

A voir aussi

Justine Ruchat
EnQuête
mar 4 sept 19:00
Théâtre du Galpon

Dasha Rush | The Chronicles B2B Chlär | 
Mimetic
mer 5 sept 23:00
Le Club

Nakhane | Emilie Zoé
ven 7 sept 20:30
Alhambra

Hofesh Shechter
Grand Finale
lun 10 sept 21:00
BFM

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Danse

Théo Mercier^{FR} Steven Michel^{BE} *Affordable Solution for Better Living*

dim 2 sept 21:00 | lun 3 sept 21:00
Théâtre Pitoëff

Durée 70'

On se souvient de son époustouffant *Radio Vinci Park*, duel à la beauté féroce entre une moto et un danseur. Théo Mercier, l'enfant terrible de l'art contemporain, revient à Genève avec sa dernière création, *Affordable Solution for Better Living*, qu'il cosigne avec le chorégraphe Steven Michel. Le pitch ? Un espace immaculé, un danseur et... du mobilier IKEA. Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, ce projet en kit et sur mesure pose la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposée par les grandes puissances commerciales. Votre *home sweet home* est-elle vraiment un espace unique, preuve d'une vie non-soumise ? A bien y regarder, il se pourrait qu'elle ressemble à une énième mise en scène orchestrée par le géant bleu suédois... Lucide et percutant.

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national

Production : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Apap - Performing Europe 2020, avec le soutien du programme culturel de l'Union européenne
Coproducteur : Bonlieu Scène nationale Annecy
Conception et chorégraphie : Théo Mercier, Steven Michel
Avec : Steven Michel | Avec les voix de : Fanny Santer, Jonathan Drillet | Scénographie : Théo Mercier, Steven Michel | Texte : Jonathan Drillet | Création sonore : Pierre Desprats
Création lumières : Eric Soyer
Costumes : Dorota Kleszcz
Régie générale : François Boulet
Diffusion : collaboration entre ART HAPPENS et Nanterre-Amandiers - CDN

En collaboration avec : workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien du programme culturel de l'Union européenne | Remerciements : Actoral - Festival international des arts et des écritures contemporaines, Montévidéo - Créations contemporaines - Lieu de fabrique artistique, Ménagerie de verre, CAMPO - Gand | Notes : Spectacle créé le 3 mai 2018 à Bonlieu Scène nationale Annecy

Présentation

Dans *Affordable Solution for Better Living*, l'artiste plasticien Théo Mercier et le chorégraphe Steven Michel brisent les tabous d'une société corsetée par le bien-être en dressant au centre d'un espace immaculé un totem tout à fait singulier : une Kallax ! Etagère phare du géant IKEA, moins star que la Billy, mais plus imposante et élégante, la Kallax est le symbole du « beau pour tous ». Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, *Affordable Solution for Better Living* souhaite interroger la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposée par les grandes puissances industrielles.

Comment l'entreprise met-elle en scène le corps du consommateur ? Le domestique est-il vraiment l'espace de la vie non-soumise ou au contraire une énième mise en scène orchestrée par une grande marque ?

En trois mouvements, *Affordable Solution for Better Living* démonte le modèle et déploie les certitudes et les errances d'un homme presque parfait aux contours policés. Un centaure, mi-homme mi-meuble, construisant sur mesure et en toute absurdité son intérieur à lui, unique et pourtant si semblable à tous les autres. En toute beauté, crescendo, l'homme et l'espace faisant corps, l'univers lisse, harmonieux et glaçant se fissure et se tord, révélant sa part sombre en même temps que son humanité. Et si à trop vouloir bien s'occuper de son chez-soi on se détruisait de l'intérieur ?

Hervé Pons, avril 2018

Cette collaboration découle d'une volonté de créer un langage hybride entre un plasticien et un chorégraphe. Nous avons découvert que nous utilisons des procédés similaires de construction mais avec des outils différents, qui sont l'objet et le corps. Il y a dans notre propre travail une envie commune de créer des formes nouvelles à partir d'éléments collectionnés ou de mouvements répertoriés. Exploiter le familier, le démonter puis l'assembler dans un imaginaire hétéroclite qui révèle un univers plus personnel, presque étrange. Pendant que l'un opère des greffes sur un objet sculptural, l'autre fragmente le corps en lui tronquant des membres.

Affordable Solution for Better Living est un projet où la correspondance entre design industriel et planche anatomique entre en parfaite cohésion avec nos démarches artistiques.

Théo Mercier et Steven Michel, mars 2017

Biographies

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers en décembre 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York... Son travail est exposé entre autre au Palais de Tokyo, à la biennale de Moscou, au centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof, au MACVAL...

Sa création *La Fille du collectionneur* a été présentée à Nanterre-Amandiers à l'automne 2017, et à Bonlieu en décembre 2017. Il vit et travaille entre Paris et Mexico.

Steven Michel a étudié le mime et le cirque, la danse et la percussion avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour sa formation à l'école de danse P.A.R.T.S. Steven a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Anouk Van Dijk et Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe belge Jan Martens, et crée en 2016, *They Might Be Giants*, un solo qui s'interroge sur les rapports entre l'artificiel, le naturel, l'animé, l'inanimé, l'immatériel et le monumental. Ne pas se limiter à une discipline, ou à un outil, mais changer les rôles et les approches, explorer divers objets et brouiller les frontières entre différents modes d'expression, Steven Michel souhaite continuer à explorer et jouer autour de correspondances qui le suivent dans ses démarches artistiques, comme la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogique et le digital.

Il est également l'un des interprètes de *RULE OF THREE* de Jan Martens, présenté cette édition.