



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Dossier de presse

La Bâtie Festival de Genève 30.08 – 16.09.2018 www.batie.ch

Belle et sensuelle, chic et choc, La Bâtie, événement de la rentrée qui ouvre les saisons, dévoile une 42^e édition dantesque : 18 jours à vivre au pas de course pour découvrir sur tout le territoire genevois et au-delà une foultitude de projets ayant un point commun : représenter le meilleur de la scène actuelle.

Il y en aura du monde, et du beau : du théâtre, de la musique, de la danse, des lectures-brunch, des soirées club, une Mini Bâtie pour les petits, des spectacles Kinky pour les grands, des créations-maison estampillées Label Bâtie.

Des artistes d'ici et d'ailleurs pour exprimer le monde avec des mots, en musique, en mouvement. Avec certains, on fera communion, avec d'autres on se tiendra sur nos gardes. On s'interrogera sur le beau, on rira jaune, on découvrira l'origine du monde. On tolèrera, on philosophera, on se couchera. On passera du coq à l'âne. De l'aube au crépuscule, entre chien et loup.

Pour voir, découvrir, sentir La Bâtie, il faudra se rendre dans les salles, au parc, sur la plaine, à l'orangerie, dans la salle des mariages, au bois. Là sera le festival.

Nous vous attendons.

Les thématiques

Mini Bâtie

Les bouts d'chou ont eux aussi leur festival ! Plusieurs événements leur sont directement adressés : théâtre d'objets, sculpture d'argile, boum, concert... Autant de pépites à partager en famille et qui à coup sûr raviront les petits comme les grands.

Label Bâtie

En plus d'oser, on innove : cette édition, La Bâtie a imaginé et mis sur pied des projets canons et singuliers, qu'on aura vu nulle part ailleurs. Duos insolites, lectures accompagnées de brunch, commandes à des artistes, marché des labels, etc. Des propositions originales et inédites à découvrir tout le long du Festival, l'esprit léger et l'humeur curieuse.

Kinky Bâtie

Allez on ose tout cette édition, y compris un volet programmatique réservé aux plus de 18 ans. Des projets qui n'ont pas froid aux yeux et interrogent notre rapport à la sexualité : pratiques originales, histoire de la pornographie, domination et plaisir... Coquin !

Sommaire

4	Jérôme Bel	50	Dimitris Papaioannou
5	Commandes pluridisciplinaires	51	ImproVISIONS
6	Cold Bath / Monument / East Sister	52	Di-Meh & guests
7	Jan Martens	53	Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
8	Laetitia Dosch	54	Schnautzi & Gertrude Tuning
9	Aurélien Patouillard & Marion Duval	55	Cyril Cyril / Bégayer / Bongo Joe DJs
10	Thibaud Croisy	56	Club
11	Les Fondateurs	57	La Fraîcheur / Psycho Weazel / QLONS
12	Grems	58	Jasper James / Mella Dee / Se-Te-Ve
13	Lecture & brunch autour des <i>Idoles</i> de Christophe Honoré	59	Dasha Rush / The Chronicles B2B Chlär / Mimetic
14	Music Market	60	Jessiquoi / DJ Scarlett / Queer Fish DJs Crew
15	Marc Prépus	61	Awesome Tapes from Africa / Mawimbi / Aloko
16	Théo Mercier & Steven Michel	62	A Made Up Sound / Plastician / Riko Dan / Clara
17	2b company	63	Charly Voodoo / Julien Fanthou / Miss Morian / DJ Dada
18	Julie Beauvais & Horace Lundd	64	Alma Negra / Les Diplomates / Ramin&Reda
19	Justine Ruchat	65	Marco Shuttle / Ripperton & Opuswerk / Garçon B2B Agonis
20	Ensemble Contrechamps	66	Folamour B2B Ethyène / Chaleur Cosmique
21	Alessandro Serra	67	Restaurant
22	Crimer / Dolphin Flight	68	Lieux du Festival / Billetterie
23	Collectif Kahraba		
24	Theater Artemis		
25	La Ribot & Dançando com a Diferença		
26	Amir Reza Koohestani		
27	Death in Vegas / Malevil		
28	Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero		
29	T/O / B77		
30	Ontroerend Goed		
31	Nakhane		
32	Martin Schick, Mirko Winkel & Nature		
33	Laetitia Dosch & Anne Steffens		
34	Lecture & brunch autour de <i>Mademoiselle Julie</i>		
35	Erwan Keravec		
36	Raimund Hoghe		
37	Hofesh Shechter		
38	Luk Perceval & friends		
39	Eklekto & Thomas Meadowcroft		
40	Hissa Hilal & Khalil Tufeyhat		
41	Derya Yildirim		
42	Les Chiens de Navarre		
43	Mette Ingvarsten		
44	Barbara Schlittler		
45	OSR / Julien Leroy / Gabriel Schenker		
46	Christophe Honoré		
47	Phanee de Pool / Fabian Tharin		
48	Eric Arnal-Burtschy		
49	Laurence Yadi & Nicolas Cantillon		

Jérôme Bel ^{FR} Gala



Danse

Je 30 août 20:30

Ve 31 août 19:00

Théâtre du Léman

Durée : 90'

Jeudi 30 août, soirée d'inauguration du Festival

Gala, c'est un moment de communion intense, un tour de force tendre et culotté. Sur scène, une galerie de portraits : des professionnels, des amateurs, des êtres de tous âges et de tous horizons dressent l'inventaire d'une danse « sans qualités ». Dénué de jugement, les différents numéros engagent un rapport singulier au désir de joie, de perfection, de transfiguration et de partage politique que permet la danse. Artiste majeur de la scène contemporaine, Jérôme Bel place au premier plan les attentes du spectateur et brouille la frontière entre échec et réussite, en suggérant que le plateau est une communauté. Il faut savourer ces instantanés chorégraphiques, se délecter de leur excentricité et de leur générosité, saluer leur audace et leur courage. Manifeste hédoniste pour une danse décomplexée, *Gala* touche en plein cœur : une fête singulière pour l'ouverture de La Bâtie.

www.jeromebel.fr

Biographie

Jérôme Bel, né en 1964, vit à Paris. Il travaille internationalement. Il a été élève du Centre national de danse contemporaine d'Angers de 1984 à 1985. De 1985 à 1991, il a dansé pour plusieurs chorégraphes en France et en Italie. En 1992, il a été assistant à la mise en scène de Philippe Découflé pour les cérémonies des XVI^e Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville et de la Savoie.

Les films de ses spectacles sont présentés lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales. En 2016, il crée MoMA Dance Company, dansé par des membres du personnel du Museum of Modern Art à New York.

Commandes pluridisciplinaires



Label Bâtie

Programme 1 / POCHE /GVE
ve 31 août 19:00 / sa 1 sept 19:00
di 2 sept 17:00 / lu 3 sept 19:00

Programme 2 / POCHE /GVE
me 5 sept 19:00 / je 6 sept 19:00 /
ve 7 sept 19:00 / di 9 sept 17:00

Programme 3 / Théâtre Saint-Gervais
je 6 sept 21:00 / ve 7 sept 21:00
di 9 sept 19:00 / lu 10 sept 19:00

Programme 4 / Théâtre Saint-Gervais
ma 11 sept 19:00 / me 12 sept 19:00
je 13 sept 19:00 / ve 14 sept 19:00

Intégrale
sa 8 sept 17:00

Une proposition de La Bâtie-Festival de
Genève et de l'Association de Circonstances

Michèle Pralong & Alexandra Bellon / Simon Ramseier

Programme 1

Lieu : POCHE /GVE

Michèle Pralong & Alexandra Bellon (théâtre &
musique)

Simon Ramseier (danse)

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas

Programme 2

Lieu : POCHE /GVE

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas (danse)

Programme en cours (musique)

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama / Victor Poltier

Programme 3

Lieu : Théâtre Saint-Gervais

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama, *Identity n'a ngai*
(danse & musique)

Victor Poltier, *Petite Chamade* (théâtre)

Carmen Perrin & Tamara Bacci / Angèle Colas

Programme 4

Lieu : Théâtre Saint-Gervais

Carmen Perrin & Tamara Bacci (art visuel & danse)
Angèle Colas (théâtre)

Programme en cours (musique)

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part.

Jeune ou aguerri, le défi est le même : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici la musique se frotte à la dramaturgie, là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique et des arts de la scène (La Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Intégrale

17:00 Programme 3 (Théâtre Saint-Gervais)

18:30 Programme 4 (Théâtre Saint-Gervais)

21:00 Programme 1 (POCHE /GVE)

22:30 Programme 2 (POCHE /GVE)

Cold Bath^{CH} Monument^{CH} East Sister^{CH}



Musique

Ve 31 août 20:30

L'Abri

Ouverture des portes à 20:00

En partenariat avec l'Abri

Suisse on the rocks ! Cold Bath a assimilé la musique de ses aînés et porte admirablement bien la panoplie « deux guitares-basse-batterie » ainsi que les espadrilles, si l'on se réfère au clip du tube *Fire in the Jungle* qui leur a valu de très nombreux passages radios. Noise pop, psyché et garage, une baston d'amplis se prépare derrière les mélodies.

Il y a dans East Sister le grain des photos usées, des bizarreries vintage et du do it yourself. L'atmosphère chaleureuse des voix féminines invite à la contemplation alors que la batterie rappelle que c'est sur Terre que ça se passe.

Contemplatif aussi, mais au son plus puissant, Monument mise sur la répétition de séquences harmoniques et rythmiques. Intensément dans le son et au plus près des émotions, la mélancolie n'est jamais loin quand ce n'est pas une rage primaire qui nous pète au visage.

www.coldbath.ch
www.eastsister.net

Extrait de presse

Ce qu'il faut de reverb, de rock et de psyché venant des deux vaporeuses guitares, le tout reposant sur une section rythmique, sèche et précise. Repérages Couleur3, meilleure note au DailyRock, playlist Couleur3, One FM, Yes FM, TVM3, interview dans la Tribune de Genève, Go Out ou Rockspotting, leur album Nomad sorti en novembre 2016 est une bonne douche froide pour la scène rock alternatif en Suisse. Actuellement en tournée post-album, Cold Bath est définitivement un groupe à découvrir en live, avec des influences allant de Foals à Primus, de Pink Floyd à System Of A Down et de Pond à Vulfpeck. « Ça déboule un beau matin dans votre boîte aux lettres électronique. D'un clic, on découvre un clip de qualité professionnelle : quatre garçons au look décontracté, visages angéliques, pilosité naissante, sautillent guitares en main sur le rythme entraînant d'une chanson disco rock. Ligne de basse funky, batterie nerveuse et chant nonchalant, d'un timbre fumé, voilà Fire in the Jungle. Un tube en puissance, signé Cold Bath.

Fabrice Gottraux, Tribune de Genève, octobre 2016

Jan Martens^{BE}

RULE OF THREE



Danse

Ve 31 août 21:00

Sa 1 sept 19:00

Di 2 sept 17:00

adc - Salle des Eaux-Vives

Durée : 75'

Coréalisation avec l'adc

Additionnant (déjà !) une quinzaine de créations, Jan Martens file à toute allure et colle avec chacun de ses spectacles – dont son dernier en date, *RULE OF THREE* – le public au plafond. Ici, trois danseurs sont ensorcelés par un percussionniste obsessionnel, l'énergique NAH : sa musique nerveuse et fracassante guide les mouvements des excellents interprètes qui martèlent le sol, chaloupent le bassin, se meuvent de manière rigoureuse et rythmée, puis répétitive jusqu'à l'envoûtement.

Avec *RULE OF THREE*, le Flamand capte la structure mentale de notre époque frénétique : étourdie, dans un zapping perpétuel et incapable de se concentrer. Musique et mouvements coïncident de manière stupéfiante et quand soudain le silence éclate et que les corps se dénudent, l'isolement et la virtuosité cèdent la place à la tendresse et la fragilité. Une vraie claque.

Rencontre avec Jan Martens le 31 août à l'issue de la représentation (en français et anglais)

www.grip.house

Biographie

Jan Martens, né en 1984 en Belgique, a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (Ecole supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux. L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur. Ses dernières créations sont Ode to the attempt (2014) autoportrait interprété par Jan Martens, The dog days are over (2014) et The Common People (2016), portrait d'une ville à travers 40 habitants.

Laetitia Dosch ^{CH}

HATE



Théâtre

Ve 31 août 21:00

Sa 1 sept 17:00

Di 2 sept 19:00

Lu 3 sept 21:00

Théâtre du Loup

Durée : 75'

Avertissement : certains propos peuvent choquer la sensibilité des spectateurs

En partenariat avec le Théâtre du Loup

Elle cavale Laetitia Dosch : des plateaux de cinéma où elle rayonne aux scènes théâtrales où elle explose, la comédienne et metteuse en scène laisse un souvenir puissant et indélébile. Aujourd'hui, elle crée *HATE*, duo qu'elle partage avec... un cheval. Côte à côte, la femme et la bête s'ignorent, se cherchent, s'apprivoisent, se parlent aussi. La trentenaire raconte ses doutes et son époque, les douceurs et les espoirs ; l'écriture est personnelle et impressionniste.

Avec *HATE*, la Franco-Suisse explore la relation à l'autre : l'animal bien sûr, mais aussi l'étranger, l'enfant, la nature, la femme surtout, tous ces autres qu'une mystérieuse pulsion humaine nous pousse à détruire lorsqu'on les aime, et peut-être parce qu'on les aime trop.

Un conte poétique qui questionne l'égalité entre les êtres, plutôt malin par les temps qui courent !

Rencontre avec Laetitia Dosch le 2 septembre à l'issue de la représentation

www.cieviandehachee.com

Biographie

Laetitia Dosch est diplômée d'une licence de traduction de littérature anglaise, de la classe libre de l'Ecole Florent et de la Manufacture – Haute école des arts de la scène - Lausanne. A la Manufacture de Lausanne, elle écrit sa première pièce, Le Bac à Sable, en collaboration avec les acteurs. Elle rencontre aussi Marco Berrettini et La Ribot, avec qui elle travaille sur plusieurs pièces, participant à l'écriture. Parallèlement, elle développe son propre travail. Elle crée Laetitia fait péter... puis Klein avec Patrick Laffont à la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre du festival Etrange Cargo 2014. En 2015, elle crée avec la collaboration de Yuval Rozman Un album, inspiré par l'humoriste suisse Zouc au Théâtre de l'Arsenic, actuellement en tournée. En 2016, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, elle crée avec Jonathan Capdevielle Les Corvidés pour les Sujets à Vif, spectacle qu'ils écrivent ensemble à la table. Laetitia Dosch rédige des articles pour Standard et les Cahiers du Cinéma.

A voir aussi

P. 33 Laetitia Dosch & Anne Steffens,
Laetitia fait péter Genève

Aurélien Patouillard ^{CH}

Marion Duval ^{CH}

HULUL



Mini Bâtie / Dès 6 ans / Théâtre

Sa 1 sept 16:00

Di 2 sept 11:00

Di 2 sept 16:00

Théâtre Saint-Gervais

Durée : 60'

Coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

Vous vous souvenez d'Hulul, hibou sage et naïf qui s'interroge sur tout ? Ce petit personnage poète de la littérature jeunesse inventé par Arnold Lobel, est aujourd'hui adapté à la scène par le talentueux Aurélien Patouillard.

Nous voilà face à la maison de notre attachant héros ; Hulul va bientôt aller au lit, mais comme nous sommes là, il décide de partager son quotidien, ses fantaisies et ses questionnements existentiels et éminemment poétiques : la lune me regarde-t-elle ? Que se passe-t-il en bas quand je suis en haut ? L'hiver voudrait-il entrer se réchauffer ?

Petits et grands suivent d'un œil intrigué et attendri les aventures délicates et rocambolesques de ce personnage espiègle qui ne craint ni l'ennui ni le temps qui passe, ici interprété par la malicieuse Marion Duval. Un petit bijou d'inventivité et de douceur.

www.zooscope.ch

Biographies

Aurélien Patouillard commence par des études de physique à Paris et découvre en parallèle le travail sur le clown. En 2000, il part à la rencontre des pingouins en Patagonie pour un travail de performance en compagnie d'une plasticienne. Il intègre ensuite la compagnie de danse Brigitte Dumez, se familiarisant notamment avec la technique Body Mind Centering. En 2004 il entre à la Manufacture, à Lausanne. A sa sortie il travaille aussi bien en France et en Suisse. Depuis 2011, il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre Saint-Gervais à Genève.

Thibaud Croisy ^{FR}

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

18



Kinky Bâtie / Théâtre

Sa 1 sept 18:00

Di 2 sept 10:00 & 18:00

Le Grütli - Centre de production & de diffusion des arts vivants

Durée : +147'

En partenariat avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

Première proposition de notre volet Kinky, *Témoignage d'un homme...* est une expérience singulière, sensorielle et déroutante. Installé sur un sol moelleux invitant à la détente, loin des tracasseries quotidiens, abandonnez-vous et écoutez. Thibaud Croisy a passé trois journées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes. Découpée en trois actes, cette pièce sonore et sans interprète est issue d'un processus documentaire de plusieurs mois et donne à entendre ces deux voix : celle hésitante, parfois bégayante de Croisy qui s'oppose au ton chaud de C., enveloppant et rassurant. Tout en questionnant les rapports de domination et de négociation, la douleur et le plaisir, le jeune metteur en scène interroge la représentation théâtrale... tandis que notre imagination bat son plein. Couillu.

Biographie

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé : Je pensais vierge mais en fait non (2010), Soustraction du monde (2012), Gymnase nihiliste (2013), Rencontre avec le public (2013), 4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin (2015), Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire (2016), Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre (2016), La prophétie des Lilas (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme La Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Vanves, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre chorégraphique national du Havre, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals (Artdanthé, Actoral, Les Rencontres de la forme courte). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues ou des ouvrages collectifs.

Les Fondateurs^{CH}

Julien Basler & Zoé Cadotsch^{CH}

Espaces verts



Théâtre

Sa 1 sept 21:00

Di 2 sept 21:00

Lu 3 sept 21:00

Ma 4 sept 21:00

Me 5 sept 21:00

Théâtre de l'Orangerie

Durée : env. 120'

En coproduction avec le Théâtre de l'Orangerie

Spécialistes de la construction de décors sur scène, Les Fondateurs – compagnie portée par les astucieux Zoé Cadotsch et Julien Basler – questionnent sans relâche le « faire ensemble » en totale improvisation, célébrant la fabrication de la scénographie comme structure dramaturgique. Dans *Espaces verts*, leur nouvelle création présentée dans l'écrin du Théâtre de l'Orangerie, nous découvrons la maquette d'une ville qui produit des sons, s'illumine. Soudain, deux corps entrent, gigantesques à l'échelle de la cité et commencent à la recouvrir de végétal. Progressivement, la nature engloutit la métropole, reprenant (enfin !) ses droits sur l'humain. Immersion au cœur d'un univers luxuriant, cette installation-spectacle réveille chez nous une palette d'émotions, de la peur à la fascination, sans jamais oublier d'être cocasse. On se laisse charmer.

Rencontre avec Les Fondateurs le 4 septembre à l'issue de la représentation

www.lesfondateurs.ch

Biographie

Les Fondateurs ont créé une dizaine de spectacles qui ont été joués notamment à Genève, Lausanne, Sierre, Neuchâtel, Monthey, Nyon, Hédé (Bretagne) et au Centre culturel suisse de Paris. Ils ont été lauréats du prix Prairie pour-cent culturel Migros en 2013. Ils continuent leur recherche sur l'improvisation et la construction scénographique live. Ils poursuivent en parallèle un projet vidéo intitulé Collection particulière.

Grems^{FR}

Fantômas Tour 2018



Musique

Sa 1 sept 21:30

Ouverture des portes à 21:00

La Gravière

Coréalisation avec la Gravière

Spoiler alert : l'art gagne à la fin. Grems annonçait en 2013 son dernier album. Pourtant, plusieurs EP depuis, et *Sans titre #7* en 2018 : comeback réussi. Quand le mouvement vous tient... En vingt ans, le peintre, illustrateur et rappeur Grems a élevé son rap au rang d'art désintéressé. A vif. Sans concession. C'est lui qui fixe le timing. Redéfinissant les cadres de sa francophonie, rappeur européen avant tous les autres. Ce nouvel album rassemble le meilleur des précédents, tout en se frottant aux flows actuels. Un solo personnel qui redéfinit la place de chacun. Et nous, auditeurs, notre place sera dans la fosse, car sur scène c'est donnant-donnant. Accompagné par son complice Le Jouage avec qui il partage le duo Hustla, et DJ Blaow, vous vous rappellerez qu'il n'y en a pas deux comme lui pour « plier la génération Azerty ».

www.gremsindustry.com

Extrait de presse

Il avait promis d'arrêter les albums mais il revient avec un septième effort (Sans Titre #7) et promet de mettre tout le monde KO. Ainsi va Grems, bientôt quarante ans d'existence et toujours imprévisible. Pour prouver aux gens qu'ils ont tort, Grems n'a pas besoin de beaucoup. Un morceau (Mike Rofone, par exemple ?) pourrait suffire. Mais le mec est généreux, alors il en propose dix-huit, tous regroupés au sein de Sans Titre #7, un album technique, au flow inventif, aux images saisissantes, au verbe riche, à la production originale et à l'ambition très simple, très claire : « Mettre un KO à tout le monde et enregistrer un disque qui pourrait plaire à Moodyman ou à d'autres grands de ce monde ». Grems fait une pause, prend conscience du poids des mots, puis reprend son explication, toujours ponctuée d'un « tu vois ce que je veux dire ? »

Maxime Delcourt, Les Inrockuptibles



Lecture & brunch autour des *Idoles* de Christophe Honoré *Mots d'un autre siècle*



Label Bâtie / Lecture

La Colomnière / Versoix

Di 2 sept 11:00

Durée : env. 60'

En partenariat avec La Colomnière

Stéphane Bouquet FR
Angèle Colas CH
Samuel Perthuis CH
Lucas Savioz CH

En écho à la création des *Idoles* au Théâtre Vidy-Lausanne, La Bâtie propose une lecture autour des artistes évoqués par Christophe Honoré : Jean-Luc Lagarce, Cyril Collard, Jacques Demy, Hervé Guibert, Bernard-Marie Koltès et Serge Daney. A l'invitation du Festival, l'écrivain Stéphane Bouquet a procédé à un montage de textes sur la thématique de la confession. Morts à une époque où le sida était encore une maladie honteuse, ces créateurs ont entretenu un rapport intime – aux travers de leurs œuvres – avec le mal qui les a frappés : faut-il le dire ou le taire ? Le cacher ou le mettre en scène ? Transformer sa mort en geste politique identitaire ? Angèle Colas, Lucas Savioz et Samuel Perthuis – trois comédiens fraîchement diplômés de la Manufacture – prêteront leur voix pour cette lecture inédite en plein cœur d'une chaleureuse demeure versoisienne.

Biographie

Stéphane Bouquet est un écrivain, scénariste et critique de cinéma français. Il a publié des recueils de poésie, un récit ainsi que des traductions de poètes américains. Il a animé Studio danse sur France Culture et a été collaborateur à Libération, au Monde et aux Cahiers du cinéma. Pensionnaire à la villa Médicis en 2002 et 2003, il a écrit les textes et scénarios de divers films (Sébastien Lifshitz, Valérie Mréjen, Robert Cantarella...). Il a participé, en tant que danseur, à Déroutes de Mathilde Monnier, et en tant que danseur-scénariste à sa pièce Frère & sœur. Son recueil Les oiseaux favorables a été sélectionné pour le Prix des découvreurs 2018.

A voir aussi

P. 46 Christophe Honoré, *Les Idoles*
P. 63 Charly Voodoo, Julien Fanthou, Miss Morian,
DJ Dada, *Cerberea Mutanta*



Label Bâtie / Musique

Di 2 sept 14:00

Club

Votre mission, si vous l'acceptez, consistera à découvrir en une journée top chrono le meilleur de la création musicale actuelle en compagnie des labels locaux les plus audacieux. Prenez garde, de nombreuses tentations vous guetteront, alors ne venez pas seul. Ramenez vos amis. Ils vous seront d'une grande utilité pour digger dans plusieurs bacs à la fois ou vous commander à boire alors que vous serez en train de soutirer des indices à un disquaire. Usez de votre curiosité, fouillez chaque stand. La chanson de votre vie ou l'album de votre top 5 de l'année vous attendent forcément quelque part. Résistez-vous à l'appel du dancefloor ? Tels des pop-ups surprises, des showcases exclusifs et inédits jailliront sur votre route. Prêt ? Soutenez avec nous le marché du disque ! Et rassurez-vous, il y en aura pour tout le monde.

Line up des showcases

14:00-14:30 Pylone

14:45-15:15 Psycho Weazel

15:30-16:00 MC Voodoo

16:30-16:50 Emilie Zoé

17:20-17:50 The Rebels of Tijuana

18:15-18:45 OXSA

Avec la participation des labels

Pop Club Records

Gravitation

Bipolar Disorder

Som Squad Records

Evidence Music

Argent Sale

Slalom Music

Adesiv

Electron Unlimited

Hummus records

Noise Addict Records

Caduceus Records



Mini Bâtie / Dès 6 ans / Musique

Di 2 sept 16:00

Plaine de Plainpalais /
Espace «Jeux d'enfants»

« Un jour, les petits chats gouverneront la Terre ». C'est Marc Prépus qui le dit, le MC phare de la scène hip hop électroménager. Les stars du rap dénoncent les inégalités et roulent en Lamborghini ; Marc Prépus, lui, écrit pour les chatons, réclame sans hypocrisie de l'argent à son public et roule en caddy (caddy en langue hip hop électroménager). Car c'est lui, le Big Caddy Man. Son seul-en-scène loufoque et décapant pour petits et grands vous fera décoller de votre quotidien. L'artiste semble revenir d'un marché aux puces. S'accompagnant de jouets musicaux, de bouteilles vides, de petites guitares, il revisite les musiques actuelles grâce à une pédale sampler. Dans le mixeur tout y passe : rap, reggae, pop, beatbox... Avec Prépus comme nom de scène, il était prédestiné à mener le show tout seul, de bout en bout.

www.marcprepus.blogspot.ch

Extrait de presse

Avec son sampler, le nouvel homme-orchestre au caddy combine les sons et les rythmes pour nous faire deviner là une danse traditionnelle, là un gospel, ailleurs une musique techno. Trouver à travers ces morceaux qui s'improvisent à partir d'objets déchus, comme un air déjà aimé, donne une touche de douceur, sans mélancolie aucune. On se prend à attendre la suite, on se surprend à aimer le frottement du sac en papier.

Les Inrockuptibles

Théo Mercier ^{FR}
Steven Michel ^{BE}

Affordable solution for better living



Danse

Di 2 sept 21:00

Lu 3 sept 21:00

Théâtre Pitoëff

Durée : 70'

On se souvient de son époustouffant *Radio Vinci Park*, duel à la beauté féroce entre une moto et un danseur. Théo Mercier, l'enfant terrible de l'art contemporain revient à Genève avec sa dernière création *Affordable Solution for Better Living*, qu'il cosigne avec le chorégraphe Steven Michel. Le pitch ? Un espace immaculé, un danseur et... du mobilier IKEA. Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, ce projet en kit et sur mesure pose la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposé par les grandes puissances commerciales. Votre bien chéri Home Sweet Home est-il vraiment un espace unique, preuve d'une vie non-soumise ? A bien y regarder, il se pourrait qu'il ressemble à une énième mise en scène orchestrée par le géant bleu suédois... Lucide et percutant.

www.arthappens.be

Biographies

Né en 1984, Théo Mercier étudie à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle de Paris (ENSCI) et l'Universität der Künste de Berlin (UDK). Après avoir travaillé avec Bernhard Willhelm sur sa collection de robes de scènes pour Björk, il part s'installer en 2008 à New York pour assister l'artiste Matthew Barney. En parallèle, il développe depuis quelques années un travail performatif. Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Entre mises en scènes chorégraphiées et explorations de la matière, il associe une pratique de créateur et de collectionneur, à travers laquelle il met en place un échange foisonnant entre passé, présent et futur, artisanal et industriel, réel et fiction.

*Steven Michel a étudié le mime et le cirque dès son plus jeune âge, la danse et la percussion à son adolescence avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour sa formation à l'école de danse P.A.R.T.S. Il a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Anouk Van Dijk et Falk Richter, Daniel Linehan, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe Jan Martens, et en 2016 il crée *They Might Be Giants*, un solo qui s'interroge sur les rapports entre l'artificiel, le naturel, l'animé, l'inanimé, l'immatériel et le monumental.*

2b company^{CH}

François Gremaud^{CH}

Conférence de choses



Théâtre

9 épisodes - 53'

Lu 3 sept, ma 4 sept, me 5 sept, je 6 sept, sa 8 sept, di 9 sept, lu 10 sept, ma 11 sept, ve 14 sept à 19:00

Divers lieux à voir sur www.batie.ch

Intégrale - 480'

Di 16 sept 11:00

Théâtre Pitoëff

En partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais, le Service culturel de Bernex, le Grütli, l'adc, la commune de Genthod, le Théâtre de l'Orangerie, le Théâtre du Loup et le Château de Ferney-Voltaire

Conférence de choses, c'est un torrent de connaissances bigarrées égréné en 53,33 minutes top chrono et imaginé par la 2b company. Aux manettes, le truculent Pierre Mifsud, qui, adossé à sa table de conférence, discourt du bison à la Reine Margot, compte ses œufs avec Woody Allen, rebondit de Descartes au bonbon Haribo. Géniales déambulations au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, ces conférences enroulent un sujet sur un autre avec une frénésie obsessionnelle et sont des bouffées d'air frais : revigorantes, vivifiantes, virtuoses et ludiques, elles nous plient en quatre. Cerise sur le gâteau, on en sort moins bête.

Neuf épisodes dans autant de lieux et une intégrale : on parie que vous serez conquis dès le premier découvert ; courez alors au troisième, au huitième en passant par le cinquième... Qu'importe l'ordre, il y aura l'ivresse !

www.2bcompany.ch

Biographie

Qu'il signe ses créations seul ou à six mains au sein du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime sa marque de fabrique. Un univers unique et poétique, un humour que certains qualifieraient d'helvétique, tendre et décalé. On aurait pourtant tôt fait de ranger le fondateur de la 2b company du côté des pitres. Sa place serait plutôt auprès des idiots, au sens philosophique du terme, ceux qui de leur regard amusé révèlent les travers de notre société. Si il manie le rire, c'est pour mieux pointer l'absurde, débusquer le tragique de notre condition. Sans moquerie. Car François Gremaud aime son sujet, aime l'homme et sa capacité à faire malgré sa mort programmée. Chez lui, l'émerveillement est plus qu'une nature. C'est sa signature.

Julie Beauvais ^{CH} Horace Lundd ^{FR} **ORLANDO**



Installation

Lu 3 sept 19:00

Maison communale de Plainpalais

Ma 4 sept 19:00 & 21:00

Maison communale de Plainpalais

Me 5 sept 17:00 & 19:00

Maison communale de Plainpalais

Ve 14 sept 21:00

Parc du château de Voltaire / Ferney-Voltaire

Sa 15 sept 06:00

Parc du château de Voltaire / Ferney-Voltaire

Durée : 49'

En partenariat avec le Service culturel de Ferney-Voltaire et le château de Voltaire / Ferney-Voltaire

OPÉRA DU NOUVEAU PARADIGME - INSTALLATION PERFORMATIVE POUR SEPT MOUVEMENTS, UNE VOIX ET UN HORIZON

Une chose est sûre: Julie Beauvais excelle dans la création de nouvelles formes d'opéra. Après *Krāsis* présenté à la Bâtie en 2014, elle crée cette année *ORLANDO*, opéra hybride associant mouvement conscient, installation vidéo, architecture et musique live. Elle a boursingué autour du globe et rencontré sept 'Orlandos' – nommés en référence au roman pour figure androgyne de Virginia Woolf. La vidéaste Horace Lundd les a filmé à l'heure bleue, captant pour chacun un mouvement unique d'une extrême lenteur. Ces portraits en expansion sont projetés simultanément grâce à l'ingénieux dispositif immersif élaboré par l'EPFL : ils entrent en dialogue, réunis autour d'une musique interprétée par le dingue NAH (vu aussi dans *RULE OF THREE*) à la Salle communale de Plainpalais et par Kristina Hammarström dans le verdoyant parc du Château de Voltaire. Une néo-renaissance.

Discussion interactive organisée le 3 septembre à 20h30 à la Maison communale de Plainpalais

THE FUTURE PRESENT IS FLUID

Au-delà de la binarité ?

Avec notamment Caroline Dayer, Julie Beauvais, Horace Lundd

www.juliebeauvais.com

www.horacelundd.com

Biographies

Julie Beauvais est une artiste et metteuse en scène suisse dont les travaux dans les territoires de la performance, de l'installation et de l'opéra s'adressent à un public vaste et varié. Lauréate du prix culturel de l'Etat du Valais, elle est reconnue internationalement comme étant une artiste novatrice. Elle est connue pour son travail minimaliste, sensoriel et cinétique avec les chanteurs lyriques et les musiciens. Diplômée de l'Ecole internationale Jacques Lecoq en 2000, elle a fondé sa compagnie de théâtre Mondes Contraires afin d'explorer différentes formes de théâtre épique dans plusieurs contextes politiques.

The work of Horace Lundd is resolutely anchored in the very stakes currently weaving contemporary creation. Whether it's an assumed and thought-out post-media dimension articulated in one immersive mechanism of installation strategies: video, performance or even scenography, or within fabricating a subtle dialogue with numerous current artists – Horace revisits the question of narration in contemporary art. His works are founded on staging the social construction of gender and investing in either neutralization strategies or the over-visibility of nature. This, in order to eliminate the assignment of binary identities inherited from cognitive frameworks distinctively linked to masculine domination.

Cyrille Bret, Professeur d'histoire de l'art, HEAR Strasbourg

Justine Ruchat ^{CH}

EnQuête



Théâtre

Ma 4 sept 19:00

Me 5 sept 19:00

Je 6 sept 17:00

Ve 7 sept 19:00

Sa 8 sept 21:00

Théâtre du Galpon

Durée : 80'

En partenariat avec le Théâtre du Galpon

La pétillante Justine Ruchat débarque à La Bâtie avec sa première création, une enquête coup de poing qui fouille dans des secrets de famille bien gardés. Depuis des années, une ombre silencieuse plane dans l'entourage d'Elle, mais pas de questions, donc pas de réponses. A présent, il faut qu'elle trouve les réponses pour poser les bonnes questions. L'héroïne plonge alors dans le passé. Au fur et à mesure de son enquête, l'ombre se cristallise autour de la figure d'un homme. Alimentation, instinct, abus sexuel, il compose un menu au goût amer. Spectacle basé sur des faits réels, *EnQuête* mêle matériau documentaire – extraits de procès, archives, entretiens – et théâtre de mouvement. Agrémentée de projections vidéo, cette création révèle avec habileté les mécanismes d'emprise et leur enrobage de silence qui font le miel de toute de toute relation d'emprise.

Rencontre avec Justine Ruchat le 6 septembre à l'issue de la représentation

www.theatre-en-quete.com

Biographie

Depuis 2007, Justine Ruchat travaille comme comédienne, metteuse en scène et assistante à la mise en scène sur un certain nombre de projets. Après des études de théâtre de mouvement à l'école LASSAAD, à Bruxelles, puis de mise en scène et de dramaturgie à l'Université de Louvain (Belgique) et après avoir traversé différents univers par diverses collaborations artistiques, Justine Ruchat a envie d'explorer sa propre activité et son propre langage théâtral.

Elle s'intéresse au mélange de ces deux mondes traversés lors de ses études : d'une part le théâtre de texte, de dramaturgie, et d'autre part le théâtre de mouvement. Elle cherche à les entremêler, à voir comment ils s'entrechoquent ou comment ils se complètent et quelles sont les formes qui peuvent émerger de la rencontre de ces deux pratiques théâtrales.

Ensemble Contrechamps^{CH}

La porte des cieux



Musique

Ma 4 sept 19:00

Temple de Carouge

Durée : env. 60'

Ouverture des portes à 18:30

Coréalisation avec l'Ensemble Contrechamps

Après ce concert, vous ne verrez plus votre porte d'entrée de la même manière. La faute à Stockhausen : compositeur dingue et majeur de l'avant-garde des années 50-60, fondateur des musiques électroniques et admiré par la culture pop. Faits d'armes : quatuor à cordes en hélicoptère, opéra dantesque de plusieurs jours... et *La porte des cieux*, pour laquelle il fit fabriquer une massive porte en bois contre laquelle un homme toque, gratte, cogne, s'énerve... Une réponse à *Knockin' on Heaven's Door* de Dylan ? En prélude, Georgia Rodgers, jeune lauréate du prix Next Wave travaille sur la perception du son dans l'espace et s'intéresse pour l'occasion aux sonorités du tuba. Pour finir, l'aventureuse Ann Cleare s'autorise à faire crisser les clarinettes. Aux manettes, l'Ensemble Contrechamps et son nouveau directeur artistique Serge Vuille s'emploient une fois de plus à révéler ces merveilles du XXI^e siècle.

Programme

Georgia Rodgers, *Partial Filter* pour tuba solo et live électronique (première suisse), 2014

Karlheinz Stockhausen, *Himmel's - Tür pour percussionniste et une petite fille*, 2005

Ann Cleare, *Ore pour clarinette et trio à cordes*, 2016

www.contrechamps.ch

Biographie

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale du XX^e et XXI^e siècle depuis plus de quarante ans. L'ensemble s'engage à décroquer les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher. Pour la saison 2018-2019, des œuvres ont été commandées à Dror Feiler, Rebecca Glover, Samuel Andreyev, Fernando Garnero, Xavier Palà i Nosàs et Leonardo Marino. L'Ensemble présentera également de nombreuses premières suisses. L'Ensemble joue sous la direction de Michael Wendeborg, directeur musical de 2011 à 2018, ainsi que d'Emilio Pomarico, Heinz Holliger ou Elena Schwarz, parmi bien d'autres, et accueille des solistes internationaux tels que Pierre-Laurent Aimard, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh ou encore Kai Wessel.

Crimer^{CH}

Dolphin Flight^{CH}



Musique

Ma 4 sept 21:00

Chat Noir

Ouverture des portes à 20:30

Coréalisation avec le Chat Noir

Oui, il existe encore des crooners en 2018. Crimer, zurichois de 28 ans à la blonde crinière, est l'un deux. Sa voix puissante paraît sortir d'une autre dimension lorsqu'on le voit s'agiter sur scène. Résolument tourné vers la synthpop et la new wave des 80's, il compose une dance music mélancolique mais terriblement attachante. Hyper référencée, sa musique n'en demeure pas moins dans l'air du temps. Il n'y a qu'à voir ses clips, bijoux imaginatifs mêlant le glam et la violence inhérente à notre époque. Enfin, information majeure : l'un de ses exploits est de porter comme personne le tee-shirt à l'effigie de Cher. La preuve en image sur son compte Instagram.

Avec Dolphin Flight – l'une des dernières pépites de chez Cheptel Records – exit le débat sur le genre. Identité sexuelle : indéterminée. Les langues (anglaise et française) se mêlent, les organes de l'amour s'assemblent. La musique glisse pour notre plus grand plaisir.

www.crimers.ch

www.facebook.com/dolphinflight

Extrait de presse

A ceux qui pensaient que la new wave des années 1980 ne pouvait se conjuguer qu'avec une décadence « empaillétée », Alexander Frei oppose une formation vocale qui n'a rien de déviant. « C'est à l'école qu'un prof de chant m'a repéré et je me suis souvent produit à l'église par la suite – surtout parce que nous recevions 20 francs à chaque fois! » Quand on a 12 ans, la vénalité se présente toutefois comme un bon début sur le chemin du vice. D'ailleurs Crimer ne craint pas grand-chose, sa pochette semi-gothique sur fond rose le prouve. « Oui, mais elle intrigue ! J'ai même accepté une interview de la Schweizer Illustrierte, je leur ai fait croire que je dévoilais mon chez-moi, mais c'était chez ma mère. Je navigue comme un serpent entre le mainstream et l'underground ! »

Boris Senff, 24 heures

Alessandro Serra ^{IT}

Macbettu



Théâtre

Ma 4 sept 21:00
Mer 5 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Durée : 90'

Sarde, surtitré en français

En partenariat avec le Théâtre Forum Meyrin

Un vrai magicien, cet Alessandro Serra. Avec lui et en un tour de passe-passe, la célèbre tragédie de Shakespeare *Macbeth* quitte les antiques châteaux d'Ecosse pour se dorer la pilule en Sardaigne. Le mythique régicide se transforme alors en Macbettu, maléfique figure sarde catapultée dans la tradition des carnivals de la région de Barbagia : sons funèbres, masques impressionnants, rites violents. Avec une distribution entièrement masculine – dans la plus pure tradition élisabéthaine – le fondateur du Teatropersona crée une fresque saisissante de beauté, de force et d'étrangeté. Appétit du pouvoir, ivresse de la puissance, ambition et séduction, tout demeure de la tragédie originelle. Auréolée de plusieurs prix et ovationnée partout où elle est jouée, cette réécriture de *Macbeth* époustoufle par sa pureté dramaturgique et la clarté de sa mise en scène. Epatant.

www.sardeginateatro.it/spettacolo/macbettu

Extrait de presse

On applaudit la capacité de cette mise en scène à ménager des pauses dans la tragédie, à digresser sur un rien avec une bonne dose de farce pour mieux revenir ensuite aux méfaits en cascade d'un roi au trône-chaise rustique, déjà ironiquement sans assise... assurément parce que personne n'a pas le temps d'y siéger longtemps ! Le génie de cette création réside sans doute, au-delà de sa puissance métaphorique constante, en son enracinement profond dans la tradition : la langue sarde enveloppe notre tympan étranger et ajoute au verbe une authenticité intestine, la puissance incroyable des voix des comédiens font vibrer jusqu'au frisson et tous ces bruits blancs, omniprésents et entêtants, convoquent dans notre imagination des terres sauvages et rugueuses où tout se grave au couteau dans l'écorce des cœurs. Macbettu, c'est un cauchemar fantastique entre chien et loup. Une hallucination en noir et blanc qui fera date. Un requiem païen à la partition tellurique vibrante. Une tragédie aux portes des Enfers d'une inventivité et d'une originalité époustouflantes !



Aurélien Zouki & Eric Deniaud ^{FR-LB / FR}

Géologie d'une fable



Mini Bâtie / Dès 6 ans / Théâtre

Me 5 sept 16:00

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Je 6 sept 16:00

Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates

Sa 8 sept 16:00

Salle du Balcon / Saint-Cergues

Di 9 sept 16:00

Point Favre / Chêne-Bourg

Durée : 45'

Coréalisation avec les Services culturels de Plan-les-Ouates et Chêne-Bourg, la commune de Saint-Cergues

Et si la première fable était née de l'argile ? Partant de cet étonnant postulat, Aurélien Zouki et Eric Deniaud modèlent sous nos mirettes un spectacle qui mêle astucieusement conte, danse et manipulation de matière et de son. D'une boule de terre qu'ils malaxent devant nous naissent une tortue, un homme sur une pirogue, une vache, un éléphant et même une grenouille ! Par couches, par plaques, par tas, par blocs, en bas-relief, l'argile permet aux deux compères de donner vie de mille et une manières aux figures et aux espaces... devant tant de délicatesse et d'ingéniosité, on reste complètement baba.

Pétrissant sans cesse, les membres du Collectif libanais Kahraba remontent, de territoires en territoires, le fil des origines de la fable : une expédition géniale et ludique pour comprendre la genèse du monde.

Atelier Terre une exploration sensorielle

Samedi 8 septembre à 17:15

Bibliothèque Le Balcon / Saint-Cergues

Pour poursuivre les sensations éprouvées durant le spectacle, parents et enfants peuvent venir malaxer à leur tour de la terre et modeler des animaux connus ou inconnus.

Intervenant : Timothée Maire - céramiste

Durée : 45' / Réservé aux spectateurs de *Géologie d'une fable*

Gratuit sur inscription à la bibliothèque

www.collectifkahraba.org

Biographie

Le Collectif Kahraba est un réseau d'artistes qui s'est progressivement créé avec la nécessité de partager des outils de travail, de nourrir des pratiques artistiques communes, et d'aller à la rencontre de publics de tous bords, toutes communautés confondues. Pleinement engagé sur la scène culturelle libanaise depuis sa création en 2007, le Collectif Kahraba est aussi invité à jouer ou collaborer dans plusieurs pays d'Europe mais aussi en Russie, au Japon, au Canada, en Egypte, au Sénégal, etc.

Theater Artemis ^{NL}



Jetse Batelaan ^{NL}

Oorlog (guerre)



Mini Bâtie / Dès 8 ans / Théâtre

Me 5 sept 19:00

Je 6 sept 15:00

Théâtre Am Stram Gram

Durée : 55'

En partenariat avec le Théâtre Am Stram Gram

Un spectacle avec un nom très court qui traite d'un très grand sujet

Vous pensez que la guerre est un sujet trop lourd, trop gros, trop effrayant pour les enfants ? Eh bien dites-vous que pour les joyeux Néerlandais du Theater Artemis, pas du tout ! Parce que ce thème est présent dans toutes les têtes qu'on ait 6 ou 70 ans, Jetse Batelaan et sa troupe ont décidé d'attraper le sujet par les cornes de manière ludique et sans jamais manquer de sérieux. Sur une scène où des objets en tout genre abondent – des hélicoptères tombant des arbres, une douche qui pleure, des pneus et un ballon qui éclate – trois soldats déboulent sur des patins à roulettes et se livrent à une succession de batailles toutes plus loufoques les unes que les autres. Dans cette comédie burlesque aux accents hilarants, l'absurde prévaut et balaie tout sentiment de peur et chagrin. Un spectacle qui claque et pétarade !

www.artemis.nl

Biographie

Artemis has its home in Den Bosch. It is active in the South of the Netherlands, but also in the rest of the country and in Flanders, and often further afield as well. In 2013 Jetse Batelaan became the company's artistic director. Based on his vision and ideas, Artemis is steadily adapting its course. A course which has been taking shape during the past year, with shows such as The man who knows it all and The day the parrot had something to say for himself. Expect new shows, directed by Batelaan himself, alongside revivals of successful shows from the past. Artemis is an independent producer and regularly collaborates with other companies as well.

La Ribot ^{CH}

Dançando com a Diferença ^{PT}

Happy Island



Danse

Me 5 sept 21:00

Je 6 sept 19:00

Ve 7 sept 21:00

Sa 8 sept 21:00

Di 9 sept 19:00

Le Grütli - Centre de production & de diffusion des arts vivants

Durée : env. 70'

En coproduction avec Le Grütli - Centre de production & de diffusion des arts vivants

A l'origine de *Happy Island*, il y a la rencontre entre La Ribot et la compagnie de danse inclusive portugaise, Dançando com a Diferença. Sur l'île de Madère où ils sont installés, Henrique Amoedo et ses danseurs vivent portes ouvertes : ici, tout le monde peut venir à son gré, l'ambiance y est joyeuse et simple. L'Espagnole établie à Genève n'en croit pas ses yeux et tisse le fil avec ses préoccupations artistiques sur les questions de l'intégration et de l'appréhension de l'autre. Elle imagine alors *Happy Island* avec cinq danseurs de Dançando : une ode à l'imagination, à l'effervescence et à l'existence sous ses formes les plus variées. Une création mêlant chorégraphie et film, qui nous parle du désir d'exister avec toute la force du corps et son exaltante beauté. Le désir comme idée, comme action. Un rêve à vivre les yeux ouverts.

Rencontre avec La Ribot et Henrique Amoedo le 6 septembre à l'issue de la représentation

Séance RELAX le 7 septembre. RELAX est un type de représentation inclusive, pour tous. Une soirée spéciale dédiée non seulement aux personnes avec handicap, mais à celles et ceux qui souhaitent un accès facilité au théâtre.

www.laribot.com

www.danca-inclusiva.com

Biographies

La Ribot, d'origine espagnole, suisse d'adoption et vivant à Genève, est souvent présentée comme danseuse, chorégraphe, réalisatrice et artiste visuelle – mais même cette description très générale est un peu trop réductrice. C'est une artiste radicalement transdisciplinaire – en effet, les points de départ de ses projets sont le mouvement, le corps et la danse d'où elle tire sa substantifique moëlle ; ensuite, elle adopte différents types de pratiques, systèmes, de matériaux que son concept lui inspire. Donc, au même titre que la danse et la performance live, son travail peut également faire intervenir la vidéo, le discours, le texte écrit et la signature, des objets et des installations, ainsi que des expériences « relationnelles » impliquant la participation de collègues artistes ou de parfaits profanes.

Fondée en 2001, Dançando com a Diferença est une compagnie de danse portugaise basée sur l'île de Madère. Depuis plus de quinze ans elle n'a cessé de promouvoir et d'appliquer le concept de danse inclusive. Sous la direction d'Henrique Amoedo, la compagnie a été pionnière à l'échelle européenne dans l'inclusion de personnes avec ou sans handicaps. Leur répertoire compte vingt-quatre chorégraphies présentées dans plus de soixante villes et vingt-cinq pays. Un des fils conducteur de Dançando com a Diferença est de toujours mettre en avant l'innovation et l'audace dans ses créations, et de défendre la contemporanéité dans sa production artistique.

Amir Reza Koohestani ^{IR}

Summerless



Théâtre

Je 6 sept 19:00

Ve 7 sept 21:00

Sa 8 sept 19:00

Théâtre du Loup

Durée : env. 70'

Persan, surtitré en français

En partenariat avec le Théâtre du Loup

Il aura fallu attendre 3 ans. Le temps de bourlinguer sur les plus grandes scènes européennes, de revenir à Téhéran pour écrire une nouvelle pièce. Amir Reza Koohestani est de retour à La Bâtie avec *Summerless*, dernier volet de sa trilogie dont les deux premiers opus ont été acclamés au Festival. Quelle joie !

Face à nous, une cour d'école avec son tourniquet, espace scénique où vont s'imbriquer les vies de trois personnes – un peintre, une surveillante et une jeune mère – au cours des neuf mois de travaux de la cour. Autour d'un synopsis d'une relative simplicité, l'Iranien articule finement les enjeux universels de l'intime avec ceux liés à la réalité de la société iranienne. Véritable maître du non-dit, Koohestani tisse un récit intergénérationnel qui scrute, dans le changement ou les répétitions, les possibilités d'un meilleur avenir. C'est fou.

Rencontre avec Amir Reza Koohestani le 7 septembre à l'issue de la représentation (en anglais)

www.mehrtheatregroup.com

Biographie

Né en 1978 à Chiraz en Iran, Amir Reza Koohestani publie dès l'âge de 16 ans des nouvelles dans les journaux de sa ville natale. Attiré par le cinéma, il suit des cours de réalisation et de prise de vue. Pendant un temps, il joue aux côtés des membres du Mehr Theatre Group avant de se consacrer à l'écriture de ses premières pièces : And The Day Never Came (1999) et The Murmuring Tales (2000). Avec Dance on Glasses (2001), sa troisième pièce en tournée pendant quatre ans, il acquiert une notoriété internationale. Ses projets futurs sont une adaptation de la pièce L'Attentat de Yasmina Khadra au Münchner Kammerspiele (mars 2018), et une création originale – Summerless – avec le Mehr Theatre Group (mai 2018).

Death in Vegas ^{GB}

Malevil ^{FR}



Musique

Je 6 sept 20:30

L'Usine

Ouverture des portes à 20:00

Coréalisation avec PTR

Chaud, chaud, chaud ! Allez, on renaît de ses cendres fissa et on enfila sa plus belle tenue de rituel. Death in Vegas est en tournée et donne une messe à Genève. E-VE-NE-MENT. Mais n'espérez pas retrouver le groupe electronica-rock sur lequel vous dansiez lors des plus grands festivals des 90's. L'inclassable mutant Richard Fearless, le cerveau-sorcier derrière les potards, maintient le cap qu'il s'est donné depuis *Transmission* en 2016 : formule réduite, musique de club transversale, analogique, urgente et anxieuse. Un live show sonore et plastique que vous ne manquerez pas, arty que vous êtes. En ouverture, le trio lyonnais Malevil, du nom du roman post-apocalyptique de Robert Merle. Une musique de survie donc. Du rock progressif instrumental, convoquant ça et là samples, mellotron et synthétiseurs. De quoi ne pas reposer en paix.

Biographie

Death in Vegas est un groupe britannique, fondé par Richard Fearless. Le style du groupe est pop rock, techno, dub, musique psychédélique, musique industrielle. Le groupe, originellement nommé Dead Elvis a été formé en 1994, et était formé de Fearless et de Steve Helier. Des objections des propriétaires des droits d'Elvis Presley ont forcé le groupe à changer de nom. Dead Elvis a été utilisé pour le nom de leur premier album. Après la sortie de cet album, Helier quitta le groupe, et fut remplacé par Tim Holmes. Fin 2009, Fearless décide de revenir à Londres et se met à composer des nouveaux titres qui ne sont pas adaptés à Black Acid mais plus à Death in Vegas. Il décide donc de réactiver le groupe seul et monte son label Portobello Records sur lequel sortira le cinquième album studio du groupe Trans-Love Energies le 26 septembre 2011. 2016 voit la sortie d'un nouvel album baptisé Transmission sur lequel Sasha Grey chante.

Koen Augustijnen ^{BE} Rosalba Torres Guerrero ^{CH} (B)



Danse

Je 6 sept 20:30

L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains

Durée : 75'

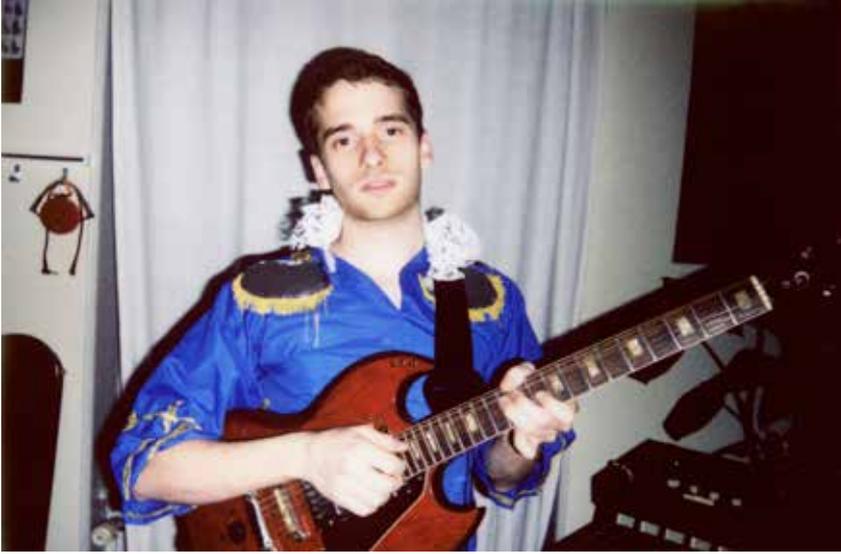
Coréalisation avec l'Esplanade du Lac

Quand la boxe quitte le carré de cordes pour monter sur scène, cela donne (B), spectacle explosif signé du bien connu Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero, Genevoise et grande interprète d'Anne Teresa De Keersmaecker. Dix interprètes se partagent le plateau – sept danseurs aguerris et trois boxeurs professionnels – pour, à coup d'uppercuts et jeux de jambes, sublimer la boxe qui devient danse. Fascinante, cette nouvelle création pointe les similitudes entre ces deux arts : le corps n'est plus ici un simple instrument de violence, mais participe volontiers d'une certaine sensualité. Les projections vidéo et les paysages sonores métissés teintent d'une douce mélancolie la figure rocailleuse du combattant ; (B) est une ode à ceux qui trébuchent mais qui round après round se relèvent pour livrer bataille. Puissant et fragile.

www.siamese-cie.be

Biographie

Siamese Cie est le nouveau nom artistique de Koen Augustijnen et de Rosalba Guerrero Torres. Cela fait plus de 20 ans que le duo fait partie du paysage belge et international de la danse. A l'avenir, ils souhaitent consolider cette histoire commune. Siamese signifie dans leur contexte conjoint, fusion. Le duo présente des productions qui célèbrent la diversité et la variété en privilégiant la pollinisation croisée de différents genres, cultures, langues et traditions. Gloed asbl est la structure qui soutient les projets artistiques que Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero pourront réaliser ensemble ou séparément. Gloed fourni le soutien et l'oxygène nécessaires pour concrétiser leur dialogue artistique.



Musique

Je 6 sept 21:30

La Gravière

Ouverture des portes à 21:00

Coréalisation avec la Gravière

T/O n'est pas une formule du lauréat du dernier prix Nobel de physique mais le projet du Français Théo Cloux. T/O pour Théo. Saisi ? Cela dit, on n'est pas loin de la science puisque ce sont les inRockS Lab qui repèrent très tôt son premier EP. Puis, le projet trouve sa formule gagnante en quatuor, accède en 2017 au Printemps de Bourges et publie cette année l'excellent *Ominous Signs*. Savant, T/O prend le meilleur du passé pour faire une musique d'aujourd'hui et de la pop d'avenir. On pense au jeune Beck en moins lo-fi. Les voix et les guitares réverbérées forment une bande de potes qu'on rêve d'intégrer.

Avec B77, on touche à MGMT. Ce duo electro pop de Fribourg a été l'une des surprises suisses de 2017. Un jour, le producteur Rick Rubin a dit : « Si votre musique sonne trop neuve, alors demain, elle sonnera comme hier ». T/O et B77 l'ont reçu 5/5.

www.soundcloud.com/tioklu
www.weareb77.bandcamp.com

Extrait de presse

Couverture lo-fi immédiate, réverbérations psychédéliques diffuses, T/O suit le sillon des doux rêveurs que ce monde tient en disgrâce depuis l'avènement d'une civilisation dystopique. Des larmes de cette mélancolie s'écoule une dream pop amère et éthérée, sonne d'une âme en peine, étiré vers un ailleurs salvateur que de nombreux regards hagards ont aussi un jour scruté.

Longueur d'ondes, 2016

T/O condense, tel un disque-puzzle, les influences d'univers musicaux divers, les faisant siennes sans jamais se laisser étouffer. La technique est soignée, voilà un premier EP prometteur, qui les impose comme une formation capable de surprendre, en quête d'une musique qui s'éloigne des routes balisées.

Indie Music, 2016

Ontroerend Goed^{BE} *A Game of You*



Théâtre

Ve 7 sept & Sa 8 sept 12:00 12:30 13:00 13:30
14:00 14:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00
20:30

Di 9 sept 10:00 10:30 11:00 11:30 12:00 12:30
16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30

Salle Antoine-Verchère / Meyrin

Durée : env. 30'

En partenariat avec le Service culturel de
Meyrin

Ils sont trop forts, les Flamands du collectif Ontroerend Goed. Avec *A Game of You*, ils vous donnent rencard avec vous-même, dans une performance insolite dont vous êtes le héros et le spectateur. A travers un dispositif ingénieux – dédale de petites pièces séparées par des rideaux et des miroirs – vous découvrez que le reflet d'autrui vous renvoie à votre propre image et vice-versa, sur un tempo vif, troublant et ludique.

La première impression est-elle toujours la bonne ? Face au miroir, que découvre-t-on de soi et que révèle-t-on aux autres ? En cheminant le long de ce parcours labyrinthique, toutes ces questions turlupinantes trouveront d'étonnantes réponses. Courez tenter cette expérience singulière, jouissive et curieuse et, petit conseil, soyez-vous même !

Pour le bon déroulement de la performance, il est nécessaire que les participants ne se connaissent pas entre eux.

www.ontroerendgoed.be

Biographie

Fondée en 1994, Ontroerend Goed est une compagnie de théâtre et de performance basée à Gand en Belgique. La compagnie travaille toujours de manière collective. Ontroerend Goed s'est fait connaître avec PORROR trilogie (2001-2003), un spectacle qui se déroulait loin des salles de théâtre, dans l'ambiance sensuelle d'un bar gantois, le Hotsy Totsy. Leur liberté de mettre au point une forme de théâtre personnelle et d'en explorer les limites avec un public a suscité de nombreuses expérimentations et en fait leur marque de fabrique. Au cœur de leur travail, il y a la conviction que notre monde est inévitablement voué à sa perte mais également que tout acte posé compte, que chaque interaction est utile. Au cours des 15 dernières années, Ontroerend Goed a tourné dans le monde entier. Depuis 2017, Ontroerend Goed et le Centre d'Art Vooruit se sont associés pour les cinq prochaines années.



Musique

Ve 7 sept 20:30

Alhambra

Ouverture des portes à 19:30

« Clairvoyant », définition : 1, qui voit clair. 2, qui discerne. 3, single génial de Nakhane Touré – nom en hommage à Ali Farka Touré – artiste sud-africain qui se raconte et exprime son identité, culturelle et sexuelle, à travers un art pop global : écriture (il a publié un roman en 2015), comédie (rôle principal dans le long métrage *Les Initiés* de John Trengove) et musique surtout. Nakhane sait tout faire.

Bête de scène propulsée par les Trans Musicales de Rennes, sa voix portée par un look androgyne frappe d'emblée. Sa pop electro glam mélancoliquement dansante et ses clips d'une exigence visuelle rare le classent en tête de liste des futures popstars mondiales. Vous ne pouvez pas passer à côté.

www.nakhaneofficial.com

Extrait de presse

Quand Bowie rencontre Seal... Qui est Nakhane, le nouveau phénomène soul ?
Artiste méthodique, il s'est exilé à Londres pour parfaire son second album : You Will Not Die. Autrefois essentiellement acoustiques, ses liturgies étincelantes résonnent tout au long d'un album vigoureux et résolument spirituel. Les riffs de guitare blues y croisent une soul bouillonnante. Mais Nakhane a surtout dérobé l'électro des club gays, des sonorités originelles qui subliment ses morceaux expérimentaux. Ainsi, la détonation queer de Clairvoyant emprunte les mots de Jean Cocteau dans Les Enfants terribles – tandis que la gifle glam Interloper imagine un gospel strass. Enigmatique, lumineux et totalement fascinant, Nakhane est une goutte de verre incassable dorée à l'art pop.
Alexis Thibault, numero.com

Martin Schick^{CH} Mirko Winkel^{DE} Nature

NATURE POLITICS



Théâtre

Ve 7 sept 21:00

Sa 8 sept 17:00

Théâtre de l'Orangerie

Durée : 60'

En français et anglais

En partenariat avec le Théâtre de l'Orangerie

or: how to leave nature alone

Nature peut tout et fait tout : la maxime de Montaigne est ici poussée à son paroxysme par les truculents chorégraphes et performeurs Martin Schick et Mirko Winkel dans une conférence-performance interactive, décoiffante et culottée. Imaginée lors d'une résidence de création sur une île du lac Supérieur, *NATURE POLITICS* prône une nouvelle approche de notre relation à l'environnement. Convoquant – entre autres – les pensées du sociologue Bruno Latour et de l'anthropologue Philippe Descola, les deux artistes imaginent un parlement pour la nature afin de contrer la pensée anthropocentriste dominante. D'un coin d'appartement à celui d'un jardin, de terres agricoles à des zones urbaines, rendons des bouts du monde à la nature sauvage ! Une proposition engagée qu'on pourrait croire utopiste mais qui a pourtant bien les pieds sur terre.

www.martinschick.com

Biographies

Martin Schick vit et travaille entre Berlin et la Suisse. Après une formation de danseur de ballet et des études de théâtre à la Haute école des arts à Berne, il fait plusieurs passages sur scène (notamment au Stadttheater Bern et au Theater Neumarkt Zürich). Il travaille ensuite pendant deux ans pour le cinéma et la télévision. Depuis 2007, il produit ses propres créations pour le théâtre et la danse. Après TITLE qui a gagné le prix ZKB au Theaterspektakel Zurich, il a créé CMMN SNS PRJCT, suivi de NOT MY PIECE et HOLIDAY ON STAGE. Tous ses derniers travaux connaissent depuis un important succès national et international. Dans son travail, il entreprend le théâtre comme un lieu de transformation permanente, visant à entraver les conventions et les standardisations, sur la scène comme dans la vie quotidienne.

Mirko Winkel is born in the East Germany and based in Berlin. He studied visual arts and performance art with Mariana Abramovic and Christoph Schlingensief and John Armleder. He also completed his master degree at the University of Arts in Berlin. His works are research-based, site specific and take on forms, ranging from exhibition, performance, video, lecture, dialogue format, idea and advice. The emphasis is on initiating new or manipulating existing formats. The works were shown at Istanbul Biennial, Fridericianum, ZKM, Karlsruhe, HAU-Hebbel am Ufer, Theater an der Parkaue – Junges Staatstheater Berlin, HKW-Haus der Kulturen der Welt and Berlinale. Currently he develops for Theater Chemnitz a piece about post-wall emotions in East Germany.

Laetitia Dosch ^{CH}

Anne Steffens ^{CH}

Laetitia fait péter Genève



Théâtre

Ve 7 sept 22:00

Sa 8 sept 19:00

Théâtre Saint-Gervais

Durée : 60'

Avertissement : certains propos peuvent choquer la sensibilité des spectateurs

Coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

Surtout, ne vous fiez ni à ses grands yeux clairs ni à son teint de porcelaine : la bouillonnante Laetitia Dosch conjugue force herculéenne et physique gracile. Son one-woman-show est une véritable déflagration : elle y questionne la banalisation de l'humour, l'ironie de bon ton devenue moyen d'échange social. Tourbillon d'énergie et d'humour noir à mi-chemin entre Spinoza et Pierre Richard, ce stand-up appuie là où ça fait mal et tout le monde y passe, des pédophiles aux hommes politiques. Furieusement libératrice, la performance dénonce l'impérieuse nécessité de la provocation, la parole pulvérisant un à un les tabous. Débarrassée de toute pudeur superflue, de tout souci du politiquement correct, Laetitia Dosch livre un geste d'une radicalité extrême et fait tout péter. On n'en attendait pas moins.

www.cieviandehachee.com

Extraits de presse

Passant à la moulinette les sujets qui fâchent, le spectacle s'appuie sur des observations de comportements de fin de soirée, où l'alcool aidant, les blagues graveleuses fusent dans une connivence parfaite. Coécrit et mis en scène avec Anne Steffens, ce spectacle cathartique est une déflagration. Juifs, handicapés, pédophiles, religieux, hommes politiques alimentent le discours d'un personnage qui pousse le rire jusqu'au malaise. La performance, furieusement libératrice, repose sur un alliage paradoxal : la force herculéenne de la comédienne, couplée à son physique gracile.
Sandrine Marques, Le Monde, avril 2015

Démarrée en robe noire lamée et sourire BCBG, cette représentation s'achevait, après un flot de blagues douteuses, par le corps nu de l'interprète sur lequel s'écoulaient les traces humides de l'urine dans laquelle elle venait de se rouler. Il serait mensonger de réduire le spectacle à cette seule vision. Ce que l'on a retenu de Laetitia Dosch ce soir là, c'est l'impérieuse nécessité de la provocation tous azimuts, la parole pulvérisant un à un les tabous, l'usage fait d'un corps rattrapé par une sauvagerie quasi primitive et la mise en miette de ce qui structure et soude une société soi disant bien éduquée.
Joëlle Gayet, France culture, mars 2014

A voir aussi

P. 8 Laetitia Dosch *HATE*

Lecture & brunch autour de *Mademoiselle Julie* Matthias Langhoff ^{DE}



Label Bâtie / Lecture

Palais de l'Athénée / Salle des Abeilles

Di 9 sept 11:00

Durée : env. 60'

François Chattot ^{FR}
Laurence Calame ^{CH}
Martine Schambacher ^{CH}

A la fin des années 1980, Matthias Langhoff mettait en scène à la Comédie de Genève une bouleversante *Mademoiselle Julie* – qu'il traduisait avec son équipe –, pièce naturaliste de Strindberg qui raconte la déchéance d'une jeune aristocrate s'unissant lors d'une folle nuit de Saint-Jean au valet de son père. Laurence Calame interprétait alors Julie : belle, ardente, incarnant l'audace et la révolte, elle fut sans doute l'une des plus extraordinaires Julie des trente dernières années. L'excellent et fidèle comédien de Langhoff François Chattot jouait Jean, tandis que Martine Schambacher endossait le rôle de Christine, cuisinière discrète.

Aujourd'hui, alors que la nouvelle saison de la Comédie s'ouvre en célébrant *Mademoiselle Julie*, nous vous proposons d'entendre une variation autour de ce texte : une « suite » écrite par Matthias Langhoff et lue par par ces trois immenses comédiens, trente ans tout pile après sa création à Genève. Quel cadeau !

Biographie

Matthias Langhoff est un des grands metteurs en scène européens de notre temps. Venu au théâtre par les lumières, il est un extraordinaire concepteur d'espaces, de scénographies, d'environnements. Sa manière de saturer le plateau et de multiplier les signes, son sens du montage de textes et de scènes dans une perspective toujours politique, son humour lucide, décapant, explosif, le jeu qu'il sait instaurer avec la salle, tout cela fonde son théâtre dans l'intelligence et la jubilation. Matthias Langhoff est né en exil à Zurich en 1941. Il grandit à Berlin et commence à faire des mises en scène en 1963 en montant notamment Brecht et Müller. En 1989 il crée à Avignon La Mission de Müller et Au Perroquet vert de Schnitzler, pièces qu'il présentera au Théâtre Vidy-Lausanne lorsqu'il en prendra la direction en 1989. Il le dirige durant deux ans avant de prendre la codirection du Berliner Ensemble. Il travaille ensuite dans différents théâtres, en France, en Europe.

A voir aussi

P. 38 Luk Perceval / Christiane Jatahy / Amir Reza Koohestani / Pascal Rambert / Tiago Rodrigues / tg STAN, *Julie's Party*



Musique

Di 9 sept 17:00

Arcade de Châtelaine

Ouverture des portes à 16:30

En partenariat avec le Service culturel de Vernier

Cabrette, border pipe, gaita de foles, musette bressane, tsambouna grecque ne sont pas des noms de positions sexuelles, mais ceux de différents types de cornemuse, instrument ancestral bien plus pratique qu'une guitare pour regonfler un pneu, et dont on trouve mille variantes à travers le monde. Erwan Keravec, véritable Hendrix dudit instrument, entre dans la musique contemporaine un biniou sous le bras. En solo ou en quatuor improvisé, ce sonneur originaire de Lorient emporte cet instrument loin des clichés et multiplie les projets qui touchent à plusieurs disciplines (de la danse avec Boris Charmatz au free jazz avec Mats Gustafsson). Avec ses albums *Urban Pipes 1* et *2*, sa volonté est d'imaginer une musique pour cornemuse solo qui n'évoque pas son origine culturelle. Donc pas la peine de venir en kilt ou de ramener des sablés bretons.

www.erwan-keravec.eu

Biographie

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénole Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson, Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Alban Richard... Il mène Urban Pipes, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine. Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moulta. Il développe le programme VOX pour cornemuse et voix avec Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José-Manuel Lopez Lopez et Philippe Leroux, et ainsi que le programme SONNEURS pour quatre sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli et Susumu Yoshida.

Raimund Hoghe ^{DE} *Canzone per Ornella*



Danse

Di 9 sept 19:00

Théâtre Am Stram Gram

Durée: 80'

En partenariat avec le Théâtre Am Stram Gram

Ex-dramaturge de Pina Bausch, chorégraphe au physique hors-normes, Raimund Hoghe manie l'art du portrait comme peu d'autres. Qu'ils prennent la forme de solo adressés à des figures (Judy Garland, Maria Callas) ou à certains de ses danseurs fétiches, ces portraits révèlent une présence de l'interprète attentive aux effets de la musique et du temps, aux résonances imaginaires d'une voix et d'une mélodie. Aujourd'hui, il crée pour *Ornella Balestra* – danseuse de Maurice Béjart puis fidèle des créations de Hoghe – une offrande musicale intense et rêveuse qui entremêle les textes et les musiques du génial et ténébreux Pier Paolo Pasolini. Ornella Balestra est tour à tour virtuose et divertissante, envoûtant le public de sa présence sibylline. Un spectacle qui transperce l'âme.

www.raimundhoghe.com

Biographie

Raimund Hoghe est né à Wuppertal. Il a commencé sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire allemand Die Zeit des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1990, il a été le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, ce qui a également donné matière à la publication de deux livres. Depuis 1989, il s'est attelé à l'écriture de ses propres pièces de théâtre qu'ont jouées divers acteurs et danseurs. 1992 signe le début de sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte qui est à ce jour son collaborateur artistique. C'est en 1994 qu'il monte en personne sur la scène pour son premier solo Meinwärts qui forme, avec Chambre séparée (1997) et Another Dream (2000) une trilogie sur le XX^e siècle. Il vit à Düsseldorf et a reçu plusieurs prix, dont le Eutscher Produzentenpreis für Choreografie en 2001, le Prix de la critique française en 2006 pour Swan Lake, 4 Acts dans la catégorie Meilleur spectacle étranger. En 2008, les critiques du magazine ballet-tanz le consacrent Danseur de l'année.

Hofesh Shechter ^{IL-GB}

Grand Finale



Danse

Lu 10 sept 21:00

Ma 11 sept 21:00

BFM (Bâtiment des forces motrices)

Durée : 90'

Enfin, Hofesh Shechter vient à Genève ! Fer de lance de la nouvelle vague de la danse contemporaine, le chorégraphe passé par la Batsheva Dance Company a su imposer un style puissant, une danse physique presque tribale dont l'esthétique percute les esprits. Qu'on se le dise : son *Grand Finale* est une pièce monumentale, reflet d'un monde en chute libre auquel Shechter oppose une rage de vivre qui nous cloue au siège. Au rythme d'une musique irriguée par des vagues de percussions entêtantes et interprétée en live, ses 10 danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Ils s'emballent, s'enlacent, forment et déforment l'espace avec une énergie furieuse et contagieuse. On brûle de les rejoindre dans cette véritable épopée chorégraphique et musicale qui met la fraternité tout en haut du pinacle. **Fédérateur !**

www.hofesh.co.uk

Biographie

Britannique d'origine israélienne, Hofesh Shechter est un chorégraphe et compositeur engagé. Après des études à l'Académie de danse et de musique à Jérusalem, il rejoint la Batsheva Dance Compagnie à Tel Aviv, ce qui lui permet de côtoyer de grands danseurs comme Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto. Le chorégraphe participe à divers projets en Europe. A Paris, il apprend les percussions auprès de Dante Agostini. Avec Fragments, il remporte le concours de chorégraphie de Serge Diaghilev, puis le prix du syndicat de la critique pour In Your Rooms, œuvre commandée par The Place, Southbank Centre et Sadler's Wells. En 2008, il finit par fonder sa propre compagnie, la Hofesh Shechter Company, résidente au Brighton Dome de Londres.

Luk Perceval / Christiane Jatahy / Amir Reza Koohestani / Pascal Rambert / Tiago Rodriguez / tg STAN, *Julie's Party*



Théâtre

Ma 11 sept 19:00
Me 12 sept 19:00
Je 13 sept 19:00
Ve 14 sept 19:00
Sa 15 sept 18:00

Comédie de Genève

Une proposition de la Comédie de Genève

D'après Mademoiselle Julie de August Strindberg

En confiant à six artistes reconnus (Luk Perceval, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani, Pascal Rambert, Tiago Rodrigues, tg STAN) la tâche de travailler autour, avec, à partir de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, la Comédie de Genève nous promet une ouverture de saison qui dénote : une fête qui se déploie sur le plateau et dans chaque recoin du théâtre, clin d'œil à la Julie montée par Matthias Langhoff trente ans avant dans cette même Comédie.

Pièce maîtresse de cette fête, la version sur la grande scène de Luk Perceval, qui vient créer sa Julie à Genève. Dans le rôle titre on découvrira Bettina Stucky, vue de nombreuses fois chez Marthaler, et Roberto Jean en valet ; deux époustouflants comédiens qui incarnent de toute leur chair et de toute leur âme la pièce maîtresse de ce kaléidoscope Strindberg. Let's go to the Party !

Cet événement est programmé jusqu'au 30 septembre 2018

www.lukperceval.info
www.christianejatahy.com.br
www.mehrtheatregroup.com
www.structureproduction.com
www.tndm.pt
www.stan.be

A voir aussi

P. 34 Lecture & brunch autour de *Mademoiselle Julie*

Biographie

Né en 1957 en Belgique, Luk Perceval crée en 1984 la Blauwe Maandag Compagnie avec laquelle il signe les mises en scène inoubliables de Don Quichotte, Othello ou encore La Mouette qui établissent le renom de la compagnie. Le point d'orgue sera, en 1995, l'adaptation qu'il livre avec l'auteur flamand Tom Lanoye de l'ensemble des drames historiques de Shakespeare, dans une pièce de douze heures, Ten Oorlog. En 1999, la Toneelhuis voit le jour. Luk Perceval est le premier directeur artistique de ce qui deviendra l'un des lieux les plus pointus du théâtre flamand. Josse De Pauw puis Guy Cassiers lui succèdent lorsqu'il quitte la Flandre en 2005 pour devenir metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. Depuis 2009, il est le directeur artistique du Thalia Theater Hambourg.

Eklekto CH

Thomas Meadowcroft AU

Discount Minimal



Musique

Ma 11 sept 21:00

Maison communale de Plainpalais

Ouverture des portes à 20:30

Durée : 120'

Coréalisation avec Eklekto

Une installation concertante pour 8 percussionnistes

Vous n'avez jamais fait de concert comme celui-là. Baladez-vous à votre gré au milieu de huit percussionnistes. Vivez une expérience d'écoute originale. Thomas Meadowcroft, dont le nom sonne comme une marque de logiciels crackés, est australien mais berlinois d'adoption. Déroutant, il est autant compositeur classique que songwriter ou organiste dans des groupes de rock. Le *New York Times* décrit sa musique comme « post-rock rêveur ». Pour sa deuxième collaboration avec Eklekto, ensemble genevois de percussion dirigé par le batteur prodige Alexandre Babel, Meadowcroft signe *Discount Minimal*, une « installation concertante » comme l'indique le sous-titre. Mélangez tout ceci, couvrez avec la création lumière de Florian Bach, laissez reposer deux heures, vous obtiendrez un concert aux paysages acoustiques irréels.

www.eklekto.ch

www.thomasmeadowcroft.com

Biographies

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. L'ensemble, à dimension variable, est composé d'une vingtaine de percussionnistes, qui travaillent en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes : concerts de musique de chambre, performances installatives ou événements multimédia.

Thomas Meadowcroft is a composer, arranger and musician. His work has been presented at various international festivals and concert series including: Acara Festival Salihara (Jakarta, Indonesia), BBC Tectonics (Glasgow, Scotland), Berlin in Lights (Carnegie Hall, NYC), Festival Présences (Radio France, Paris), Fremantle Arts Centre (Perth, Australia), Monday Evening Concerts (Los Angeles, USA), Rainy Days (Luxembourg).



Label Bâtie / Lecture

Me 12 sept 19:00

Alhambra

Ouverture des portes à 18:00

Durée : 75'

En arabe

Hissa Hilal n'a pas froid aux yeux. Journaliste et poétesse, la Saoudienne a osé défier la société patriarcale de son pays via un concours télévisé en déployant une arme bien particulière : les rimes. Après la publication de ses œuvres sous pseudonyme, sa participation à l'émission *Le Poète du million* (version littéraire de l'hexagonale *Nouvelle Star*) lui a offert une tribune inespérée. Formulées devant 75 millions de téléspectateurs, ses critiques à l'égard de la société arabe et des sévères fatwas lancées par certains religieux ont été largement relayées par la presse nationale et occidentale. Pour preuve, le retentissant documentaire d'Arte salué par une standing ovation au dernier Festival de Locarno. Petit miracle : Hissa Hilal fait une halte à Genève pour nous dire ses poèmes, sur la musique interprétée en live de Khalil Tufeyhat. Ô temps ! suspends ton vol !

Projection de *The Poetess*

Un documentaire de Stefanie Brockhaus & Andreas Wolff

Mardi 11 septembre à 19h

Flux Laboratory

Durée : 89'

Extraits de presse

Une poétesse saoudienne crée la polémique avec des textes qui osent critiquer le fanatisme religieux et la condition féminine dans son pays. Même si les choses évoluent, les femmes ont encore peu de droits en Arabie saoudite, constate le Wall Street Journal. Contre vents et marées, la poétesse saoudienne Hissa Hilal est parvenue jusqu'en finale de Poète du million, une émission de télé-réalité très populaire en Arabie Saoudite. Vêtue d'une burqa ne laissant voir que ses yeux, Mme Hilal a récité son poème Chaos des fatwas, dans lequel elle dénonce ceux qui émettent des jugements religieux excessivement sévères, les comparant aux auteurs d'attentats suicides.

Summer Saïd, Courrier International, juin 2010

Dans un pays où les femmes ne peuvent ni travailler ni voyager sans l'autorisation d'un homme, Hissa Hilal s'est tout de même construit son univers poétique et politique, évoquant les dérives des hommes et de la religion. Encouragée par son mari journaliste, Hissa Hilal s'inscrit au Poète du million et est retenue parmi les 45 candidats. « On considère que les femmes n'y connaissent rien [en poésie nabati], j'ai décidé de leur montrer qu'il y avait des femmes à la hauteur, du même niveau que les poètes et parfois même supérieur. » L'histoire d'Hissa Hilal a fait grand bruit dans les pays du Golfe et sa présence à l'émission est un modèle pour toutes les futures poétesse de la région. C'est avec des femmes comme Hissa Hilal que les mentalités commencent peu à peu à changer.

Flora Eveno, RTBF.be, décembre 2017

Derya Yildirim DE-TR



Musique

Me 12 sept 19:30

Bongo Joe Shop

En partenariat avec Bongo Joe Records

« Sublime ! » « Magnifique ! » « Extra ! », les qualificatifs ne manquent pas à la sortie des concerts de Derya Yildirim, chanteuse et multi-instrumentiste germano-turc de 24 ans dont le nom de famille signifie en turque « foudre ». Coup de foudre, donc, pour cette artiste remarquée en 2015 au New Hamburg festival puis dans plusieurs capitales européennes avec son groupe Grup Şimşek et son rock psyché teinté de musique turque. A La Bâtie, Derya Yildirim viendra seule avec son instrument fétiche, le saz – un luth à manche long. En solo, elle partage les chansons populaires et traditionnelles chantées par ses aïeux. Il suffit de la voir transpercer l'espace. On est immédiatement saisi par l'intensité de sa présence. Sublime. Magnifique. Et pour l'occasion intimiste. Venez, qu'on frissonne ensemble !

Extrait de presse

Grâce à l'ADSL, une mélomanie toujours plus basée sur le partage et l'action de quelques labels au nez creux (Sublime Frequencies, Finders Keepers...), on a beaucoup écouté de rock psychédélique turc vintage ces dernières années. Formé à Berlin par la chanteuse / pianiste / joueuse de saz germano-turque Derya Yildirim, la batteuse britannique Greta Eacott et les Français de l'orchestre Montplaisant, le super supergroupe s'inspire des maîtres de l'Anatolian Rock Erkin Koray, Moğollar ou Cem Karaca autant que du poète chanteur Aşık Mahzuni Serif, dont il reprend l'une des plus fameuses complaints (Nem Kaldi) en ouverture de son premier EP, dans la grande tradition turque sans cesse modernisée. Les néophytes peu versés dans la culture ottomane retiendront pourtant en premier la finesse des arrangements fomentés par le groupe et la complexité des sentiments gorgés dans la voix puissante de Yildirim.

Olivier Lamm, Libération, juin 2017

A voir aussi

*P. 55 Cyril Cyril, Bégayer, Bongo Joe DJs,
Total Bongo Joe Night*

Les Chiens de Navarre^{FR}

Jean-Christophe Meurisse^{FR}

Jusque dans vos bras



Théâtre

Me 12 sept 21:00

Je 13 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Durée : env. 100'

Coréalisation avec le Théâtre Forum Meyrin

Les Chiens de Navarre, c'est un collectif qu'on adule comme un groupe de rock ; partout où ils passent, ils sèment la pagaille, réveillent les morts et le spectacle vivant grâce à leur imagination galopante et leur humour décapant. Avec *Jusque dans vos bras* – leur dernier opus en date – les dix acteurs emmenés par Jean-Christophe Meurisse multiplient les scènes comme les sketches : qu'il s'agisse d'une Jeanne d'Arc gouailleuse ou de l'entretien d'un demandeur d'asile qui vire à l'hystérie, tout est prétexte à rire, un rire acide sur les questionnements d'un pays qui ne va pas si bien, la France.

A travers une série de tableaux délirants et de situations burlesques, toujours avec un sens aigu du rythme et de l'improvisation, l'ingénieux collectif déploie sous nos yeux une saga spectaculaire, un théâtre irrévérencieux, cathartique et salvateur. Honneur à nos chers voisins !

www.chiensdenavarre.com

Biographie

Ce qu'on ressent très fort en voyant une pièce des Chiens de Navarre, c'est précisément ce désir comme gonflé à l'hélium de recharger la scène, de la boursofler et de la faire par instants exploser. Au cœur de la banalité, la scène s'augmente de tous nos espaces les plus imprévisibles, diffractions de nos fantasmes, métaphores surjouées de nos pulsions, quelque chose comme le surgissement de nos désirs les plus saillants et les moins calculés. D'où cette place laissée à l'improvisation, dans l'élaboration du travail bien sûr, mais aussi dans la réalité de ce à quoi nous assistons : autour d'un scénario réduit à son plus simple appareil gravitent les situations les plus outrées, les déchaînements ponctuels, les fatigues extrêmes et les violents déchirements, qui participent tous de cet hyperprésent. Ce refus de fixer une forme et de « re-présenter » soumet le spectateur à l'énergie suicidaire de propositions plus explosives les unes que les autres, et dont le résultat est souvent la pure hilarité, ou bien l'ébahissement, celui qu'on éprouve devant les folies futuristes ou dadaïstes.

Mette Ingvarsten ^{DK}

21 pornographies



Kinky Bâtie / Danse

Me 12 sept 21:00

Je 13 sept 21:00

Théâtre du Loup

Durée : env. 65'

En partenariat avec le Théâtre du Loup

Entêtée Mette ? Depuis le premier opus de son cycle *The Red Pieces* (2014), la Danoise questionne sans relâche les liens entre sexualité et politique, vie privée et espace public. Avec *21 pornographies*, partant du constat que la société néo-capitaliste est dominée par une culture visuelle hyper-sexualisée et imprégnée de pornographie, Ingvarsten se jette dans l'arène avec un solo musclé qui mêle inspirations littéraires et cinématographiques. Des contes tendancieux du Marquis de Sade aux comédies érotiques psychédéliques des années 1970, la chorégraphe déroule l'histoire du porno à travers une exploration d'actions physiques qui mettent en lumière la place du désir dans nos vies quotidiennes. Avec audace, humour et une bonne dose de Ferrero Rocher, Mette secoue le cocotier et dérange tout autant qu'elle fascine. Et paf !

www.metteingvarsten.net

Extrait de presse

La chorégraphe et performeuse danoise Mette Ingvarsten poursuit dans 21 Pornographies l'exploration des thèmes de la sexualité et de l'érotisme dans un solo subversif et performatif. Pour ce solo, dans lequel elle est entièrement nue, Mette Ingvarsten fait confiance à la puissance subversive du verbe. Sa voix, amplifiée par un micro HF, nous plonge au cœur d'un récit érotique de fiction, sophistiqué et pervers, dans lequel on croit reconnaître des personnages d'un autre siècle. Delphine Goater, resmusica.com

Barbara Schlittler^{CH}

Paysage intérieur brut



Théâtre

Je 13 sept 19:00

Ve 14 sept 21:00

Sa 15 sept 21:00

Le Grütli – Centre de production
& de diffusion des arts vivants

Durée : 60'

Une proposition du Grütli – Centre de
production et de diffusion des arts vivants

C'est l'histoire d'une femme, Bernadette, qui vit à la campagne : sa vie est rythmée par les aboiements de son chien Rumex, les cris de ses enfants, le regard silencieux de sa mère et les vêlages difficiles. Elle est aussi un peu perdue en ce moment, Bernadette. Il faut dire qu'il y a de quoi : harcelée par son patron, elle a fait un burn out qui l'a conduite à l'hôpital psychiatrique. La voici aujourd'hui réfugiée chez elle assise à sa table de cuisine, racontant son histoire en donnant voix à son entourage, comme une sorte de jeu d'incarnation chamanique inventé. La metteuse en scène Barbara Schlittler confie à la comédienne Michèle Gurtner tous les rôles de ce puissant monologue sensoriel. Une pièce où la lucidité rivalise avec l'humour, à travers laquelle nous cheminons dans les méandres des sensations de Bernadette, cette femme en quête de sens, juste et naturelle. Une création sensible.

Rencontre avec Barbara Schlittler le 14 septembre à l'issue de la représentation

Cet événement est aussi programmé du 18 au 26 septembre 2018 (relâche le 24 septembre)

Biographie

Barbara Schlittler est une metteuse en scène et danseuse suisse qui s'est formée en danse contemporaine au Laban Centre for Contemporary Dance à Londres. De retour en Suisse, elle codirige, de 1999 à 2005, le collectif pluridisciplinaire Demain on change de nom avec Christian Geffroy Schlittler, Dorian Rossel, et Michèle Gurtner. En 2009, elle fonde Le Laboratoire de Madame Z. Avec cette compagnie, elle crée Fantômes & Phasmes en 2010 à l'adc à Genève, et POPSONG, en 2011, également à l'adc. En 2012, elle entame un Master en mise en scène à la Manufacture à Lausanne. Elle fait partie de la première volée de cette formation. Elle crée la pièce 1985 ... 2045 au Petit Théâtre de Lausanne et au Théâtre Am Stram Gram à Genève en novembre 2016. Le projet a fait partie de l'édition 2017 de la Sélection Suisse en Avignon. Depuis 2016, elle est sollicitée régulièrement par d'autres artistes ou compagnies pour collaborer à la mise en scène de différents projets.

Julien Leroy ^{FR}

Gabriel Schenker ^{US}



Label Bâtie / Musique

Je 13 sept 20:00

Victoria Hall

Ouverture des portes à 19:30

Coréalisation avec l'Orchestre de la Suisse Romande

La musique classique, c'était la musique actuelle d'avant. Rendons-la plus actuelle que jamais avec l'interprétation de deux pièces majeures du répertoire, ponctuée d'instantanés chorégraphiques.

Au programme musical, *Métamorphoses*, un des ultimes coups d'éclat de Richard Strauss, signé avant qu'il ne pose définitivement sa baguette. Puis, *La Nuit transfigurée*, chef-d'œuvre romantique d'un jeune Arnold Schoenberg encore influencé par Wagner et Brahms.

Derrière les cordes, les musiciens de l'incontournable Orchestre de la Suisse Romande dirigés pour l'événement par Julien Leroy. Rien de mieux que ce trentenaire – Prix Talent jeune chef d'orchestre de l'Adami en 2014 – pour faire le pont entre hier et aujourd'hui. A la danse, Gabriel Schenker viendra présenter *Pulse Constellations*, pièce qui croise précision de la musique électronique et indétermination des mouvements dansés, puis offrir ses mouvements sur la partition de Strauss. Célébrons avec audace la rencontre des genres et des âges.

Programme

Richard Strauss, *Métamorphoses*, 1945
Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, 1899
Gabriel Schenker, *Pulse Constellations*, 2016

www.julienleroy.com
www.osr.ch

Biographies

Premier prix Talent chef d'orchestre 2014 distingué par l'Adami, Julien Leroy s'inscrit dans la nouvelle génération des jeunes chefs d'orchestre. Cette récompense salue un parcours que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, mais aussi ses débuts avec nombre de phalanges françaises – Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lille, entre autres. Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est le directeur musical du Paris Percussion Group, ensemble réunissant la brillante nouvelle génération des percussionnistes français.

Gabriel Schenker est né à Washington et vit à Bruxelles. Il rencontre la danse à 14 ans, à travers la danse traditionnelle israélienne. Il rejoint la compagnie Deborah Colker à Rio, en tant qu'apprenti puis danseur régulier. Il s'envole ensuite pour l'Europe afin d'élargir ses horizons artistiques et décide alors d'étudier à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il fonde le collectif Busy Rocks, avec lequel il crée, interprète et tourne intensivement jusqu'en 2014. En tant qu'interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Eleanor Bauer, Robin Jonsson, Doris Stelzer, Alexandra Bachzetsis, et de façon régulière avec Anne Teresa de Keersmaecker et Thomas Hauert.

Christophe Honoré^{FR}

Les Idoles



Théâtre

Je 13 sept 20:00

Ve 14 sept 20:00

Sa 15 sept 20:00

Théâtre Vidy-Lausanne

Durée : env. 150'

Une proposition du Théâtre Vidy-Lausanne

Caméléon du cinéma hexagonal, homme de plume et de planches (théâtre et opéra), Christophe Honoré tisse une œuvre éclectique et singulière. Il crée au Théâtre Vidy-Lausanne *Les Idoles*, spectacle incandescent sur des vies d'artistes (Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy/Agnès Varda) qui ont en commun une époque – la France des années Mitterrand – et une maladie, le sida. Une pièce qui revient sur ces six créateurs, sur leurs œuvres et leurs vies, sur leur façon de traverser la douleur et d'attendre la mort ; une pièce qui dit comment le sida a brûlé ces idoles. Des comédiens chevronnés redonnent naissance à ces figures emblématiques du théâtre, du roman et du cinéma qui ont marqué toute une génération de jeunes auteurs et d'adolescents, dont Christophe Honoré. Une délicate révérence.

Ce spectacle est programmé jusqu'au 22 septembre 2018 (relâche les 16 et 17 septembre)

www.vidy.ch

A voir aussi

P. 13 Lecture & brunch autour des *Idoles* de Christophe Honoré

P. 63 Charly Voodoo, Julien Fanthou, Miss Morian, DJ Dada, *Cerbera Mutanta*

Biographie

Christophe Honoré, né le 10 avril 1970 à Carhaix (Finistère), est un écrivain, réalisateur, scénariste, dramaturge et metteur en scène français. Auteur de romans pour enfants et adolescents, dans lesquels il aborde les thèmes réputés difficiles du suicide, du sida, du mensonge des adultes, de l'inceste ou des secrets de famille, il a aussi réalisé douze longs métrages dont Les Chansons d'amour (2007), Les Bien-Aimés (2011) et Plaire, aimer et courir vite (2018).

Phanee De Pool^{CH}

Fabian Tharin^{CH}



Musique

Je 13 sept 21:00

Chat Noir

Ouverture des portes à 20:30

Coréalisation avec le Chat Noir

S'il existait une application pour se commander des concerts à domicile d'artistes talentueux, Phanee de Pool aurait cinq étoiles. Dans ses chansons, on dirait qu'elle est chez nous. Ou que nous sommes chez elle. Elle chante comme si elle nous parlait en direct, nous toque avec tact au cœur et ça sonne : une chanteuse à flow. Depuis la sortie de son album *Hologramme* en 2017, elle multiplie les prix. Nommée cette année aux Swiss Music Awards, elle mène sa barque, marche après marche, au bord de son seul-en-scène sensible.

Fabian Tharin a sorti cette année le EP *Fosbury*, du nom de l'athlète et de sa célèbre technique de saut. Une invitation à faire de même lors de ses concerts ? Avec sa pop au gloss goût fraise, des boucles presque hip hop faites maison, des paroles décalées, ce quadra signe des chansons qui vous colleront aux dents.

www.phaneedepool.com
www.fabiantharin.ch

Extraits de presse

Les onze morceaux en français d'Hologramme, premier album de l'artiste bernoise de 28 ans, sont souvent drôles, parfois touchants, toujours décalés. Rencontre avec cette jongleuse de mots qui définit son style comme du slap, mélange de slam et de rap. Julien Delafontaine, 20 Minutes, septembre 2017

Depuis quelques semaines, son « slap », mélange de slam et de rap – charmant, mais lucide – est largement diffusé sur les ondes romandes et le très bien léché clip du single de son album Hologramme (sorti il y a un mois), Des miettes sur le canapé, fait le buzz sur le Net.

Thérèse Courvoisier, 24 Heures, octobre 2017

Eric Arnal-Burtschy ^{FR}

Deep are the Woods



Danse

Ve 14 sept 18:00 19:00 20:00 21:00
Sa 15 sept 10:00 11:00 16:00 17:00 18:00
19:00 20:00 21:00

Théâtre du Bordeaux / Saint-Genis-Pouilly

Durée : 40'

Coréalisation avec le Théâtre du Bordeaux

Du jamais vu ! La dernière création du jeune et prometteur Eric Arnal-Burtschy est une expérience insolite, à la croisée du spectacle vivant, du numérique et des arts visuels avec pour seule et unique interprète la lumière. Alors que nous nous aventurons dans un espace obscur aux contours incertains, des faisceaux lumineux viennent effleurer nos corps. Les rayons dessinent des tunnels tournoyants, des horizons mouvants qui font perdre l'équilibre : l'absence de repères crée une incroyable sensation de flottement, d'apesanteur. Ici, la lumière a été pensée et travaillée selon des paramètres de vitesse, d'écartement, de croisement, si bien qu'on a l'impression de pouvoir réellement la toucher, sentir sa chaleur. *Deep are the Woods* réussit ce pari fou d'une expérience sensorielle de la lumière. Absolument bluffant.

www.pertendo.eu

Biographie

Eric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique et obtient un master en études européennes avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels. Son travail est porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain. Il a notamment créé avec Lyllie Rouvière Bouncing Universe in a Bulk, diptyque sur l'Univers et l'infini, et Ciguë, un solo avec Clara Furey sur le rapport à la liberté et à la solitude. Sa dernière création, Deep are the Woods, est une évocation du vide sous forme d'une pièce immersive dont la lumière est l'interprète. Désireux d'explorer une autre forme de relation au monde et toujours intéressé par les questions diplomatiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve à la division Scorpion de l'armée française. Il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, artiste en résidence à L'L à Bruxelles et artiste en résidence au Théâtre de Vanves.

Laurence Yadi^{CH} Nicolas Cantillon^{CH} **TODAY**



Danse

Ve 14 sept 19:00

Auditorium / Ville-la-Grand

Durée : 40'

Coréalisation avec la mairie de Ville-la-Grand

Ce fut l'un des chocs chorégraphiques de la dernière édition de La Bâtie : *TODAY*, performance viscérale interprétée par une Laurence Yadi possédée a marqué un tournant dans l'histoire des 7273. Celles et ceux qui ont eu la chance d'y assister ont été scotchés ; séances de rattrapage pour les personnes ayant manqué cette pépite, à (re)découvrir dans deux lieux inédits. Seule en scène, la danseuse captive avec une transe presque immobile d'une intensité folle. Elle ondule, du bas-ventre puis du buste, des jambes, des bras, des poignets. Son corps tout entier tremble, secousses auquel répond le subtil tintement des grelots. Sur une musique oscillant entre bruit métallique, stridence orientale et pulsation africaine, Laurence Yadi explose le plateau par sa présence magnétique, nous attirant comme des aimants dans une extase salvatrice. Dingue.

www.cie7273.com

Biographie

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse nommé Multi styles FuittFuitt, invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin. Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales. Ils ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la Fondation Liechti pour les arts.

Dimitris Papaioannou ^{GR}

The Great Tamer



Danse

Ve 14 sept 20:30

Sa 15 sept 20:30

Château Rouge / Annemasse

Durée : 100'

Coréalisation avec Château Rouge

Imaginez un plateau incliné composé de dizaine de plaques dissimulant mille surprises. Un sol lunaire gris et bosselé, véritable champ de fouilles, espace fabuleux où naissent des tableaux à la beauté suffocante. Dix interprètes phénoménaux – danseurs, comédiens, acrobates – donnent vie à des peintures célèbres (Rembrandt, Magritte, Botticelli), convoquent les créatures mythologiques de la grande littérature grecque : ici, les corps se décomposent comme par magie et nous entraînent dans un voyage sidéral et surréaliste. Travail plastique sublime orchestré par l'indiscipliné Grec Dimitris Papaioannou – chorégraphe des Jeux olympiques d'Athènes en 2004 – *The Great Tamer* est un diamant brut et rare taillé pour la scène, scintillant d'une poésie qui oscille entre légèreté et humour, gravité et profondeur. Un spectacle à couper le souffle.

www.dimitrispapaioannou.com

Biographie

Formé aux Beaux-Arts, Dimitris Papaioannou appréhende la création par l'image et le dessin. Après avoir reçu une reconnaissance précoce en tant qu'artiste peintre et dessinateur de bandes dessinées, il se tourne vers les arts de la scène. Le premier cycle artistique de son travail scénique s'est fondé autour du groupe Edafos Dance Theatre avec lequel il a travaillé pendant dix-sept ans jusqu'en 2002. C'est en créant l'ouverture de la cérémonie des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004 qu'il acquiert une renommée internationale. Son travail personnel est une recherche hybride en danse expérimentale, un mélange de théâtre physique, d'art du mouvement et de performances avec lesquels il questionne la création, l'identité et l'héritage de notre mémoire culturelle occidentale.

Extrait de presse

C'est un spectacle entièrement muet, mais avec les bruits amplifiés des mouvements des interprètes, au rythme de la ritournelle du Beau Danube bleu de Strauss. C'est un plateau vide à la pente irrégulière, composé de strates grises qu'on prendrait pour des plaques d'ardoise si elles n'étaient si souples, et parfois marécageuses. C'est d'une beauté suffocante, qui ne nous indique ni où on est ni dans quelle temporalité, et qui laisse libre de tout imaginer. The Great Tamer est peut-être la découverte qu'on n'attendait plus à Avignon : incroyablement tenu, mystérieux et prenant, alors même que ce sont des images de rêve ou de cauchemar qui s'emboîtent avec fluidité, selon une logique de rébus.

Anne Diatkine, Libération, juillet 2017

50

ImproVISIONS

Resonating Bodies, Gentle Marvel, Wiwaz, Meragesh



Musique

Ve 14 sept 20:30

AMR/Sud des Alpes

Durée env. 140' (entracte compris)

Ouverture des portes à 19:30

Coréalisation avec l'AMR

1 soirée = 4 spectacles ! Allez hop, improvisons. Enfin... surtout les musiciens ultra doués de l'AMR, fer de lance genevois des musiques improvisées. Soirée placée sous le signe de la rencontre et de la création instantanée : chaque performance réunit un musicien (ou groupe de musiciens) et un artiste d'une autre discipline. Dans *Resonating Bodies*, la clarinette basse d'Eloi Calame inspire la peinture au sol de la performeuse Olivia Malena Vidal. Le trio *Gentle Marvel* déclame sa poésie sur un jazz d'avant-garde. Les illustrations improvisées du bédéiste Pierre Wazem dialoguent sur grand écran avec les notes du pianiste Michel Wintsch. Enfin, dans *Meragesh*, la chorégraphe néerlandaise Mayke van Veldhuizen danse à bord de l'airbus sonore du contrebassiste Pierre Balda. Ce texte de présentation, lui, n'a pas été improvisé.

www.amr-geneve.ch

Biographie

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Elle s'est développée sur trois dimensions : la formation, le soutien au travail et la diffusion.

Di-Meh & guests ^{CH}

Di-Meh Focus 2 Tour



Musique

Ve 14 sept 21:00

Alhambra

Ouverture des portes à 20:00

Rappeur jeune, oui, mais jeune rappeur, non. Focus, Di-Meh l'est depuis dix ans, bien avant que le titre du même nom ne dépasse le million de vues sur Youtube. Désormais, c'est à nous de l'être. C'est à nous de nous bouger le lard pour lui. Car il est devenu l'un des artistes francophones les plus en vue de la nouvelle pop, qu'on appelait avant rap. Chaque 10 mai, Di-Meh sort un projet. 2018, *Focus*, volume 2 avec des featurings venant du Canada et de la Belgique.

Autour de cette sortie, il a choisi La Bâtie pour une date unique à Genève. Show exclusif, invités lance-flammes surprises (on devine ses amis de la clique Superwak), ambiances lourdes, egotrips divertissants. Di-Meh est un kicker incroyable dont la culture rap et skate est validée par tous.

Légiférons pour que le 10 mai devienne jour de Fête nationale.

www.soundcloud.com/di-meh-treize

Extrait de presse

Originaire de Genève, Di-Meh est sûrement l'un des visages les plus connus du collectif SuperWakClique, qui compte notamment Slimka parmi ses rangs. Ce statut, il le doit à une carrière assez riche et prolifique, qu'on ne devine pas forcément sous ses traits juvéniles. Pourtant, en 2015, il sort pas moins de trois projets sur son Soundcloud - #ResteCalme, produit par 75esession, #DimeHendrix, et Entre le rap et la vraie vie - commençant ainsi à bâtir sa réputation de jeune prodige, qu'il renforce en 2016 avec son EP gratuit Shine. Bonnet retroussé et lunettes de soleil rondes toujours vissées sur le nez, Di-Meh s'est construit une identité visuelle et musicale bien affirmée. Faisant partie d'une nouvelle génération qui se questionne sûrement plus sur sa singularité et son efficacité que sur sa légitimité, Di-Meh, le temps de onze morceaux, montre qu'il n'a peur de rien et qu'il est capable de toucher à tout.
Sophie Laroche, Konbini

Simone Aughterlony CH-DE

Jen Rosenblit US

Everything Fits In The Room

18



Kinky Bâtie / Danse

Ve 14 sept 22:00

Sa 15 sept 17:00

Fonderie Kugler

Durée : 75'

En partenariat avec la Fonderie Kugler

Du béton, de la brique, des chaînes, du cuir : dans un dispositif aux appareils sortis d'un donjon, Simone Aughterlony et Jen Rosenblit imaginent une performance bien tanquée qui dissèque les formes actuelles de la politique féministe et ses utopies. Ici, rencontres souterraines et persistance du domestique ordinaire exercent une politique qui intègre le soin de l'autre, le danger et l'amnésie. Autour d'un imposant mur, les performeurs se heurtent, résistent, libèrent une énergie folle à tenter d'échapper aux contraintes qui envahissent l'espace; ils opposent leur volonté de communier, de « tout faire rentrer » dans cette salle, des éléments les plus hostiles aux plus banals. Sur une musique imaginée par Miguel Gutierrez et Colin Self, *Everything Fits In The Room* est une expérience immersive, qui fleure bon le pin et la muscade.

Cours de Kinky yoga samedi 15 septembre

www.aughterlony.com

Biographies

Travaillant principalement dans les domaines de la danse et de la performance, Simone Aughterlony (1977) est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin. Elle a collaboré avec de nombreux artistes dont Meg Stuart/Damaged Goods, Forced Entertainment et Jorge León. Sa pratique artistique se focalise sur le potentiel de transformation des corps, et sur tout ce qui peut être pensé en termes chorégraphiques. Elle nourrit un intérêt personnel pour ce qui relève de l'humour et du mystère du désir. Elle utilise la performance comme exercice constructeur où elle explore les champs du désir, entre domination et tentation. Sa récente collaboration avec Hahn Rowe et Antonija Livingstone, Supernatural (2015), a connu une tournée étendue en Europe et aux Etats-Unis.

Les œuvres de Jen Rosenblit (1983) questionnent les idées, les architectures et les corps engageant l'impossibilité du vivre ensemble. Ses récents travaux, Clap Hands (2016) et Swivel Spot (2017) interrogent les espaces impossibles résultant de ses recherches sur l'unité. Lauréate du New York Dance and Performance Bessie Award for Emerging Choreographer, elle a collaboré avec plusieurs artistes dont Young Jean Lee, Ryan McNamara, Yvonne Meier, Sasa Aseptic. Elle vit et travaille à New York et Berlin.

Schnautzy^{CH}

Gertrude Tuning^{FR}

Le Carnaval des animaux 3.0



Mini Bâtie / Dès 4 ans / Musique

Sa 15 sept 14:00

Ouverture des portes 13:30

Club

Line up

14:00 Boum & animations

16:00 *Carnaval des animaux 3.0*

17:00 Boum & animations

Librement inspiré du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Chers enfants, vos parents ne vous ont-ils pas déjà posé sur Youtube devant une version du *Carnaval des animaux* pour s'accorder vingt minutes à eux ? Vous savez, cette pièce dont on entend un extrait au début de chaque *Harry Potter*. Etes-vous au courant que Camille Saint-Saëns, pianiste et compositeur, l'avait écrite pour s'amuser alors qu'il était au top dans le game ?

Plutôt que de rester devant un écran, proposez à vos vieux de vous accompagner à la version inédite que les fofous DJ Schnautzi et VJ Gertrude Tuning ont spécialement créée pour vous. Le premier passe sans complexe d'un style musical à l'autre, la seconde propose un univers où se mêlent de drôles d'animations, des vidéos bricolées et des objets en tout genre. Un show farfelu qui sera précédé et suivi par une superbe boum ainsi qu'une kyrielle d'animations dont vous vous souviendrez longtemps, petits loupiots.

www.andrejoye.net

www.jessicachamplaine.tumblr.com

Biographies

DJ dans le duo drum & bass Locomotion, programmateur du Festival Electron, label head d'Argent Sale et grand connaisseur de Bass, Schnautzi fut l'un des premiers à pousser le meilleur du dubstep et de ses dérivés en Suisse lorsqu'il était programmateur du Zoo à l'Usine à Genève. « Depuis ma plus tendre enfance, mes héros ont toujours été des moustachus : Magnum, Frank Zappa, Tom Selleck, Matt le Voyageur... Maintenant que j'ai des poils, j'espère devenir le héros de la nouvelle génération. »

Plasticienne, VJ et directrice artistique du label Argent Sale, Docteur Gertrude est spécialisée dans le tunning ophtalmologique. Savant mélange d'images issues de la culture pop et de gravures moyenâgeuses, la cure brevetée du Docteur Gertrude soigne même les rétines les plus déprimées.

Cyril Cyril^{CH} Bégayer^{FR}

Bongo Joe DJs^{CH}

Total Bongo Joe Night



Musique

Sa 15 sept 21:30

L'Usine

Durée : env. 100'

Ouverture des portes 21:00

Coréalisation avec Kalvingrad

Qui à Genève ne connaît pas Bongo Joe, disquaire-label qui sort ici de la musique actuelle dont le carburant vient de « là-bas » ? Personne. Alors fêtons ensemble la sortie de deux nouveaux albums.

Le premier est de Cyril Cyril, un duo qu'il est bon qu'il est bon. Banjo, batterie, récits d'ailleurs comme dans *Le Colosse de Rhodes* relayé par Couleur 3, France Inter, Radio Nova.

Puis, Bégayer... Sérieux, pourquoi ce nom ? Ca sonne foutraque alors que c'est tellement carré. Comment faites-vous pour jouer aussi fort et punk avec des instruments qui semblent avoir été fabriqués maison ? On scotche une planche à un bidon en plastique et on se prend pour Nirvana ? Et le chant ! Poésie gueulée par courte bribe. Votre nouvel opus s'annonce épatant.

Message aux DJs du label qui clôtureront la fête : soyez au top pour maintenir l'ambiance.

www.lesaule.fr/begayer.htm

www.bongojoe.ch

Biographie

Bongo Joe est un magasin de disques qui propose un large choix de disques vinyle (33t - 45t), cassettes et une sélection choisie de CDs et de livres.

C'est également une buvette avec terrasse où l'on peut boire un verre et s'y rencontrer.

L'arcade est gérée par l'association d'une dizaine de membres actifs. Des événements gratuits y sont régulièrement proposés.

A voir aussi

P. 41 Derya Yildirim



Club

Cette année « boom », La Bâtie « boom tchak » met les bouchées « boom boom boom » triples. Restez avec nous après les concerts ou les spectacles. Sapez-vous, quittez vos talons, sortez vos shoes les plus confortables et faites le plein de café car pas moins de dix nuits clubbing sont programmées, histoire de prolonger l'été. Fouettons septembre comme il se doit avec la crème des DJs suisses et internationaux. A chaque nuit sa thématique. De la house british aux sons dingues de la scène africaine actuelle en passant par des soirées queer, le dress code sera varié. Ca se bouscule déjà au portillon. Le Club de La Bâtie est LE lieu où faire des rencontres ou se retrouver entre amis et, nous l'espérons, étaler sans limites son expressivité corporelle et ses meilleurs pas de danse jusqu'à ce que l'aube s'en suive.

La Fraîcheur^{FR}

Psycho Weazel^{CH}

QLONS^{CH}



Club Bâtie / Tech house / Deep house

Ve 31 août 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Pour l'ouverture du club de La Bâtie, on vous promet une soirée fresh so fresh avec la bien nommée La Fraîcheur, une belle blonde parisienne et militante féministe – elle fait partie du réseau Female Pressure – installée à Berlin et résidente au célèbre Wild Renate : ses sets balancent entre electronica et deep house avec un côté mélancolique qui fera chavirer les cœurs.

QLONS, c'est une sorte d'accident de clonage dans un monde où le conformisme est omniprésent. Deux frangins aux platines pour des sets aux ambiances hypnotiques avec percu, perceuse et rythmes techno.

Psycho Weazel mettra tout le monde d'accord avec ses productions résolument hédonistes et furieusement attachées à la culture club qui mêlent influences pop et new wave de la façon la plus bath. Chic et choc.

Line up

23:00 QLONS (Inclusif)

02:00 La Fraîcheur (Ninefont / Friends with benefits Records)

04:00 Psycho Weazel (Argent sale)

www.soundcloud.com/la-fraicheur

www.soundcloud.com/psycho-weazel

www.soundcloud.com/qlons

Jasper James ^{GB}

Mella Dee ^{GB}

Se-Te-Ve ^{CH}



Club Bâtie / House

Sa 1 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Rangez votre thé, deux des plus grands représentants de la scène house qui relie Bristol à Glasgow sont à La Bâtie pour leur premier set en Suisse. Plus jeune DJ à jouer à l'émblématique Sub Club de Glasgow, Jasper James décolle en 2016 et partage depuis des sets avec Gerd Janson, Jackmaster, Optimo et Craig Richards. L'un des meilleurs DJ européen (excusez du peu) donc, qui cèdera ensuite les platines à Mella Dee, nouveau buzz de la scène house disco signé sur les labels Warehouse Music et 17 Steps : un son brut mêlant racines jungle et aspérités industrielles, des impulsions acid sous les vocaux UK garage, une balle ravy taillée pour le dancefloor. En ouverture, le genevois Se-Te-Ve, dirigeant du label Gravitation, n'hésitera pas à convoquer les musiques de Chicago, Detroit et New York lors d'un set uniquement au vinyle, s'il vous plaît.

Line up

23:00 Se-Te-Ve (Gravitation)

2:00 Jasper James (Homework /
Play It Say It / Optimo Trax)

4:00 Mella Dee (Warehouse Music)

www.soundcloud.com/djjasperjames

www.melladee.bandcamp.com/

www.soundcloud.com/se-te-ve

Dasha Rush (DJ Set) ^{RU}

The Chronicles B2B Chlär ^{CH}

Mimetic ^{CH}



Club Bâtie / Techno

Me 5 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Cette soirée, c'est un rêve éveillé. L'envoûtante russo berlinoise Dasha Rush, productrice et DJ plébiscitée dans le monde entier, va vous faire flotter dans un espace indistinct avec son DJ set intense entre raw techno, acid et techno berlinoise. Le label Bipolar Disorder transbahute ses platines à La Bâtie. Le boss du label - aka The Chronicles - mixera en B2B avec Chlär, dernier artiste signé sur Bipolar avec son EP fou Momentous sacrilege. Enfin, Mimetic - figure genevoise et essentielle de la scène underground européenne - mettra le feu à cette fin de soirée avec sa techno percussive sur fond de beats puissants. Et profitez, demain c'est congé.

Line up

23:00 The Chronicles B2B Chlär
(Bipolar Disorder)

2:00 Dasha Rush - DJ set (Fullpanda / Raster Noton)

4:00 Mimetic

www.soundcloud.com/dasha-rush

www.soundcloud.com/thechronicsxiii

www.soundcloud.com/mimetic

Jessiquoi^{CH} DJ Scarlett^{CH}



Queer Fish DJs Crew^{CH}

Queer Fish Night



Club Bâtie

Je 6 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

La soirée du jeûne sera queer ou ne sera pas ! La Bâtie s'associe au collectif LGBTQ genevois Queer Fish pour une nuit de folie. La zurchoise et surtout féministe queer DJ Scarlett mettra le feu aux poudres avec sa collection de morceaux de voix d'opprimées qui traverse les époques. La diva de l'electro pop music Jessiquoi viendra sampler violon chinois et synth pop dans un set rétro futuriste à s'en lécher les babines tandis que Queer Fish lâchera ses meilleures DJettes le temps d'un set débridé et dynamité. No gender, no master !

Line up

23:00 Queer Fish DJs Crew

01:30 Jessiquoi

03:00 DJ Scarlett

www.jessiquoi.com

Awesome Tapes from Africa ^{US}



Mawimbi ^{FR}

Aloko ^{CH}



Club Bâtie / Afro electronic

Ve 7 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Ce soir, il faudra laisser rugir le lion qui sommeille en vous : jamais ailleurs vous n'aurez l'occasion de danser sur les rythmes de cette soirée. Derrière Awesome Tapes From Africa se cache l'Américain Brian Shimkovitz, digger dingue qui collectionne et mixe sur scène les cassettes d'artistes africains des années 1970 à nos jours.

Collectif parisien atypique, Mawimbi chérit l'afro eletronic : leurs ondes afrobeat-disco-techno-kwaito irriguent le dancefloor mieux que le Nil.

En ouverture, Aloko, voyageur nourri aux clubs afro de Genève, viendra passer ses pépites découvertes à la source. Gaffe au léopard sur la berge !

www.soundcloud.com/awesometapesfromafrica

www.soundcloud.com/wearemawimbi

www.soundcloud.com/aloko

Line up

23:00 Aloko (Ataya Music Box)

2:00 Awesome Tapes from Africa
(Awesome Tapes from Africa)

4:00 Mawimbi (Jarring Effects /
Because Music)

A Made Up Sound^{NL} Plastician^{GB} Riko Dan^{GB} Clara^{CH}



Club Bâtie / Bass / Dubstep / Grime / Techno

Sa 8 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Genevoise basée à Berlin, Clara navigue dans les eaux troubles de l'electro, du dubstep et de la techno qu'elle mixe à l'envi dans des sets fiévreux et intranquilles.

A Made Up Sound c'est un génial tutti-frutti en provenance directe de La Haye : dub, hip hop, techno, mash-up, deep, Dave Huismans maîtrise toutes les formes d'écritures électroniques par cœur et est l'un des producteurs les plus raffinés et élégants de la dernière décennie. Un set qui promet d'être classe.

Précurseur du mouvement Grime, Plastician (anciennement Plasticman) a popularisé le genre via ses émissions sur les radios pirates londoniennes avant d'animer son propre créneau grime et dubstep sur la BBC Radio 1. Fondateur de son propre label Terrorhythm Recordings, ce garçon a la terreur dans le rythme : on mise sur un set affolant.

Pour finir, le flow rugueux et ravageur de Riko Dan qui apportera sa touche dancehall et grime à cette soirée tumultueuse.

Be there !

Line up

23:00 Clara (Version)

1:30 A Made Up Sound (Tectonic Recordings / Delsin/ Clone / Trilogy Tapes)

3:00 Plastician (Rephlex / Terrorhythm Recordings)

4:30 Riko Dan (Glacial Sound / Tectonic Recordings / Keysound Recordings)

www.soundcloud.com/amadeupsoundofficial
www.soundcloud.com/plastician
www.soundcloud.com/rikodan
www.soundcloud.com/clarabadu

Charly Voodoo^{FR} / Julien Fanthou^{FR} Miss Morian^{FR} / DJ Dada^{CH} *Cerberea Mutanta*



Club Bâtie

Di 9 sept 21:00

Ouverture des portes de 21:00 à 2:00

Sortez vos Air Max, ce soir sur le dancefloor c'est chemise ouverte et chaîne en or qui brille : back to the 90's ! En début et fin de soirée, DJ Dada, fin limier des eighties – et pour l'occasion des nineties –, enchaînera les tubes comme on enfile les perles. Charly Voodoo, Julien Fanthou, Miss Morian (échappés d'un fameux cabaret transformiste parisien dont on taira le nom) présenteront *Cerberea Mutanta*, une performance ultra queer, poétique et trashy à souhait, créée tout exprès pour La Bâtie. Une soirée complètement fada.

Line up

21:00 DJ Dada

23:00 Performance *Cerberea Mutanta*

After : DJ Dada

A voir aussi

P. 13 Lecture & bruch autour des *Idoles*
de Christophe Honoré

P. 46 Christophe Honoré, *Les Idoles*

Alma Negra ^{CH}

Les Diplomates ^{FR-CG}

Ramin&Reda ^{CH}



Club Bâtie / Afro house / Oriental house

Je 13 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Dancefloor lustré, pompes cirées, ready to dance! Avec Mambo Chick et Jean Toussaint alias Les Diplomates, on décolle pour les ambiances moites de La Havane, la chaleur torride des Antilles et les rythmes envoûtants d'Afrique, le tout sur vinyles. Place ensuite au collectif suisse Alma Negra et ses quatre diggers spécialisés dans la musique d'Angola et du Cap Vert : un set purificateur d'âme aux déhanchés collés-serrés.

Pour clôturer cette soirée caliente, le duo aux origines iraniennes et marocaines Ramin&Reda – membres du collectif au son aussi éclectique qu'international Toucankhamon – proposeront un set riche en percussions et mélodies ancestrales. Ça s'annonce hot.

Line up

23:00 Les Diplomates

1:00 Alma Negra (Sofrito / Heist / Alma Negra Records)

3:00 Ramin&Reda (Toucankhamon)

www.soundcloud.com/almanegramusic

www.soundcloud.com/les-diplomates

www.soundcloud.com/tapisvolant

Marco Shuttle ^{IT}

Ripperton & Opuswerk (live) ^{CH}

Garçon B2B Agonis ^{CH}



Club Bâtie / Techno

Ve 14 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

A main gauche, Ripperton, le DJ à la carrière longue comme le bras qui a trébuché sa musique techno deep and soul dans les plus grosses discothèques d'Europe. A main droite, Opuswerk, tête montante de la techno mentale qui a aussi mixé dans les clubs légendaires, du Tresor à Berlin au Mosaïque de Saint-Petersbourg. Tape dans tes mains : La Bâtie réunit ces deux têtes d'affiches le temps d'un live qui s'annonce d'ores et déjà comme anthologique. Place ensuite à Marco Shuttle, LE représentant de la scène techno italienne dont les nappes empruntent autant au jazz expérimental qu'à la musique concrète en passant par l'acid house et la techno de Detroit. Le warm-up sera assuré par un back to back entre Garçon et Agonis, histoire de mettre Bâle et son label Amenthia Recordings à l'honneur. Grüezi !

Line up :

23:00 Garçon B2B Agonis (Amenthia Recordings)

2:00 Ripperton & Opuswerk – live (Tamed / Innervation / Clone / ARTS / Dement3d)

3:30 Marco Shuttle (Clone Records / Spazio Disponibile)

www.soundcloud.com/chaleurcosmique

www.soundcloud.com/folamour

www.soundcloud.com/ethyene

Folamour B2B Ethyène^{FR}

Chaleur Cosmique^{CH}



Club Bâtie / House / Disco

Sa 15 sept 23:00

Ouverture des portes de 23:00 à 6:00

Line up

23:00 Chaleur Cosmique

3:00 Folamour B2B Ethyène (Moonrise Hill Material)

Get ready ! La dernière soirée club de La Bâtie sera chaude, chaude, chaude. On commencera avec les chevaliers de la dance music aka Chaleur Cosmique : Mirraqi, Nathstra et Shaolin Max embraseront le dancefloor avec leurs pépites house, disco et afro. De quoi guincher sec et bouncer heureux. Ardeur maintenue avec Folamour et Ethyène pour un B2B bouillonnant : les deux fondateurs du label Moonrise Hill Material proposeront un set au groove unique, mêlant french house, R&B, hip hop et sens du sampling impressionnant. Un set explosif qui vous donnera la fièvre pendant des heures.

www.soundcloud.com/chaleurcosmique

www.soundcloud.com/folamour

www.soundcloud.com/ethyene



Restaurant

Cédric Riffaud est un touche-à-tout talentueux et inspiré. D'abord styliste, photographe et décorateur, ce créateur d'ambiances a intégré le monde de la restauration en codirigeant durant huit ans l'incontournable et populaire café-restaurant L'Aiglon à Genève. Aujourd'hui, il régale les papilles du public au POCHE /GVE.

A La Bâtie, Cédric Riffaud et son équipe proposent un restaurant éphémère qui embarquera les Festivaliers dans un véritable voyage culinaire. Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis. Il y en aura pour tous les goûts, pour toutes les bourses, et bien sûr, l'esprit festif sera de la partie. Un délice !

Ouverture tous les jours du Festival
Horaires : 19:00 - 00:00

Lieux du Festival

adc - Salle des Eaux-Vives
Alhambra
AMR/Sud des Alpes
Arcade de Châtelaine
Auditorium / Ville-la-Grand
BFM (Bâtiment des forces motrices)
Bongo Joe Shop
Chat Noir
Château Rouge / Annemasse
Clos Babuty / Ambilly
Club
Comédie de Genève
Espace Saladin / Genthod
Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates
Fonction : cinéma
Fonderie Kugler
Galerie « Aux Portes de la Champagne » / Bernex
L'Abri
L'Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains
L'Usine
La Colombière / Versoix
La Gravière
Le Grütli-Centre de production & de diffusion des arts vivants
Maison communale de Plainpalais
Orangerie du château de Voltaire / Ferney-Voltaire
Palais de l'Athénée / Salle des Abeilles
Parc du château de Voltaire / Ferney-Voltaire
Plaine de Plainpalais / Espace « Jeux d'enfants »
POCHE /GVE
Point Favre / Chêne-Bourg
Salle Antoine-Verchère / Meyrin
Salle du Balcon / Saint-Cergues
Temple de Carouge
Théâtre Am Stram Gram
Théâtre de l'Orangerie
Théâtre du Bordeau / Saint-Genis-Pouilly
Théâtre du Galpon
Théâtre du Loup
Théâtre du Léman
Théâtre Forum Meyrin
Théâtre Pitoëff
Théâtre Saint-Gervais
Théâtre Vidy-Lausanne
Victoria Hall

Billetterie

Achat des billets

Sur le site

- Pages de présentation des spectacles

- Rubrique Achat rapide

A la billetterie centrale

Théâtre Saint-Gervais

Rue du Temple 5

1201 Genève

T : +41 22 738 19 19

E : billetterie@batie.ch

Ouverture tous les jours du 27.08 au 16.09 de 12h à 19h

- - -

Carte de festivalier

Plein tarif : CHF 120.-

Tarif réduit : CHF 90.-

(étudiant, AVS, AI, chômeur, abonné annuel unireso, carte 20ans/20francs)

Dates à retenir

19.06.2018

Programme et billetterie sur www.batie.ch

27.08.2018

Ouverture de la billetterie centrale

Théâtre Saint-Gervais

billetterie@batie.ch

+41 22 738 19 19

30.08 – 16.09.2018

42^e édition de La Bâtie-Festival de Genève

Contact presse

Camille Dubois

Responsable communication

& presse

+41 22 908 69 52

+41 77 423 36 30

Céline Zamora

Assistante communication

& presse

+41 22 908 69 56

presse@batie.ch

Dossiers de presse et photos libres de droit

pour publication médias à télécharger sur

www.batie.ch/presse