

# A voir aussi

Alma Negra | Les Diplomates | Ramin&Reda   
jeu 13 sept 23:00  
Le Club

Di-Meh & guests  
*Di-Meh Focus 2 Tour*  
ven 14 sept 21:00  
Alhambra

Cours de « kinky yoga »   
Madeleine White  
Sam 15 sept 11:00  
Studio de l'adc (Maison des arts du Grütli)

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit   
*Everything Fits In The Room*  
sam 15 sept 17:00  
Fonderie Kügler

## Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au  
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes  
traditionnelles, des produits régionaux, le tout  
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre  
Horaires : 18:00 - 02:00  
Service : 19:00 - 01:00  
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg  
Rue des Terreaux-du-Temple 8  
1201 Genève

Danse | Kinky Bâtie 

# Mette Ingvarstsen <sup>DK</sup> *21 pornographies*

mer 12 sept 21:00 | jeu 13 sept 21:00  
Théâtre du Loup

En partenariat  
avec le Théâtre  
du Loup

Durée 65'

Avertissement :  
ce spectacle  
comporte une  
séquence de  
deux minutes  
d'effets strobos-  
copiques

Entêtée, Mette ? Depuis le premier  
opus de son cycle *The Red Pieces*  
(2014), la Danoise questionne sans  
relâche les liens entre sexualité et  
politique, vie privée et espace public.  
Avec *21 pornographies*, partant du  
constat que la société néocapitaliste  
est dominée par une culture visuelle  
hyper-sexualisée et imprégnée de  
pornographie, Ingvarstsen se jette  
dans l'arène avec un solo musclé  
qui mêle inspirations littéraires et  
cinématographiques. Des contes  
tendancieux du marquis de Sade aux  
comédies érotiques psychédéliques  
des années 1970, la chorégraphe  
déroule l'histoire du porno à travers  
une exploration d'actions physiques  
qui mettent en lumière la place du  
désir dans notre vie quotidienne. Avec  
audace et humour, Mette secoue le  
cocotier et dérange tout autant qu'elle  
fascine. Et paf !

Great Investment

Conception et performance :  
Mette Ingvarstsen  
Lumières : Minna Tiikkainen  
Création sonore : Peter Lenaerts  
Scénographie : Mette Ingvarstsen,  
Minna Tiikkainen | Dramaturgie :  
Bojana Cvejic | Direction  
technique : Hans Meijer  
Assistante à la chorégraphie :  
Dolores Hulan | Assistantes à  
la production : Manon Haase,  
Elisabeth Hirner | Technicien  
son : Adrien Gentizon |  
Technicien tournée : Joachim  
Hupfer | Management : Kerstin  
Schroth | Production : Mette  
Ingvarstsen - Great Investment  
Coproducteur : Volksbühne,  
PACT Zollverein, Kaaitheater,  
Kunstencentrum BUDA, Les  
spectacles vivants - Centre  
Pompidou, Dansehallerne,  
BIT Teatergarasjen, Julidans,

CCN2 - Centre chorégraphique  
national de Grenoble | Soutiens :  
Nanterre-Amandiers - Centre  
dramatique national, Musée de la  
danse - Centre chorégraphique  
national de Rennes et de  
Bretagne, Kunstenwerkplaats  
- Pianofabriek | Avec l'aide  
de : Autorités flamandes,  
Commission de la communauté  
flamande, Conseil danois des  
arts

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



LOTÉRIE  
ROMANDE

FMC  
Fondation  
Meyrinnoise  
du Casino

prohelvetia

SüdKulturFonds  
Eoudachtinger

FLUXUM  
FOUNDATION

Fondation  
Emilie  
Gourd



GENÈVE  
AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune  
de Genève

Inrockuptibles

Go Out!  
LE MAGAZINE CULTUREL  
GENÈVOIS

PASSE  
DANSE

THEATRE DU LOUP

La Bâtie  
Festival de Genève  
30.08 - 16.09.2018  
www.batie.ch

# 21 pornographies

Après avoir présenté *69 positions* (2014) et *7 pleasures* (2015), Mette Ingvarsten propose *21 pornographies*, nouvel opus de sa série de pièces dédiée à une recherche sur la sexualité et la pornographie dans nos sociétés actuelles.

En 1785, le Marquis de Sade déclare que la nature des passions humaines explique, sinon autorise, le crime. Cette ambivalence entre plaisir et cruauté nourrit la réflexion de la chorégraphe danoise pour ce solo. Qu'autorise la pornographie ? Sachant que le mot puise ses origines dans le terme grec *pernai* signifiant vendre, elle associe pouvoir et violence à la sexualité. Mette Ingvarsten explore ses effets à travers une série de matériaux érotiques et affectifs : les expressions de la cruauté, la précision clinique, la violence et la douleur, le rire, l'excitation. Le mélange des actions et des descriptions narratives créent une chorégraphie spéculative dont le spectateur ressent les sensations imaginaires et viscérales.

# Biographie

Née en 1980 à Copenhague, Mette Ingvarsten étudie à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S. en 2004.

Depuis 2002, elle a monté *Solo Negatives*, *Manual Focus* (2003), *Out of Order* (2004), *50/50* (2004), *The Making of the Making of* (2006), *Why We Love Action* (2007), *Where is my privacy* (2009) et *It's in The Air* (2008) en collaboration avec Jefta van Dinther, *evaporated landscapes* (2009), *Giant City* (2009), *All the way out there* (2011), *The Artificial Nature Project* (2012). Elle a récemment présenté au Centre Pompidou *69 Positions* (2014), *7 Pleasures* (2015) et *to come (extended)* (2017), version augmentée de sa pièce *to come* (2005).

Depuis 2005, elle œuvre au projet collaboratif *Everybody's* développant des stratégies open source, dont l'objet est de produire des jeux et des outils de développement utilisables par tous. Elle fait partie du collectif *Coco* qui a présenté en 2008 *Breeding*, *Brains and Beauty*, performances de Jan Ritsema et Bojana Cvejić.