

A voir aussi

Jasper James | Mella Dee | Se-Te-Ve 
sam 1 sept 23:00
Le Club

Death in Vegas
jeu 6 sept 20:30
L'Usine

Martin Schick, Mirko Winkel & Nature
NATURE POLITICS
ven 7 sept 21:00
Théâtre de l'Orangerie

Eric Arnal Burtschy
Deep are the Woods
ven 14 sept 20:00
Théâtre du Bordeau/Saint-Genis-Pouilly

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes
traditionnelles, des produits régionaux, le tout
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Théâtre

Les Fondateurs^{CH} Julie Basler & Zoé Cadotsch *Espaces verts*

sam 1 sept 21:00 | dim 2 sept 21:00 | lun 3 sept 21:00
mar 4 sept 21:00 | mer 5 sept 21:00
Théâtre de l'Orangerie

En coproduction
avec le Théâtre
de l'Orangerie

Durée env. 110'

Rencontre avec
Les Fonda-
teurs le 4 sept
à l'issue de la
représentation

Spécialistes de la construction de
décors sur scène, Les Fondateurs
– compagnie portée par les
astucieux Zoé Cadotsch et Julien
Basler – questionnent sans relâche
le « faire ensemble » en totale
improvisation, célébrant la fabrication
de la scénographie comme structure
dramaturgique.
Dans *Espaces verts*, leur nouvelle
création présentée dans l'écran
du Théâtre de l'Orangerie, nous
découvrons la maquette d'une ville qui
produit des sons, s'illumine. Soudain,
deux corps entrent, gigantesques à
l'échelle de la cité, et commencent
à la recouvrir de matières végétales.
Progressivement, la nature engloutit la
métropole, reprenant (enfin !) ses droits
sur l'humain. Immersion au cœur d'un
univers luxuriant, cette installation-
spectacle réveille chez nous une
palette d'émotions allant de la peur à la
fascination, sans jamais oublier d'être
cocasse. On se laisse charmer.

Les Fondateurs

Conception : Zoé Cadotsch,
Julien Basler | Interprétation :
Fiamma Camesi, Géraldine
Chollet | Mise en scène : Julien
Basler | Scénographie : Zoé
Cadotsch | Son : Laurent Nicolas
Lumières : Laurent Valdès
Consultant en architecture :
Augustin Mercier | Construction :
Patrick Schättli | Administration :
Laure Chapel - Pâquis
production
Coproduction : Les Fondateurs,
La Bâtie-Festival de Genève,
Théâtre de l'Orangerie
Soutiens : Loterie Romande,
Ville de Genève, Fondation Ernst
Göhner

Remerciements : Jacques
Basler, Virginie Schell, Flux
laboratory, Anne Delahaye,
Pauline Wassermann, Hai-Au
Dinh, Louna Basler, Cie STT
Dorian Rossel, Seydoux Mousse,
Pierrette Gaudin | Notes : Les
Fondateurs ont bénéficié d'une
résidence pour les répétitions au
Flux Laboratory.

Entretien avec Les Fondateurs

Comment est née cette création ?

Depuis toujours, notre travail mêle dialogue, construction, rythme et mouvement. Des comédiens et des danseurs ont porté ensemble tous les spectacles des Fondateurs. Avec *Espaces verts*, nous désirons placer nos deux danseuses au centre du processus de création.

Au niveau du contenu, nous nous sommes questionnés sur une possible fin de notre civilisation. Nous avons envie de proposer une version poétique et esthétique d'un monde post-humain.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Nous avons visionné des vidéos et images d'un monde post-humain, notamment dans la zone désertée de Tchernobyl où la faune et la flore prospèrent et prennent possession des bâtiments construits par l'homme.

Le pitch du spectacle ?

Faire vivre au spectateur la poésie et la beauté d'un monde où la nature reprend doucement possession de la planète.

Quelle place a cette création dans le parcours des Fondateurs ?

La liberté scénique est depuis toujours au centre de nos préoccupations. Depuis maintenant neuf ans, nous explorons le tissage entre jeu improvisé et construction scénographique. Habités par cette même obsession, nous avons exploré diverses directions aussi théâtrales que performatives. Les matériaux, les méthodes de construction et les règles du jeu ont été multiples.

2018 marque un tournant car nous avons décidé de partir dans deux directions opposées et nouvelles pour nous : Un texte classique avec *Dom Juan* et une installation vivante pour deux danseuses et une scénographie avec *Espace verts*.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud

Biographies

Julien Basler

Diplômé du conservatoire d'art dramatique de Lausanne. A joué notamment sous la direction de François Marin, Denis Maillefer, Francis Reusser, Kristof Kieslowski, Dorian Rossel, Christian Geffroy-Schlittler, dont il a aussi été l'assistant. A été le co-créateur du collectif Le Club des arts en 2000 dont il a signé toutes les mises en scène, puis de la compagnie Les Fondateurs, avec Zoé Cadotsch en 2009, pour laquelle il est acteur et metteur en scène. Les Fondateurs ont créé une dizaine de spectacles qui ont été joués notamment à Genève, Lausanne, Sierre, Neuchâtel, Monthey, Nyon, Hédé (Bretagne), Centre Culturel Suisse de Paris, Bastia... Ils ont été lauréats du prix « Prairie pour-cent culturel Migros » en 2013. Ils continuent leur recherche sur l'improvisation et la construction scénographique. En 2014 il a co-écrit, avec Virginie Schell, et mis en scène le spectacle *Tarantino shake* à Perm, Russie, qui a fait partie du répertoire du Teatr Teatr pendant deux ans. Il collabore également avec Zoé Cadotsch pour le Centre International d'Archivage d'Anecdotes en tant qu'acteur et dramaturge.

Zoé Cadotsch

Diplômée de l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Genève, son travail personnel mêle scénographie, arts plastiques et acteurs. Elle crée les décors de toutes les pièces du Club des arts et collabore également avec d'autres metteurs en scène comme Christian Geffroy-Schlittler, Gaëtan Fragnère, Roberto Garieri, Dorian Rossel et le collectif RDH. Depuis 2009, avec Les fondateurs, elle poursuit, avec Julien Basler, une réflexion sur la construction scénographique comme canevas d'improvisation. Elle signe en parallèle ses propres créations, expositions-performances dans lesquelles elle associe l'objet et l'acteur. La première de cette série a été *Au commencement était la poste* (La Bâtie-Festival) suivi de *La voie des choses* (Far° festival, Centre Culturel Suisse, Paris). Elle a depuis 2015 sa propre compagnie, Ruya connection qui a bénéficié durant trois ans d'une résidence à St Gervais Genève Le théâtre où elle a présenté en 2016 l'exposition-théâtrale, *Le Centre international d'Archivage d'Anecdotes*. En 2017 elle a créé *Dîners anecdotiques* au Far° festival.