

A voir aussi

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama | Grégoire Rolland & Yardani Vitorio Torres Maiani
Commandes pluridisciplinaires programme 2
du 5 au 7 sept 19:00 | dim 9 sept 17:00
POCHE /GVE

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas | Victor Poltier
Commandes pluridisciplinaires programme 3
6 et 7 sept 21:00 | 9 et 10 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Tamara Bacci & Carmen Perrin
Au bord de moi-mêmes
6, 7 et 10 sept 18:00 | 9 sept 16:00
Théâtre Saint-Gervais

Intégrale des Commandes pluridisciplinaires
sam 8 sept 17:00
Théâtre Saint-Gervais

Angèle Colas | Florian Colombet
Commandes pluridisciplinaires programme 4
du 11 au 14 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Théâtre & musique | Danse | Label Bâtie 
**Michèle Pralong, Julie Cloux
& Alexandra Bellon
(elle s'assit.)**

**Marius Barthaux
Verra Verra**

*Commandes pluridisciplinaires
programme 1*

ven 31 août 19:00 | sam 1 sept 19:00 | dim 2 sept 17:00
lun 3 sept 19:00 | sam 8 sept 17:00 (intégrale)
POCHE /GVE

Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHE /GVE

Durée env. 60'

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part.

Qu'ils soient jeunes ou aguerris, ils se retrouvent face au même défi : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici, la musique se frotte à la dramaturgie ; là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique (HEM) et des arts de la scène (la Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Commandes pluridisciplinaires est la fusion de deux projets : *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* et le concept inspiré des *Sujets à vif* du Festival d'Avignon
Administration déléguée : Laure Chapel - Pâquis Productions
Représentations à La Bâtie avec le soutien :
- Pour *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* : de la Loterie Romande, de l'Office cantonal de la culture et du sport, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie
- Pour le concept inspiré des *Sujets à vif* : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner
Au bord de moi-mêmes a été réalisé avec l'appui du Mandarin Oriental.

(Elle s'assit.)
Performance de : Michèle Pralong, Alexandra Bellon et Julie Cloux | Concept et mise en scène : Michèle Pralong | Jeu : Julie Cloux | Son : Alexandra Bellon | Graphisme : Pablo Lavalley
Remerciements : Lola Sacier, Lise Michel, Matteo Zimmermann, Corinne Métral, Emmanuelle Métry, Roger Lewinter, Caroline Dayer, Eklekto, Cindy Van Acker

Verra Verra
Aide au costume : Elisa Andrey et Amela Softic

Technique
Régie générale : Jean Marc Serre
Son : Jean Keraudren | Lumières : Frederico Ramos Lopes



**La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch**

Michèle Pralong, Julie Cloux & Alexandra Bellon (elle s'assit.)

Marius Barthaux Verra Verra

Les trois aveux de Phèdre ou le corps du coming out

Dans la *Phèdre* que Racine écrit en 1667, il y a une indication de mise en scène. Une seule.

Phèdre est à peine entrée en scène.

Elle a dit

Je ne me soutiens plus, ma force m'abandonne.

Elle a dit

Et mes genoux tremblants se dérobent sous moi.

Hélas !

Racine écrit (elle s'assit.)

Racine, qui croit au vers pour tout sentir et faire sentir, interrompt le cours de l'alexandrin afin de signaler au lecteur : la reine qui dit qu'elle s'effondre s'effondre. Nous avons cherché à faire un *zoom* sur cette instance, sur cette syncope. Pour voir. Dans la défaillance apparaissent les deux corps de la reine : le corps glorieux de qui aime et le corps honteux de qui aime dans l'interdit. Car les trois aveux successifs de Phèdre sont des *coming out*. Des sorties du silence. Marquées de cette double brûlure caractéristique. Phèdre, qui se consume pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, résume en un vers cette tenaille qui fait doublement trembler les genoux : *la fureur de mes feux, l'horreur de mes remords*.

Le corps de honte pousse Phèdre à prendre du poison avant son dernier aveu. Le corps passionnel explose, quant à lui, face à Hippolyte *je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue...* Des vers directement inspirés de l'*Ode à l'aimée* de Sappho (VI^{ème} siècle avant J.-C.), poème qui reste une matrice absolue du lyrisme amoureux, inlassablement retraduit, réécrit, imité, jusqu'à aujourd'hui. Notre *zoom* vient renforcer ce corps amoureux en donnant les planches anatomiques verbales que Monique Wittig dissémine dans son livre *Le Corps lesbien* (1973). Oralement, ces planches deviennent une liste non hiérarchique d'organes et de fonctions, disponibles à toutes les combinaisons d'amours transformatives.

Nous avons travaillé le son dans le texte, le texte dans le son. Nous avons cherché une seule matière sonore. Au travers des trois aveux, Julie Cloux s'est incorporé l'alexandrin, cadence, respiration, balancement, liaison, accents, souffle. Alexandra Bellon a appris à voyager avec les harmoniques de ce *tam* qui, joué à l'archet, déroute, surprend, n'obéit à aucune systématique de mise en résonance. Par un léger jeu d'inversion, c'est ici la comédienne qui tient le rythme et la percussionniste qui ouvre l'émotion.

Michèle Pralong

Prélude à ce qui suivra

Voici ce qui pourrait succéder à la nuit. A l'intérieur du corps de la nuit, ce qui pourrait résister à l'obscurité.

Voici une prophétie. Une naissance à cheval sur une goutte de rosée, devant l'aube naissante.

Ceci est une première partie.

Marius Barthaux commence des études de littérature et sciences humaines en 2011, tout en s'intéressant au théâtre et à la danse. En 2014, il finit sa Licence de lettres et théâtre et intègre les Conservatoires de théâtre et de danse de la ville de Paris. Il suit aussi des cours de danse à la Ménagerie de Verre, à Micadanse ou au studio MRG sous la houlette de différents professeurs. Il participe à la création de projets collectifs et interdisciplinaires, notamment avec les compagnies Bacchantes the road et La Ville en Feu avec lesquelles il participe à de nombreux festivals. En 2015 il intègre le Bachelor de danse contemporaine option création de la Manufacture pour trois ans. En parallèle, il participe à la création collective de *Molecutrio* et de *HAPPYHYPE*, des pièces jouées au festival des Quarts d'heure de Sévelin 2018 de Lausanne et à la fête de la Musique 2018 de Genève, et il rejoint aussi la compagnie Fréquence Moteur pour la pièce *Tonderounde-round* qui tourne depuis 2016. Il continue également à travailler avec le collectif de La Ville en Feu pour une version longue de leur spectacle *Sacre*. Durant la saison 2018-2019, il sera artiste associé à l'Abri, lieu d'aide à la jeune création basé à Genève.