

# A voir aussi

Eric Arnal Burtschy  
Deep are the Woods  
sam 15 sept 18:00  
Théâtre du Bourdeau | Saint-Genis-Pouilly

Julie Beauvais & Horace Lundd  
ORLANDO  
sam 15 sept 06:00  
Parc du château de Voltaire | Ferney-Voltaire

Barbara Schlittler  
Paysage intérieur brut  
sam 15 sept 21:00  
Le Grütli

Folamour B2B Etyhène | Chaleur Cosmique   
sam 15 sept 23:00  
Le Club

## Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre  
Horaires : 18:00 - 02:00  
Service : 19:00 - 01:00  
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg  
Rue des Terreaux-du-Temple 8  
1201 Genève

Théâtre | Musique | Label Bâtie 

# Angèle Colas Modem Florian Colombet

Commandes pluridisciplinaires  
programme 4

sam 8 sept 17:00 (intégrale) | mar 11 sept 19:00  
mer 12 sept 19:00 | jeu 13 sept 19:00 | ven 14 sept 19:00  
Théâtre Saint-Gervais

Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHÉ /GVE

Durée env. 60'

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42<sup>e</sup> édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part. Qu'ils soient jeunes ou aguerris, ils se retrouvent face au même défi : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici, la musique se frotte à la dramaturgie ; là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique (HEM) et des arts de la scène (la Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

*Commandes pluridisciplinaires* est la fusion de deux projets : *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* et le concept inspiré des *Sujets à vif* du Festival d'Avignon  
Administration déléguée : Laure Chapel - Pâquis  
Productions  
Représentations à La Bâtie avec le soutien :  
- Pour *Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes* : de la Loterie Romande, de l'Office cantonal de la culture et du sport, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie  
- Pour le concept inspiré des *Sujets à vif* : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner  
*Au bord de moi-mêmes* a été réalisé avec l'appui du Mandarin Oriental.

*Modem*  
Remerciements : Oscar Gómez Mata

Florian Colombet  
Remerciements : Dusan Bogdanovic

Technique  
Régie générale : Jean Marc Serre  
Son : Jean Keraudren | Lumières : Frederico Ramos Lopes



La Bâtie  
Festival de Genève  
30.08 - 16.09.2018  
www.batie.ch

THEATRE  
ST GERVAIS  
GENEVE

# Angèle Colas

## Modem

Personne à qui pouvoir dire  
que nous n'avons rien à dire  
et que le rien que nous nous disons  
continuellement  
nous nous le disons  
comme si nous ne disions rien  
comme si personne ne nous disait  
même pas nous  
que nous n'avons rien à dire  
personne  
à qui pouvoir le dire  
même pas à nous.

*Ghérasim Luca*

Angèle Colas débute sa formation théâtrale à Paris par des cours théoriques et pratiques à la Sorbonne Nouvelle puis au Studio Théâtre d'Asnières pendant deux ans. Elle poursuit sa formation pendant une année à l'école Auvray-Nauroy, où elle rencontre Claudia Roussel avec qui elle mettra en scène par la suite. Il y a maintenant trois ans, elle intègre la Manufacture, où elle suit un bachelor théâtre qu'elle achève en juillet 2018 avec la tournée de *Ça ne se passe jamais comme prévu*, création de Tiago Rodrigues.

# Florian Colombet

## Programme

*Homenaje, le Tombeau* de Claude Debussy de Manuel De Falla

*Primavera portena* et *Compadre* de Astor Piazzolla

2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements de la sonate de Dusan

Bogdanovic

2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements de *Aquarelle* de Sergio Assad

Florian Colombet propose ici un voyage autour des métissages entre des musiques folkloriques et la musique dite « savante ». A travers des pièces de Manuel De Falla, Astor Piazzolla, Sergio Assad et Dusan Bogdanovic, ce concert sera l'occasion d'avoir un aperçu du langage de compositeurs qui ont mêlé les musiques populaires de leurs origines à la musique savante occidentale, qu'ils ont étudiée et interprétée, afin d'en créer un univers musical personnel.

La première pièce de ce programme, *L'Homenaje*, ou « Hommage à Claude Debussy », illustre parfaitement cet entre-croisement des styles. On y perçoit le caractère et les techniques de jeu typiques de la guitare flamenco, comme le *rasgueado*, mélangés aux couleurs harmoniques développées par le compositeur français Claude Debussy, couleurs elles-mêmes créées par la rencontre du langage savant occidental avec plusieurs folklores. On en vient à ne plus savoir qui a influencé qui...

Florian Colombet débute l'apprentissage de la guitare au conservatoire de Nantes dans la classe de Michel Grizard. Il pratique en parallèle le jazz et les percussions puis entre au Pont Supérieur d'Enseignement de Rennes où il obtiendra sa licence de musicien-interprète. Il vient de terminer un master en pédagogie musicale après avoir obtenu un master concert dans la classe du guitariste compositeur Dusan Bogdanovic. Il a suivi des masterclasses de plusieurs personnalités de la musique classique telles que Judicaël Perroy ou Roberto Aussel et du monde du jazz, comme Médéric Collignon. C'est la diversité des styles et des approches qui le passionne particulièrement et qui l'amène à se produire dans différents contextes, voire même à les mélanger comme lors d'un concert mêlant musique occidentale et orientale avec le oudiste Florian Baron.