+ECAL lab organisé par le LAPIS-Laboratoire des Arts pour les Sciences – partenaire du projet – a marqué le début de la phase de développement d'*ORLANDO*. Les intervenants invités afin de nourrir les travaux des étudiants en architecture et chercheurs réunis autour du dispositif immersif d'*ORLANDO* ont confronté plusieurs thèmes : études genre, composition musicale, temporalité et spatialité, architecture et installation légères et adaptables, relations public-image-acoustique (immersion), fragmentation de la perception (nouvelles technologies numériques, extracorporelité).

Durant neuf mois, les équipes chorégraphie-tournage, composition musicale-sonore, réalisation du dispositif immersif ont travaillé simultanément, souvent à distance mais en constant dialogue.

En mai 2018, mouvements filmés et projetés, musique et sons diffusés, dispositif immersif ont été assemblés pour la première fois.

ORLANDO, opéra pour sept mouvements, une voix et un horizon est né.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Les sept *Orlandos* avec qui nous avons eu la chance de travailler, précurseurs absolument inspirants : Michael John Harper, Orakle Ngoy, Winsome Brown, Carolyn Cowan, Nyima, Diego Bagagal, August Schaltenbrand. Les horizons que nous avons filmés durant neuf mois, à l'heure bleue, juste avant le lever du soleil, à Berlin, Kinshasa, Marfa, London, Varanasi, Lisboa, Chandolin. Les nouvelles dynamiques post-patriarcales, postcapitalistes et post-coloniales en rapide évolution à travers le monde. Les minimalistes américains des 60's (always).

Le pitch de l'installation ?

'I am rooted, but I flow.' – Virginia Woolf, *Orlando*

Quelle place a cette création dans votre parcours ?

I am rooted, but I flow.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud

Biographies

Julie Beauvais est une artiste et metteur en scène suisse dont les travaux – dans les territoires du théâtre, de l'opéra, de la performance et de l'installation – sont joués et exposés internationalement. Reconnue comme étant une artiste novatrice, elle s'affranchit souvent des limites institutionnelles pour s'engager dans la réalisation de nouvelles formes, à la rencontre de publics vastes et variés. Récemment, son installation vidéo opératique monumentale *Krāsīs*, réalisée à la Funkhaus de Berlin en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève et coproduit par La Bâtie-Festival de Genève a été très remarquée. Julie est connue pour son travail minimaliste, sensoriel et cinétique avec performers, chanteurs lyriques et musiciens. Elle prépare actuellement *Intérieur*, d'après la pièce de M. Maeterlinck, commissionné par l'Ensemble Intercontemporain créé par Boulez, aujourd'hui placé sous la direction artistique de Matthias Pintscher.

Le travail de Horace Lundd s'ancre résolument dans certains des enjeux les plus actuels tramant le champ de la création contemporaine, qu'il s'agisse d'une dimension postmédia assumée et réfléchie, articulant en un dispositif immersif des stratégies plastiques propres à l'installation, la vidéo, la performance ou encore à la scénographie, mais aussi en tissant un dialogue subtil avec nombres d'artistes actuels réinvestissant à nouveaux frais la question de la narration dans l'art contemporain. Son travail se fonde aussi sur une sorte de mise en scène de la construction sociale du genre en investissant des stratégies de neutralisation ou de sur-visibilité de nature à saper les assignations identitaires binaires héritées des schèmes cognitifs propres à la domination masculine.

Christophe Fellay est un artiste sonore, musicien, compositeur et performer qui vit en Suisse. Il a composé pour ensembles de cordes, quatuor à cordes, orchestres de chambre, ensembles jazz et instruments solos. Il a participé à de nombreuses collaborations interdisciplinaires avec des installations sonores et de la performance. Ses recherches artistiques l'ont amené à s'intéresser à l'acoustique, l'architecture et l'interaction entre l'humain et la machine. Ses œuvres ont été jouées internationalement. Il a été artiste en résidence à la Red House de New York, au Steim Institute d'Amsterdam, à Swissnex et à l'Exploratorium de San Francisco. Christophe a un Master en art, musique, obtenu au Conservatoire de Montreux, Section Jazz, et travaille actuellement à une recherche doctorale en musique et performance à la Brunel University de Londres. Il est responsable du département Art Sonore à la Haute école d'art du Valais (ECAV), et est responsable de la formation musicale des danseuses pré-professionnelles du Conservatoire Cantonal.