



A voir aussi

Barbara Schlittler
Paysage intérieur brut
jeu 13 sept 19:00
Le Grütli

Alma Negra | Les Diplomates | Ramin&Reda 
jeu 13 sept 23:00
Le Club

ImproVISIONS
Resonating Bodies, Gentle Marvel, Wiwaz, Meragesh
ven 14 sept 20:30
AMR/Sud des Alpes

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit 
Everything Fits In The Room
sam 15 sept 17:00
Fonderie Kugler

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Musique

Eklekto ^{CH}

Thomas Meadowcroft ^{AU}
Discount Minimal

*Une installation concertante pour
8 percussionnistes*

mar 11 sept 21:00
Maison communale de Plainpalais

Coréalisation
avec Eklekto

Durée 60'

Vous n'avez jamais fait de concert comme celui-là. Baladez-vous à votre gré au milieu de huit percussionnistes. Vivez une expérience d'écoute originale. Thomas Meadowcroft, dont le nom sonne comme une marque de logiciels crackés, est australien mais berlinois d'adoption. Déroutant, il est autant compositeur classique que songwriter ou organiste dans des groupes de rock. Le *New York Times* décrit sa musique comme du « post-rock rêveur ». Pour sa deuxième collaboration avec Eklekto, ensemble genevois de percussion dirigé par le batteur prodige Alexandre Babel, Meadowcroft signe *Discount Minimal*, une « installation concertante » comme l'indique le sous-titre. Mélangez tout ceci, couvrez avec la création lumières de Florian Bach, laissez reposer deux heures, vous obtiendrez un concert aux paysages acoustiques irréels.

Composition musicale :
Thomas Meadowcroft | Création
lumières : Florian Bach
Direction musicale : Alexandre
Babel | Percussion : Chiao Yuan
Chang, Nicolas Curti, Maximilien
Dazas, Louis Delignon, Dorian
Fretto, Lucas Genas, Till
Lingenberg, Pascal Viglino
Bandes Revox : Thomas
Meadowcroft | Production :
Eklekto 2017 | Soutiens : Ville
de Genève, Loterie Romande,
Fondation Nestlé pour l'Art

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

SüdKulturFonds

FLUXUM FOUNDATION

Fondation
Emilie
Gourd



GENÈVE
AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVOIS



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Biographies

Thomas Meadowcroft, composition

Le compositeur australien Thomas Meadowcroft fait partie de ces figures qui aiment brouiller les pistes : compositeur classique, songwriter, organiste dans des groupes de rock progressif, il sait confronter les genres et dérouter les attentes. Sa musique a été décrite comme « d'une entièreseté peu imaginable » (*Le Monde*), « un post-rock rêveur » (*New York Times*). Meadowcroft a étudié avec les compositeurs George Crumb et Brian Ferneyhough. Il a travaillé avec les artistes et interprètes SWR Vokalensemble, Dirk von Lowtzow, René Pollesch, Deutschen Filmorchester Babelsberg, Speak Percussion, Yarn/Wire, Tocotronic, KNM Berlin et le Klangforum Wien. Sa musique a été présentée dans des festivals tels que le Lucerne Festival, Maerzmusik Berlin, Festival Ultima Oslo, Münchener Biennale, Monday Evening Concerts à Los Angeles, Donaueschinger Musiktage, Carnegie Hall de New York. Thomas Meadowcroft vit et travaille à Berlin.

Alexandre Babel, direction musicale

Natif genevois et basé à Berlin, Alexandre Babel est un batteur, percussionniste et compositeur considéré comme une référence à la fois dans la musique classique contemporaine et dans la scène de musique expérimentale. Ses compositions et performances scéniques questionnent les attentes de l'auditeur face aux formes musicales conventionnelles, à travers un mélange de virtuosité et d'immersion dans la texture du son.

Percussionniste titulaire de l'ensemble KNM Berlin, Babel collabore avec notamment l'ensemble Musikfabrik, le Schlagquartett Köln, Les Neue Vokalsolisten Stuttgart mais aussi avec Caspar Brötzmann, Joke Lanz aka Sudden Infant ou le duo White Zero Corp avec le compositeur Pierre Jodlowski.

Il est le cofondateur du collectif de performance Radial avec l'artiste Mio Chareteau. Depuis 2013, Babel est directeur artistique de l'ensemble de percussion Eklekto.

Florian Bach, création lumières

Florian Bach est un créateur de lumières et artiste plasticien. Outre ses installations présentées dans nombre d'expositions et centres d'art, il est actif sur la scène de la danse contemporaine en Suisse et Allemagne. Il a composé des éclairages pour les chorégraphes Kate McIntosh, Yann Marussich, Isabelle Schad, Irina Müller, Eva Meyer Keller et Sybille Müller, Nicole Seiler. Il est membre de Wiesen55 e.V, un collectif berlinois qui a rénové un ancien immeuble industriel pour offrir un espace de production aux créateurs. Il est également membre du groupe Gangplank, composé de techniciens, designers et artistes centrés sur la recherche autour des outils techniques et dramaturgiques dans les arts de la scène. Depuis 2008 il est le collaborateur éclairagiste de la chorégraphe Simone Aughterlony.

Eklekto

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine basé à Genève. Créé sous l'impulsion visionnaire du percussionniste Pierre Métral en 1974, cet ensemble à dimension variable travaille aujourd'hui avec plus de 30 musiciens percussionnistes issus de la région lémanique.

Eklekto est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Thomas Meadowcroft, Yoshihisa Taira, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski, William Blank, Sven-Åke Johansson, Thomas Kessler ou Billy Martin et s'est produit avec Fritz Hauser, Etienne Jaumet, Stefan Asbury, Arturo Tamayo, Synergy Percussion, Ensemble KNM Berlin.

Dans ses projets actuels, Eklekto questionne le format de concert de musique contemporaine à travers des propositions telles que la trilogie *Words&Percussion/ Théâtre du Galpon* 2014-2016, le concert *Gamelan/ Festival Archipel* 2015, le projet *Music for percussion/ Bâtie* 2016 de l'artiste numérique japonais Ryoji Ikeda.

Après Steven Schick et Jean Geoffroy, la direction artistique est assurée depuis 2013 par le percussionniste suisse Alexandre Babel.