

# A voir aussi

Eric Arnal Burtschy

*Deep are the Woods*

ven 14 sept 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00

Théâtre du Bordeau | Saint-Genis-Pouilly

Schnautzi & Gertrude Tuning



*Le Carnaval des animaux 3.0*

sam 15 sept 14:00 | dès 4 ans

Le Club

## Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre

Horaires : 18:00 - 02:00

Service : 19:00 - 01:00

Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

Théâtre | Mini Bâtie dès 6 ans

Collectif Kahraba <sup>LB</sup>

Aurélien Zouki <sup>FR-LB</sup>

Eric Deniaud <sup>FR</sup>

*Géologie d'une fable*

mer 5 sept 16:00 & jeu 6 sept 16:00

Espace Vélodrome | Plan-les-Ouates

sam 8 sept 16:00 Salle du Balcon | Saint-Cergues

dim 9 sept 16:00 Point Favre | Chêne-Bourg

Coréalisation avec les Services culturels de Plan-les-Ouates, Chêne-Bourg et la commune de Saint-Cergues

Durée 45'

Atelier *Terre*, une exploration sensorielle

Sam 8 sept 17:15

Bibliothèque Le

Balcon | Saint-

Cergues

Intervenant :

Timothée Maire,

céramiste

Durée 45'

Réservé aux

spectateurs de

*Géologie d'une*

*fable*, gratuit

sur inscription à

la bibliothèque

(attention,

places limitées)

à l'adresse :

bibliotheque@

saint-cergues.fr

Et si la première fable était née de l'argile ? Partant de cet étonnant postulat, Aurélien Zouki et Eric Deniaud modèlent sous nos mirettes un spectacle qui mêle astucieusement conte, danse et manipulation de matière et de son. D'une boule de terre qu'ils malaxent devant nous naissent une tortue, un homme sur une pirogue, une vache, un éléphant et même une grenouille ! Par couches, par plaques, par tas, par blocs, en bas-relief, l'argile permet aux deux compères de donner vie de mille et une manières aux figures et aux espaces... Devant tant de délicatesse et d'ingéniosité, on reste complètement baba.

Pétrissant sans cesse, les membres du collectif libanais Kahraba remontent, de territoires en territoires, le fil des origines de la fable : une expédition géniale et ludique pour comprendre la genèse du monde.

Ecriture et mise scène : Aurélien Zouki, Eric Deniaud | Création sonore : Emmanuel Zouki  
Technique : Tamara Badreddine  
Soutiens : Institut français du Liban, Ambassade de Suisse au Liban

Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman, du Fonds culturel Sud  
Notes : création à Beyrouth en décembre 2015 à l'occasion de la Belle Saison organisée par l'Institut français du Liban

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LOTÉRIE ROMANDE

FMC Fondation Meyrinoise du Casino

prohelvetia

SüdKulturFonds

FLUXUM FOUNDATION

Fondation Emilie Gourd



GENÈVE AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!



Commune de Plan-les-Ouates

CHÊNE BOURG

La Bâtie  
Festival de Genève  
30.08 - 16.09.2018  
www.batie.ch

# Présentation

*Géologie d'une fable* est une création jeune public conçue et interprétée par Aurélien Zouki et Éric Deniaud. Il mêle conte, danse, modelage d'argile en direct, manipulation de figures sculptées, de matière et de son.

La géologie : du grec ancien *gê*, la Terre, et *logos*, le discours, est la science dont le principal objet d'étude est la Terre et ses constituants, visant à en comprendre la nature, la distribution, l'histoire et la genèse.

L'élément central de cette création est l'argile : par couches, par plaques, par tas, par blocs, en bas-reliefs, modelée en direct, moulée, imprimée, creusée etc., elle donne vie aux figures et aux espaces. C'est à partir de cette matière première que les deux interprètes remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leur origine, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux.

On sait que pour écrire leurs fables *La Fontaine et Marie de France* se sont inspirés d'Esopé, qui s'est nourri lui-même des fables persanes. Les fables persanes, connues dans le monde arabe sous le nom de *Kalila wa Dimna*, arrivent très certainement d'Inde, traduites du *Panchatantra*... et ainsi de suite, depuis la dérive des continents sans doute et probablement même avant que la parole soit si élaborée. La première fable a peut-être été simplement modelée dans l'argile.

S'inspirant librement de ces fables, le spectacle met en scène deux personnages archéologues, géologues, sculpteurs, chercheurs de la naissance de ces récits, de territoire en territoire, d'un imaginaire à l'autre. Une série de figures animales prennent vie entre leurs mains. Ils modèlent en direct, s'emparent de masques éphémères en argile et transforment au fur et à mesure de leur traversée l'espace dans lequel ils nous invitent.

Cette remontée dans le temps, cette traversée dans l'espace nous rappelle aussi qu'il n'y a pas si longtemps nos frontières n'étaient pas aussi définies qu'elles le sont aujourd'hui et que les seules choses qui, peut-être, peuvent encore les franchir sont nos pensées et nos histoires.

# Biographie

Le collectif *Kahraba* est un réseau d'artistes qui s'est progressivement créé avec la nécessité de partager des outils de travail, de nourrir des pratiques artistiques communes et d'aller à la rencontre de publics de tous bords, toutes communautés confondues. Le collectif joue sur les places des villages, dans les jardins publics, dans les bibliothèques et les écoles, dans les théâtres ou même en pleine nature, poussé par le désir d'adresser à l'autre des moments de beauté, de simplicité et de poésie.

L'art est pour ses membres vecteur d'ouverture et de dialogue. C'est ainsi que se construit leur potentiel à créer des moments de partage et de rêve et de continuer à interroger le monde dans lequel nous grandissons : ce qui le compose ou ne le compose plus, notre histoire, nos conflits, refaire du lien avec nos identités multiples, nos héritages, les « habiter » de manière contemporaine, les renouveler de manière artistique.

Pleinement engagé sur la scène culturelle libanaise depuis sa création en 2006, le collectif *Kahraba* est aussi invité à jouer ou collaborer dans plusieurs pays d'Europe mais aussi en Russie, au Japon, au Canada, en Egypte, au Sénégal, etc.