

A voir aussi

A Made Up Sound | Plastician | Riko Dan | 
Clara
sam 8 sept 23:00
Le Club

Lecture & brunch autour de *Mademoiselle* 
Julie
Matthias Langhoff, François Chattot, Laurence Calame, Martine Schambacher
dim 9 sept 11:00
Palais de l'Athénée | Salle des Abeilles

Eklekto & Thomas Meadowcroft
Discount Minimal
mar 11 sept 21:00
Maison communale de Plainpalais

Mette Ingvarstsen 
21 pornographies
jeu 13 sept 21:00
Théâtre du Loup

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Théâtre

Laetitia Dosch^{CH} & Anne Steffens^{FR} *Laetitia fait péter* *Genève*

ven 7 sept 22:00 | sam 8 sept 19:00

Coréalisation
avec le Théâtre
Saint-Gervais

Durée 60'

Avertissement :
certains propos
peuvent choquer
la sensibilité des
spectateurs

Surtout, ne vous fiez ni à ses grands yeux clairs ni à son teint de porcelaine : la bouillonnante Laetitia Dosch conjugue force herculéenne et physique gracile. Son one woman show est une véritable déflagration : elle y questionne la banalisation de l'humour, l'ironie de bon ton devenue moyen d'échange social. Tourbillon d'énergie et d'humour noir à mi-chemin entre Spinoza et Pierre Richard, ce stand-up appuie là où ça fait mal et tout le monde y passe, des pédophiles aux hommes politiques. Furieusement libératrice, la performance dénonce l'impérieuse nécessité de la provocation, la parole pulvérisant un à un les tabous. Débarrassée de toute pudeur superflue, de tout souci du politiquement correct, Laetitia Dosch livre un geste d'une radicalité extrême et fait tout péter. On n'en attendait pas moins.

Cie Viande Hachée des Grisons

Texte : Laetitia Dosch, François Gremaud, Anne Steffens, Yuval Rozman | Mise en scène : Anne Steffens, Laetitia Dosch, Yuval Rozman | Equipe administrative suisse: Paquis Production / Laure Chapel | Production : Cie Viande Hachée des Grisons | Soutiens : Ville de Lausanne, Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, CORODIS, Ménagerie de verre dans le cadre des résidences StudioLab

Note d'intention

Un homme au volant de sa voiture entend à la radio qu'un automobiliste roule à contre-sens. C'est alors qu'il se dit : « Ouais, ben.. y'en a pas qu'un. »

« A l'âge de l'enfermement, le dandysme de masse décrit la condition d'un homme assis sur un tas d'ordures et qui rit. Il connaît chaque déchet du tas, et c'est parce qu'il les connaît qu'il s'est pris à rire. Il n'est pas un barbare. Il est même tout le contraire. C'est un être sensible, féminin, incapable de violence. Il a simplement abdiqué. S'il rit, c'est parce qu'il a choisi de vivre sur ce tas d'ordures et non contre ce tas d'ordures. Il en a fait sa maison, sa garde-robe, son fumoir et sa bibliothèque.»

Camille de Toledo, *Archimondain Jolipunk*

Biographies

Laetitia Dosch est diplômée d'une licence de traduction de littérature anglaise, de la Classe Libre de Florent et de la Manufacture, conservatoire national de Suisse Romande. Au cinéma, elle joue notamment aux côtés de Christophe Honoré, Catherine Corsini, Antony Cordier pour *Gaspard va au mariage*, Léonor Séralle pour *Jeune Femme* qui remporte la Caméra d'Or à Cannes en 2017. Elle sera prochainement à l'affiche de *Nos Batailles* de Guillaume Senez aux côtés de Romain Duris. A la Manufacture, elle rencontre Marco Berrettini et La Ribot, avec qui elle travaille sur plusieurs pièces. Au théâtre, elle collabore avec Yves-Noël Genod pour son expérience au Théâtre permanent à Lyon, et joue Shakespeare monté par Jean-Yves Ruf et Melanie Leray, Katie Mitchell. Parallèlement, elle développe son propre travail. Elle crée *Laetitia fait péter...* en 2010, puis en 2015, *Un Album*, avec la collaboration de Yuval Rozman, et en 2016, *Les Corvidés*, avec Jonathan Capdevielle. Laetitia Dosch a écrit sur les acteurs dans les *Cahiers du Cinéma*.

Après sport-étude gymnastique (espoir Jeux Olympiques 1984), une prépa à Normale Sup, un mémoire sous la direction de Florence Dupont et un premier prix au Conservatoire national d'art dramatique de Nancy, Anne Steffens travaille notamment avec Françoise Bette, Theo Hakola, Evguéni Grichkovets, André Markowicz et Dorian Rossel. En 2009, l'écrivain Chloé Delaume écrit pour elle *Eden matin midi et soir*, un monologue qu'elle interprète à la Ménagerie de verre, dans le cadre du Festival Etrange Cargo. Elle participe au concours Danses élargies au Théâtre de la Ville dans un projet de Chloé Fabre. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Cédric Klapisch (*Les Poupées russes*), de Guillaume Brac (*Une aventure de Valentine*), de Juliette Bineau (*Robocop memory room*) et de Benoît Forgeard (*La course nue*, *Respect* et *Réussir sa vie*).

Après des études au conservatoire national de Tel-Aviv, Yuval Rozman (1984) crée l'ensemble Voltaire et développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène et comédien. Son spectacle *Cabaret Voltaire 2011*, avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, a été récompensé comme la meilleure pièce et la meilleure mise en scène au C.A.T International Théâtre festival d'Israël. Au festival actOral, il présente *Sight is the Sense* de T. Etchells, et *Jecroisenunseuldieu* de S. Massini. Il collabore avec Laetitia Dosch pour *Un Album*, aide à l'écriture et co-mise en scène. Il assiste à la mise en scène d'Hubert Colas sur *Nécessaire et urgent* d'A.Zadek et joue dans *Face au mur* de M. Crimp, et *Une mouette et autres cas d'espèce*, mis en scène par H. Colas. *TBM -Tunnel Boring Machine* est sa dernière œuvre et a reçu les encouragements de la commission CNT/ARCENA. En tant qu'auteur, Il a été en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, à Montévidéo à Marseille, et au Tripostal à Lille. Actuellement, il travaille sur sa nouvelle pièce *The Jewish hour*, la 2^{ème} partie de la trilogie dont *TBM* est le premier volet. Il est accompagné par Latitudes Prod. depuis novembre 2015.