

A voir aussi

Théâtre | Mini Bâtie dès 6 ans 

Marc Prépus
dim 2 sept 17:00 | dès 6 ans
Plaine de Plainpalais/Espace « Jeux d'enfants »

Collectif Kahraba
Géologie d'une fable
mer 5 sept 16:00 | dès 6 ans
Espace Vélodrome/Plan-les-Ouates

Schnautzi & Gertrude Tuning
Le Carnaval des animaux 3.0
sam 15 sept 14:00 | dès 4 ans
Le Club

Aurélien Patouillard^{CH} Marion Duval^{CH} *HULUL*

sam 1 sept 16:00 | dim 2 sept 11:00 & 16:00

Coréalisation
avec le Théâtre
Saint-Gervais

Durée 60'

Vous vous souvenez d'Hulul, hibou sage et naïf qui s'interroge sur tout ? Ce petit personnage, poète de la littérature jeunesse inventé par Arnold Lobel, est aujourd'hui adapté à la scène par le talentueux Aurélien Patouillard. Nous voilà face à la maison de notre attachant héros ; Hulul va bientôt aller au lit, mais comme nous sommes là, il décide de partager son quotidien, ses fantaisies et ses questionnements existentiels et éminemment poétiques : la lune me regarde-t-elle ? Que se passe-t-il en bas quand je suis en haut ? L'hiver voudrait-il entrer se réchauffer ? Petits et grands suivront d'un œil intrigué les aventures délicates et rocambolesques de ce personnage espiègle qui ne craint ni l'ennui ni le temps qui passe, ici interprété par la malicieuse Marion Duval. Un petit bijou d'inventivité et de douceur.

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Zooscope

Une pièce inspirée du livre pour enfants *Hulul* d'Arnold Lobel
Mise en scène : Aurélien Patouillard | Jeu : Marion Duval
Scénographie : Marie et Joël Boucheteil, Florian Leduc
Lumières et son : Florian Leduc
Dramaturgie : Delphine Abrecht
Régie plateau : Gabriel Arellano
Régie générale : Bruno Robyr
Production : Zooscope
Coproducteur : Arsenic - Lausanne, en partenariat avec la Maison de quartier de Chailly
Soutiens : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros

Entretien avec Aurélien Patouillard

Comment est née cette création ?

Je lisais un penseur de la décroissance qui s'appelle Ellul, et ce nom me faisait rire à chaque fois que je prenais le livre. J'ai réalisé que ça me rappelait *Hulul*, mon livre d'enfance. Du coup je l'ai relu, il m'a de nouveau plu, et je me suis dit que si un jour je faisais un spectacle jeune public ça serait à partir d'*Hulul*.

Je ne sais pas si *Hulul* a un lien avec Ellul à part le nom. Mais je trouve qu'*Hulul* est lui aussi un personnage inspirant : il nous ouvre à une philosophie de l'attention, et il vit de petites aventures tout en choisissant de laisser le mystère entier. C'est peut-être ça aussi, la décroissance ?

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Au-delà du livre original, je dirais Marion Duval, que j'ai choisie pour jouer *Hulul*. Elle est intrépide et fantasque, en contrepied avec le vieux hibou bourru du livre. Je voulais que la maison que nous avons montée sur scène soit aussi sa maison à elle, sa manière de la présenter, d'y vivre. On a créé le spectacle ensemble. Et en ce qui concerne la scénographie, on s'est dit avec l'équipe qu'on avait envie de travailler avec des matériaux bruts. Ça, ça me plaît parce que j'ai toujours vécu dans des maisons retapées, en travaux.

Le pitch du spectacle ?

Hulul présente sa maison qu'elle vient de finir ou presque, elle en est fière.

Bien sûr, tout n'est pas forcément parfait et des événements imprévus s'invitent dans sa journée, mais c'est une belle journée.

Quelle place a cette création dans le parcours de votre compagnie ?

HULUL est notre premier spectacle jeune public – mais on n'a pas vraiment changé notre manière de travailler : comme toujours, on a voulu faire un spectacle qu'on aime, et jouer sur plusieurs niveaux d'entrée. Certaines choses font marrer les adultes, d'autres les plus jeunes, et d'autres encore les emmènent tous ensemble...

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud

Biographies

Aurélien Patouillard commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. A son retour en France, il intègre la compagnie de danse Brigitte Dumez avec qui il travaille pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à la Manufacture en 2004.

Il a travaillé depuis avec Vincent Brayer, Cédric Djedje, Alexandre Doublet, Marion Duval, Muriel Imbach, Marielle Pinsard, Dorian Rossel, YoungSoon Cho Jaquet, Christian Geffroy Schlittler, ou encore Oscar Gómez Mata. Il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre Saint-Gervais à Genève où il a mis en scène *Assis dans le couloir*, d'après une nouvelle de Duras, en avril 2013 et *Trop Frais !* avec huit jeunes Genevois en janvier 2014 (repris au Journées du Théâtre contemporain à Sion en janvier 2015). Il remporte le prix Premio 2012 pour son projet *On a promis de ne pas vous toucher* autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté au printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. Au Belluard 2014, il co-dirige *Cardinal est mort en silence (...)*. Enfin il crée *Pachinko* en février 2017 à l'Arsenic.

Après une solide formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire régional de Nice, Marion Duval se dirige vers le clown puis vers le théâtre en entrant à la Manufacture en 2006. Depuis, elle a notamment travaillé pour Andrea Novicov, Joan Mompart, Jean-Yves Ruf, Gilles Tschudi, Dorothee Thébert et Filippo Filliger, YoungSoon Cho Jaquet et Fabrice Gorgerat.

Elle monte aussi ses propres spectacles, notamment *Hello*, un solo pour les Urbaines 2010 et le CCS à Paris, *Médecine Générale* au Théâtre 2.21 en 2013, *Las Vanitas* au Théâtre du Pommier et au Théâtre Saint-Gervais en 2014 et *Clap Trap* en 2017 au Théâtre de Vidy.