

A voir aussi

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

TODAY

ven 14 sept 19:00

Auditorium I Ville-la-Grand

Dimitris Papaioannou

The Great Tamer

ven 14 sept 20:30

Château Rouge

Marco Shuttle | Ripperton & Opuswerk | 

Garçon B2B Agonis

ven 14 sept 23:00

Le Club

2b company

intégrale de *Conférence de choses*

dim 16 sept 11:00

Théâtre Pitoëff

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre

Horaires : 18:00 - 02:00

Service : 19:00 - 01:00

Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

Théâtre

Barbara Schlittler^{CH} *Paysage intérieur brut*

jeu 13 sept 19:00 | vend 14 sept 21:00 | sam 15 sept 21:00

Le Grütli - Centre de production et de diffusion
des arts vivants (2^e étage)

Une proposition du Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants

Durée 60'

Rencontre avec Barbara Schlittler le 14 septembre à l'issue de la représentation.

Cet événement est aussi programmé du 18 au 26 sept 2018 (relâche le 24 sept).
Plus d'infos : www.grutli.ch

C'est l'histoire d'une femme, Bernadette, qui vit à la campagne : sa vie est rythmée par les aboiements de son chien Rumex, les cris de ses enfants, le regard silencieux de sa mère et les vèlages difficiles. Elle est aussi un peu perdue en ce moment, Bernadette. Il faut dire qu'il y a de quoi : harcelée par son patron, elle a fait un burn-out qui l'a conduite à l'hôpital psychiatrique. La voici aujourd'hui réfugiée chez elle, assise à sa table de cuisine, racontant son histoire en donnant voix à son entourage, comme dans une sorte de jeu d'incarnation chamanique. La metteuse en scène Barbara Schlittler confie à l'incroyable comédienne Michèle Gurtner tous les rôles de ce puissant monologue sensoriel. Une pièce où la lucidité rivalise avec l'humour, à travers laquelle nous cheminons dans les méandres des sensations de Bernadette, cette femme en quête de sens, juste et naturelle. Une création sensible.

Le Laboratoire de Madame Z

Mise en scène : Barbara Schlittler | Texte : Marie Dilasser
Jeu : Michèle Gurtner
Costumes : Severine Besson
Scénographie et lumières : Florian Leduc | Collaboration à la scénographie : Pauline Brun
Son : Pierre-Alexandre Lampert
Administration : Donatien Roustant | Production : Le Laboratoire de Madame Z - Genève, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants
Soutiens : Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner
Remerciements : Solvej Dufour Andersen, Catherine Wenger, Adrien Barazzone, Delphine Albrecht, Thomas Hempler - Théâtre Saint-Gervais, ainsi que toute l'équipe du Grütli.

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

SüdKulturFonds

FLUXUM FOUNDATION

Fondation Emilie Gourd



GENÈVE AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out! LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Entretien avec Barbara Schlittler

Comment est née cette création ?

Au départ, il y a la découverte du texte *Paysage intérieur brut* de Marie Dilasser, un monologue.

Ce texte, c'est l'histoire simple d'une femme, Bernadette, une mère de famille, une employée de bureau, qui traverse une phase difficile et qui se raconte en inventant un processus de diffraction de son monde intime. C'est aussi le récit de sa tentative d'échapper au carcan d'une vie quotidienne banalement étouffée par toutes les injonctions d'efficacité, de perfection, de gestion, de culpabilité, de consommation que nous rencontrons souvent nous-mêmes dans nos vies toujours si remplies.

En parallèle, il y avait le projet de travailler avec la comédienne Michèle Gurtner. Nos parcours professionnels se sont croisés à plusieurs reprises depuis de nombreuses années. Ce monologue était l'opportunité d'une nouvelle rencontre : elle en scène et moi à la mise en scène.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Paysage intérieur brut évoque plusieurs thématiques qui me sont chères : le bien-être, l'attente, la contradiction, la famille, le temps qui passe, la douleur, le travail, les idéaux, mais aussi le consumérisme, le trop-plein, l'écologie, les différentes pressions de notre mode de vie actuel.

Mais il y a surtout de l'espoir dans ce texte qui raconte avant tout la volonté du personnage de s'en sortir malgré les difficultés traversées. Il contient beaucoup d'humour et d'optimisme, deux notions primordiales dans mon travail.

Le pitch du spectacle ?

C'est l'histoire d'une femme, Bernadette, qui vit dans une ferme avec son mari, éleveur bovin, et ses deux enfants. Il y a aussi sa mère, âgée, qui habite dans une petite dépendance de la ferme. Il y a trois mois, elle a fait un burn-out, suite au harcèlement moral que lui faisait subir le patron de l'entreprise où elle était secrétaire. Depuis, elle est en convalescence chez elle. Elle passe beaucoup de temps assise à la table de la cuisine. Elle cherche la porte de sortie à cet état d'absence de force et de tristesse. Alors, elle met en place une sorte de jeu d'incarnation « chamanique ». Elle se raconte en donnant une voix à chaque personne de son entourage. Elle veut en finir avec son ancien patron qui se transforme parfois le soir en gros et gras bœuf et squatte son salon. Elle cherche surtout à renouveler ses liens avec le monde. C'est le monologue d'un personnage qui en joue plusieurs.

Quelle place a cette création dans votre parcours ?

Cela fait quelques années que je me déplace de la danse, mon premier métier, vers le théâtre et plus particulièrement la mise en scène. C'est la première fois que je travaille à partir du texte d'un auteur ou d'une auteure et non d'une écriture de plateau. La complexité de ce texte, sa construction dramaturgique en plusieurs strates et son humour s'inscrivent pleinement dans la continuité de ma recherche artistique.

Paysage intérieur brut est fait de portraits de personnages que nous avons rapidement l'impression de connaître déjà. Ce qui m'intéresse, c'est ce sentiment de proximité avec les protagonistes et l'expérience de décortiquer de certains rouages de la vie.

Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud

Biographies

Barbara Schlittler est une metteuse en scène et danseuse suisse qui s'est formée en danse contemporaine au Laban Centre for Contemporary Dance à Londres. De retour en Suisse, elle co-dirige, de 1999 à 2005, le collectif pluridisciplinaire *Demain on change* de nom avec Christian Geffroy Schlittler, Dorian Rossel et Michèle Gurtner. En 2009, elle fonde Le Laboratoire de Madame Z. Avec cette compagnie, elle crée *Fantasmes & Phasmes* en 2010 à l'ADC à Genève, et *POPSONG*, en 2011, également à l'ADC. En 2012, elle entame un Master en mise en scène à la HETSR – la Manufacture à Lausanne, elle fait partie de la première volée de cette formation.

En juin 2014, elle crée la pièce *Premier séjour en Laponie* dans le cadre du festival *Burn Out* de la HETSR. Elle obtient son diplôme en 2015. Cette même année, elle met en scène le texte *Paysage intérieur brut* de Marie Dilasser au Théâtre POCHÉ /GVE à Genève. Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie lausannoise KAJIBI EXPRESS avec Katy Hernan. Elles créent la pièce *1985 ... 2045* au Petit Théâtre de Lausanne et au Théâtre Am Stram Gram à Genève en novembre 2016. Le projet a fait partie de l'édition 2017 de la Sélection suisse en Avignon. Depuis 2016, elle est sollicitée régulièrement par d'autres artistes ou compagnies pour collaborer à la mise en scène de différents projets : *THÉÂTROLOGIE BOCAGÈRE* de Christian Geffroy Schlittler à L'Arsenic à Lausanne, *LES LUTTES INTESTINES* d'Adrien Barazzone au Théâtre du Loup à Genève et *ZANG BOUM* de la compagnie LaScam, Valerio Scamuffa à La Bâtie-Festival de Genève et à l'Arsenic à Lausanne.

Michèle Gurtner est une comédienne et performeuse formée à l'Ecole Dimitri. Après ses études, elle travaille au sein de différents collectifs. Elle est également interprète notamment pour Oscar Gómez Mata de la compagnie l'Alakran, Christian Geffroy Schlittler, Marielle Pinsard, pour le collectif Grand Magasin, ainsi que pour les chorégraphes Marco Berrettini et Foofwa d'Immobilité. Elle intègre durant deux années consécutives le collectif du Grü à Genève, dont une année consacrée au labo d'enfer, recherche sur *L'Enfer* de Dante, sous la direction, entre autres, de Maya Bösch, Pascal Rambert et Marco Berrettini. Plus récemment elle rejoint le travail des metteurs en scène français Vincent Thomasset, Jonathan Capdevielle et Tommy Millot comme interprète ainsi que des vidéastes Alain Della Negra et Kaori Kinoshita. Parallèlement à son travail d'interprète, elle poursuit une recherche collective et performative au sein du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. Depuis 2009 ils élaborent un catalogue de formes courtes et longues.