



# A voir aussi

Dasha Rush | The Chronicles B2B Chlär |   
Mimetic  
mer 5 sept 23:00  
Le Club

Theater Artemis  
*Oorlog*  
jeu 6 sept 15:00  
Théâtre Am Stram Gram

La Ribot & Dançando com a Diferença  
*Happy Island*  
ven 7 sept 21:00  
Le Grütli

Orchestre de la Suisse Romande | Julien Leroy  
Gabriel Schenker   
jeu 13 sept 20:00  
Victoria Hall

## Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au  
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes  
traditionnelles, des produits régionaux, le tout  
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre  
Horaires : 18:00 - 02:00  
Service : 19:00 - 01:00  
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg  
Rue des Terreaux-du-Temple 8  
1201 Genève

Musique

# Ensemble Contrechamps<sup>CH</sup> *La Porte des cieux*

mar 4 sept 19:00  
Temple de Carouge

Coréalisation  
avec l'Ensemble  
Contrechamps

Durée 60'

Après ce concert, vous ne verrez plus votre porte d'entrée de la même manière. La faute à Stockhausen, compositeur dingue et majeur de l'avant-garde des années 50-60, fondateur des musiques électroniques et idole de la culture pop. Faits d'armes : quatuor à cordes en hélicoptère, opéra dantesque de plusieurs jours et... *La Porte des cieux*, pour laquelle il fit fabriquer une massive porte en bois contre laquelle un homme toque, gratte, cogne, s'énerve... Une réponse à *Knockin' on Heaven's Door* de Dylan ? En prélude, Georgia Rodgers, jeune lauréate du prix Next Wave travaille sur la perception du son dans l'espace et s'intéresse pour l'occasion aux sonorités du tuba. Pour finir, l'aventureuse Ann Cleare s'autorise à faire crisser les clarinettes. Aux manettes, l'Ensemble Contrechamps et son nouveau directeur artistique, Serge Vuille, s'emploient une fois de plus à révéler des merveilles du XXI<sup>e</sup> siècle.

Programme  
- Georgia Rodgers, *Partial Filter* pour tuba solo et live électronique (première suisse), 2014  
- Karlheinz Stockhausen, *Himmels-Tür* pour percussionniste et une petite fille, 2005  
- Ann Cleare, *Ore* pour clarinette et trio à cordes, 2016

Ensemble Contrechamps  
Tuba : Serge Bonvalot  
Percussion : Serge Vuille  
Clarinette : Laurent Bruttin  
Violon : Maximilian Haft  
Alto : Hans Egidi  
Violoncelle : Aurélien Ferrette  
Petite fille : Ella Toubhantz  
Production : Ensemble Contrechamps  
Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève  
En collaboration avec le Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève

# Les pièces

## Partial Filter – Georgia Rodgers

Mon but dans cette pièce est d'approcher le tuba par un angle inhabituel pour révéler ses caractéristiques cachées à travers une exploration des résonances du tube de l'instrument lui-même. Tout d'abord, un zoom est effectué sur le son de la respiration à travers l'instrument – un filet d'air sans vibration filtré par les espaces métalliques creux. Un processus électronique analyse et met en valeur la définition sonore du souffle – et les petites différences de grain générées par des ajustements de respiration.

Dans un deuxième temps, des sons et notes pures apparaissent, grandissent et remplissent l'espace pour un temps avant de revenir à un bruit filtré. J'aime créer une situation d'écoute lente. La concentration et la compréhension de la morphologie d'un son est exacerbée lorsqu'il se développe graduellement.

*Georgia Rodgers, 2014*

## Ore – Ann Cleare

Ore (minerai) ; nom masculin : Minéral qui contient des substances que l'on peut isoler, extraire.

Ann Cleare présente dans cette pièce un matériau musical tout d'abord riche, dense et instable. Les sons suraigus des cordes et de la clarinette, des glissandos et variations microtonales créent une atmosphère suspendue. Elle en extrait ensuite des idées musicales et les développe prenant tour à tour le rôle de prospectrice, d'extractrice, de bijoutière. Les instrumentistes se rapprochent de plus en plus, interagissent et entrent en symbiose. La densité et la diversité du matériau de base fait place à la clarté et à la définition d'objets d'orfèvrerie. A travers ce processus, un certain calme s'installe – et fait place au silence.

## Himmel's-Tür – Karlheinz Stockhausen

*La Porte des cieux* est une œuvre semi-théâtrale composée en 2005. Elle représente la quatrième heure du cycle inachevé de 24 heures *Klang* sur lequel Stockhausen a travaillé durant les trois dernières années de sa vie. Il a complété 21 pièces ou combinaisons de pièces d'une heure chacune représentant les heures de la journée, avant de nous quitter en 2007.

La narrative théâtrale existe de manière très claire dans cette pièce – un percussionniste frappe avec insistance à la porte, puis la traverse pour créer une nappe sonore métallique, à travers laquelle une petite fille s'engouffre. Le travail principal de l'œuvre réside cependant dans la recherche étendue des sonorités produites bois sur bois, ainsi que dans les humeurs et sentiments humains. La partition indique donc de manière très précise les techniques à utiliser pour frapper, gratter, frotter la porte ainsi que les lieux précis de cette exploration, tout en donnant l'humeur correspondante pour chaque passage : attentif, patient, fâché, déçu, exigeant.

La porte utilisée pour ce concert a été construite spécialement pour Serge Vuille en 2012 par l'artisan William Floyd Maclean pour le London Contemporary Music Festival.

# Ensemble Contrechamps

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles depuis plus de quarante ans.

L'Ensemble s'engage à décloisonner les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher.

Pour la saison 2018-2019, des œuvres ont été commandées à Dror Feiler, Rebecca Glover, Samuel Andreyev, Fernando Garneró, Xavier Palà i Nosàs et Leonardo Marino. L'Ensemble présentera également de nombreuses premières suisses.

L'Ensemble joue sous la direction de Michael Wendeberg, directeur musical de 2011 à 2018, ainsi que d'Emilio Pomàrico, Heinz Holliger ou Elena Schwarz, parmi bien d'autres, et accueille des solistes internationaux tels que Pierre-Laurent Aimard, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh ou encore Kai Wessel. Il est invité par de nombreux festivals : le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, les Donaueschinger Musiktage, le MaerzMusik de Berlin, le Festival de Lucerne, etc.

En 2018-2019, l'Ensemble sera présent aux festivals de La Bâtie et Archipel à Genève, à la Médiathèque du Valais à Sion, au Forum Wallis, à la Tonhalle de Zurich et dans la série Kammer Klang à Londres. Contrechamps sera également en résidence à la Gare du Nord (Bâle) pour la saison 2019-2020.

Contrechamps collabore avec la Haute école de musique de Genève et la Confédération des écoles genevoises de musique pour transmettre son expertise à la prochaine génération et inclure les étudiants et élèves de manière immersive dans sa saison. Des collaborations régulières avec d'autres institutions musicales et musées de la ville permettent de renforcer le tissu culturel genevois.

Des actions de médiation et des activités pédagogiques permettent également à l'Ensemble de partager sa passion avec un public de tous âges et horizons. Quant aux Editions Contrechamps, elles publient chaque année des ouvrages importants sur la musique contemporaine et organisent une série de conférences intitulée *Musique en dialogue*, sous la direction de Philippe Albèra.