

A voir aussi

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas | Victor Poltier
Commandes pluridisciplinaires programme 3
6 et 7 sept 21:00 | 9 et 10 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Tamara Bacci & Carmen Perrin
Au bord de moi-mêmes
6, 7 et 10 sept 18:00 | 9 sept 16:00
Théâtre Saint-Gervais

Intégrale des Commandes pluridisciplinaires
sam 8 sept 17:00
Théâtre Saint-Gervais

Angèle Colas | Florian Colombet
Commandes pluridisciplinaires programme 4
du 11 au 14 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Danse & musique | Musique | Label Bâtie 

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama *Identity n'a ngai* Grégoire Rolland & Yardani Vitorio Torres Maiani **D'AILLEURS...** *Commandes pluridisciplinaires programme 2*

mer 5 sept 19:00 | jeu 6 sept 19:00 | ven 7 sept 19:00
sam 8 sept 17:00 (intégrale) | dim 9 sept 17:00
POCHE /GVE

Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHE /GVE

Durée env. 60'

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part. Qu'ils soient jeunes ou aguerris, ils se retrouvent face au même défi : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici, la musique se frotte à la dramaturgie ; là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique (HEM) et des arts de la scène (la Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Commandes pluridisciplinaires est la fusion de deux projets : *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* et le concept inspiré des *Sujets à vif* du Festival d'Avignon
Administration déléguée : Laure Chapel - Pâquis Productions
Représentations à La Bâtie avec le soutien :
- Pour *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* : de la Loterie Romande, de l'Office cantonal de la culture et du sport, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie
- Pour le concept inspiré des *Sujets à vif* : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner
Au bord de moi-mêmes a été réalisé avec l'appui du Mandarin Oriental.

Identity n'a ngai
Concept, chorégraphie et performance : Jolie Ngemi | Musique : Rodriguez Vangama | Musique live : Michael Anklin | Prise de sons à Kinshasa : Nkanza Dep's Vita | Œil extérieur Fabian Barba | Production déléguée : Caravan Production
Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Association de Circonstances - Genève, Connexion Brussels | Avec le soutien de la Commission communautaire flamande (VGC) | Résidence de travail : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Technique
Régie générale : Jean Marc Serre
Son : Jean Keraudren | Lumières : Frederico Ramos Lopes

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama

Identity n'a ngai

Une lettre ouverte. Le récit – à travers le mouvement, le son et une constellation de petites lumières – du parcours de Kinshasa à l'Occident de Jolie Ngemi, danseuse congolaise installée en Europe. Voyage au bout du monde, de tribu, de ville, de religions et de cultures différentes, *Identity n'a ngai* est un espace dédié à l'in audible, prenant ici forme par le rythme du corps et du son.

La question de l'identité se dévoile ici comme une expression, une trace, un passeport ou comme un accord, une coïncidence, une permanence du visuel et du mouvement. Une dissemblance de résonances qui nous renvoie des échos hors du commun. Les mouvements de Jolie se confrontent entre les motifs de la danse populaire congolaise – de la rue aux night-clubs – et les codes de la danse contemporaine occidentale, en interaction dynamique avec la musique de Rodriguez Vangama, élaborant des textures originelles enregistrées dans les rues nocturnes de Kinshasa et interprétées ici en live par Michael Anklin. Comment s'identifie-t-on devant un miroir et devant les autres ? Le public est implicitement invité à répondre à cette question. Il devient partie active du spectacle, représentant l'entourage qui a eu un impact important dans la vie de Jolie. En scène, elle brise la vitre qui se trouve entre elle-même et le spectateur, et s'inspire de cette relation pour construire la chorégraphie aussi en temps réel.

Danseuse et chorégraphe d'origine congolaise, Jolie Ngemi commence la danse à l'âge de 3 ans à l'église protestante de Kinshasa. A l'âge de 17 ans, elle rencontre le chorégraphe Jacques Banayang, avec lequel elle apprend en profondeur la danse traditionnelle et expérimente la danse contemporaine. En 2008, elle débute la création du spectacle *Mist* avec le chorégraphe Belge Thomas Steyaert. En 2011, elle signe avec Ula Sickle et Yann Leguay le solo *Jolie*, créé et présenté à Séoul, Bruxelles, Paris, Kinshasa, Brugge, Vienne, Varsovie, etc. En 2013, elle passe une audition à l'école P.A.R.T.S. où elle suit une formation de 2 ans. Depuis 2015, elle danse dans plusieurs créations de Boris Charmatz.

Rodriguez Vangama est artiste musicien, né à Kinshasa. Guitariste de grande renommée, il est fortement sollicité pour ses talents en tant que musicien, arrangeur ou producteur, par des pointures comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il a joué également dans le groupe de jazz J'Affroz et a travaillé avec Pierre Vaiana et Baloji, avec Fabrizio Cassol pour plusieurs concerts et le spectacle *Coup Fatal* (2014). Il a fondé le Guez Arena : un centre culturel congolais à Kinshasa pour former et produire plusieurs artistes avec son label Arena Music. Il collabore avec les ballets C de la B sur les spectacles *Coup Fatal* (2014) et *Requiem pour L.* (2018).

Grégoire Rolland & Yardani Vitorio Torres Maiani

D'AILLEURS...

D'AILLEURS... est un ensemble de trois pièces, toutes inspirées de chansons et d'éléments musicaux d'autres cultures. Ainsi, trois cultures sont mises à l'honneur : la culture latine, la culture flamenca et la culture chinoise. Pour chacune de ces pièces, les éléments culturels sont entremêlés à un style qui m'est plus personnel, davantage issu de la culture musicale classique d'aujourd'hui. On a ainsi un mélange effectif entre musique d'aujourd'hui et musique traditionnelle. *Sur une chanson latine...* est directement issu d'un *Oro Cantando* de Cuba. Un motif rythmique et mélodique est répété dans l'esprit des musiques de transe. Cet élément est repris et modifié au fur et à mesure de la répétition.

Sur une chanson flamenca... prend sa source dans une archive sonore retrouvée par Yardani Vitorio Torres Maiani, premier interprète de l'œuvre, violoniste issu d'une longue tradition familiale flamenca. De cette archive, nous avons principalement retenu cette capacité à rendre l'expressivité du chant à son état pur. On a donc un violon très expressif dans chacun de ses gestes musicaux.

Sur une chanson chinoise... s'inspire directement d'une chanson traditionnelle chinoise, *Lan Hua Hua*. Le refrain de cette chanson apparaît progressivement en harmoniques, malgré un élément contrastant prédominant. Cet extrait de chanson traditionnelle apparaît donc comme un souvenir, une petite mélodie qui s'exprime au loin, malgré d'autres éléments musicaux interférents.

Ainsi, ces trois chansons font référence à des éléments venus *d'ailleurs*. Le titre de cet ensemble fait également référence au mot de liaison « d'ailleurs » qui permet, en langue française, de mettre en relation différents éléments syntaxiques.

Compositeur et organiste, Grégoire Rolland obtient un Master d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue), un Prix d'analyse, un Master d'orgue et un Prix d'orchestration au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est aussi titulaire d'un Master de composition de la Haute école de musique de Genève, d'une Licence de musique et musicologie de la Sorbonne et du Diplôme d'état. Grégoire cherche de nombreuses corrélations entre formes d'art et techniques d'élaboration. C'est ainsi qu'il compose, aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre. Il est également très ouvert à la culture traditionnelle asiatique.

Violoniste et compositeur, Yardani Vitorio Torres Maiani est né en Andalousie en 1988. Il obtient le Diplôme d'études musicales au Conservatoire d'Avignon et entre à 17 ans à la Haute école de musique de Lausanne, où il obtient son Bachelor. Elève de la violoniste Mari-Annick Nicolas, il obtient son Master of Arts en interprétation musicale au Conservatoire de Genève en 2011. La même année il remporte le Prix Henryk Szering. Depuis, voyageur en musique, selon ses propres mots, il a joué aux festivals de Paris, d'Avignon, aux flâneries musicales de Reims, au festival de Colmar.