

A voir aussi

Tamara Bacci & Carmen Perrin
Au bord de moi-mêmes
6, 7 et 10 sept 18:00 | 9 sept 16:00
Théâtre Saint-Gervais

Intégrale des Commandes pluridisciplinaires
sam 8 sept 17:00
Théâtre Saint-Gervais

Angèle Colas | Florian Colombet
Commandes pluridisciplinaires programme 4
du 11 au 14 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Danse | Théâtre | Label Bâtie 

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas *HUMAN IN PIECES*

Victor Poltier

Petite chamade

Commandes pluridisciplinaires programme 3

jeu 6 sept 21:00 | ven 7 sept 21:00 | sam 8 sept 17:00
(intégrale) | dim 9 sept 19:00 | lun 10 sept 19:00
Théâtre Saint-Gervais

Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHE /GVE

Durée env. 60'

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part. Qu'ils soient jeunes ou aguerris, ils se retrouvent face au même défi : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici, la musique se frotte à la dramaturgie ; là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique (HEM) et des arts de la scène (la Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Commandes pluridisciplinaires est la fusion de deux projets : *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* et le concept inspiré des *Sujets à vif* du Festival d'Avignon Administration déléguée : Laure Chapel - Pâquis Productions Représentations à La Bâtie avec le soutien :
- Pour *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* : de la Loterie Romande, de l'Office cantonal de la culture et du sport, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie
- Pour le concept inspiré des *Sujets à vif* : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner
Au bord de moi-mêmes a été réalisé avec l'appui du Mandarin Oriental.

HUMAN IN PIECES
Chorégraphie : Sita Ostheimer
Interprétation : Clémentine Le Bas | Assistant : Jonathan Sanchez | Musique : Donald Beteille | Lumières : Barnaby Booth | Texte : Johanna Kasperowitsch | Voix : Sita Ostheimer

Petite chamade
Mise en scène, écriture et jeu : Victor Poltier. | Coproduction : Compagnie ürf | Remerciements : Angèle Colas, Pierre Mifsud, Sarah Bucher et Isabela Evangelista

Technique
Régie générale : Jean Marc Serre
Son : Jean Keraudren | Lumières : Frederico Ramos Lopes

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas *HUMAN IN PIECES*

« And you were the only audience of that play. Consistent till the end.»

Formée à la Frankfurt University of Music and Performing Arts, Sita Ostheimer se joint, dès 2008, à la Hofesh Shechter Company. Elle prend part à la création et à la tournée de plusieurs œuvres majeures de la compagnie (*In Your Rooms, Political Mother, Sun*). Elle a aussi été répétitrice de tournée pour le volet Shechter Junior et elle a cocréé la pièce *CODA* avec le chorégraphe.

En tant que chorégraphe, elle a créé *Noble thinking* (2011), *Accompany* (2012) et *Dissimilar Foxes* (2014). Sita Ostheimer enseigne régulièrement dans différentes écoles internationales, universités et compagnies autour du monde.

Clémentine Le Bas à 24 ans. Elle commence la danse toute jeune dans le cadre d'un horaire aménagé danse/étude. En 2009, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris en danse contemporaine et obtient son Diplôme Supérieur Professionnel de danseuse interprète en 2014. Elle intègre l'année suivante la formation Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture dans l'objectif de développer l'improvisation et sa propre créativité artistique, de côtoyer d'autres arts de la scène tel que le théâtre et le chant.

Dans son parcours Clémentine a notamment travaillé avec Cristiana Morganti (Pina Bausch Compagnie), Shelley Center (Trisha Brown Dance Company), David Zambrano, Thomas Hauert, Fabrice Mazliah, Martin Kilvady, Hervé Robbe, Compagnie 7273. Elle interprète des pièces du répertoire telles que celles d'Anne Teresa de Keersmaecker et d'Angelin Preljocaj. A côté de ses formations, Clémentine a suivi des stages de la Trisha Brown Dance Company, de la Hofesh Shechter Dance Company et de la Batsheva Dance Company. Elle est aussi très attirée par le théâtre et a participé à des projets de metteurs en scène à la Manufacture dans le cadre du festival Out.

Victor Poltier *Petite chamade*

Un poème joyeux, léger et coloré. Une échappée vers ceux que l'on ne peut pas voir. A proximité des vivants et plus loin que la mort. Une respiration toute proche. Peut-être qu'ils sont aimables. Une certaine chaleur se fait sentir. Une autre atmosphère s'est faufilée dans la pièce en un courant d'air spécial. Nos échine en sont émoustillées. Ça et là des frissons sur la peau, une tension nouvelle sous les pores.

Victor Poltier est né le 20 avril 1994 à Lausanne. Après avoir suivi une maturité spécialisée pour sportifs d'élite grâce à sa pratique du basketball, il se dirige vers les arts de la scène. En 2012, il réussit le concours d'entrée de la filière préprofessionnelle en art dramatique du Conservatoire de Genève. Il y suit les cours d'Anne-Marie Delbart, Julien Georges ou encore Juan-Antonio Crespillo et y découvre la danse grâce aux cours de Mena Avolio. Après le conservatoire, il entre pour une année au Marchepied, compagnie-école de danse contemporaine. Il y travaillera avec la compagnie 7273, la cie utilité publique et la cie Iseli-Chiodi. L'année suivante, il est reçu à la Manufacture dans la section Bachelor Théâtre. Au cours de cette formation, il travaille avec Oscar Gómez Mata, Pierre Mifsud, Natacha Koutchoumov, Ursula Meier, François Gremaud, Tiago Rodrigues, Philippe Saire, Joël Pommerat et de nombreux autres intervenants. Durant sa formation, il est interprète dans *Brefs entretiens avec des hommes hideux* de David Foster Wallace, mis en scène par Guillaumarc Froidevaux. Il crée également *Les Bourgeoises* aux Quarts d'heure de Sévelin 2018 avec Sarah Bucher, avec qui il poursuivra un travail chorégraphique avec une nouvelle création aux Printemps de Sévelin 2019. Il imagine ses futurs projets à la croisée de la danse et du théâtre.