



A voir aussi

Lecture | Label Bâtie 

Music Market 
dim 2 sept 14:00
Alhambra

Nakhane | Emilie Zoé
ven 7 sept 20:30
Alhambra

Lecture & brunch autour de *Mademoiselle Julie* 
Matthias Langhoff, François Chattot, Laurence Calame, Martine Schambacher
dim 9 sept 11:00
Palais de l'Athénée | Salle des Abeilles

Christophe Honoré
Les Idoles
ven 14 sept 20:00
Théâtre Vidy-Lausanne

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Lecture & brunch autour des *Idoles* de Christophe Honoré Stéphane Bouquet Angèle Colas, Samuel Perthuis, Lucas Savioz Mauricio Salamanca

Mots d'un autre siècle

En partenariat
avec La Colom-
bière

Durée env. 60'

En écho à la création des *Idoles* au Théâtre Vidy-Lausanne, La Bâtie propose une lecture autour des artistes évoqués par Christophe Honoré : Jean-Luc Lagarce, Cyril Collard, Jacques Demy, Hervé Guibert, Bernard-Marie Koltès et Serge Daney. A l'invitation du Festival, l'écrivain Stéphane Bouquet a procédé à un montage de textes sur la thématique de la confession. Morts à une époque où le sida était encore une maladie honteuse, ces créateurs ont entretenu un rapport intime – au travers de leur œuvre – avec le mal qui les a frappés : faut-il le dire ou le taire ? Le cacher ou le mettre en scène ? Transformer sa mort en geste politique identitaire ? Accompagnés du musicien Mauricio Salamanca, trois comédiens fraîchement diplômés de la Manufacture – Angèle Colas, Lucas Savioz et Samuel Perthuis – prêteront leur voix pour cette lecture inédite en plein cœur d'une chaleureuse demeure versoisienne.

Sélection des textes : Stéphane Bouquet | Lecture : Angèle Colas, Samuel Perthuis, Lucas Savioz
Musique : Mauricio Salamanca
Mise en espace : Steve Leguy
Production : La Bâtie-Festival de Genève

Les textes lus

Jacques Demy ou le silence absolu et honteux
Texte d'Agnès Varda, à propos de Jacques Demy

Bernard-Marie Koltès ou l'aveu détourné
Séquence VIII de *Roberto Zucco*
Extrait d'une lettre du 1^{er} juillet 1987

Serge Daney, dire le sida en passant
Extrait de *Persévérance*

Cyril Collard, le silence coupable
Trois extraits de *Les Nuits Fauves*

Jean-Luc Lagarce, dire ou ne pas dire
Trois extraits de *Le Pays lointain*, avec prologue
Deux extraits de *Voyage à la Haye*

Hervé Guibert, l'aveu comme art littéraire
Deux extraits de *A l'Ami qui ne m'a pas sauvé la vie*
Deux extraits de *Le Protocole compassionnel*

Biographies

Stéphane Bouquet a publié plusieurs livres de poésie chez Champ Vallon (le dernier en date, *Vie commune*, Champ Vallon, 2016). Il a proposé une traduction de divers poètes américains dont Paul Blackburn et James Schuyler. Son tout dernier livre paraît en avril 2018 : *La Cité de Paroles*, méditations sur la poésie dans la collection « en lisant, en écrivant » de José Corti. Il est par ailleurs co-scénariste après avoir été longtemps critique aux *Cahiers du cinéma*. Il a publié des études sur Clint Eastwood, Gus Van Sant, Eisenstein et Pasolini. Il a participé – en tant que danseur et dramaturge – aux créations chorégraphiques de Mathilde Monnier, *Déroutes* (2002) et *frère&sœur* (2005).

Angèle Colas, Samuel Perthuis et Lucas Savioz font tous trois partie de la Promotion I (2015-2018) du Bachelor théâtre de la Manufacture (Lausanne); ils viennent d'obtenir leur diplôme. Entrés en septembre 2015, les étudiants de la promotion I ont eu la chance de travailler en atelier durant leur 1^{ère} année de formation avec François Gremaud, Robert Cantarella, Christophe Geoffroy-Schlittler, Jean-Yves Ruf, Viviane Pavillon, André Marcowicz et Natacha Koutchoumov. En 2^{ème} année, outre Richard Maxwell, leurs ateliers de pratique ont été animés par Joël Pommerat, Tiago Rodrigues, Gabriel Calderon, Oscar Gómez Mata et Antoine Jaccoud. A noter qu'Angèle Colas présente un solo dans le cadre de cette édition, qui intègre le projet des *Commandes pluridisciplinaires*.

Mauricio Salamanca est né à Bogota en Colombie. Il a fait des études au Conservatoire de l'Université nationale de Colombie, puis s'est déplacé à Genève, entrant à la Haute école de musique où il étudie dans la classe de Philippe Collet. Il se produit dans un grand nombre de formations tant en Suisse et en Europe qu'en Amérique Latine (Cuba notamment). Il est actuellement saxophoniste au quatuor saXas, et se consacre à l'enseignement de son instrument en tant que professeur à l'Ecole Ondine de Genève.