

A voir aussi

Les Chiens de Navarre/Jean-Christophe Meurisse

Jusque dans vos bras

mer 12 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Orchestre de la Suisse Romande | Julien Leroy

Gabriel Schenker



jeu 13 sept 20:00

Victoria Hall

Alma Negra | Les Diplomates | Ramin&Reda



jeu 13 sept 23:00

Le Club

Dimitris Papaioannou

The Great Tamer

ven 14 sept 20:30

Château Rouge | Annemasse

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre

Horaires : 18:00 - 02:00

Service : 19:00 - 01:00

Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

Danse

Hofesh Shechter^{IL-GB} Grand Finale

lun 10 sept 21:00 | mar 11 sept 21:00

BFM

Durée 100' (en-tracte compris)

Enfin, Hofesh Shechter vient à Genève ! Fer de lance de la nouvelle vague de la danse contemporaine, le chorégraphe passé par la Batsheva Dance Company a su imposer un style puissant, une danse physique presque tribale dont l'esthétique percute les esprits. Qu'on se le dise : son *Grand Finale* est une pièce monumentale, reflet d'un monde en chute libre auquel Shechter oppose une rage de vivre qui nous cloue au siège. Au rythme d'une musique irriguée par des vagues de percussions entêtantes et interprétée en live, ses 10 danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Ils s'emballent, s'enlacent, forment et déforment l'espace avec une énergie furieuse et contagieuse. On brûle de les rejoindre dans cette véritable épopée chorégraphique et musicale qui porte la fraternité au pinacle. Fédérateur !

Hofesh Shechter Company

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter | Conception

costumes et décors : Tom Scutt

Lumières : Tom Visser

Collaboration musicale : Nell

Catchpole, Yaron Engler

Directeur artistique associé :

Bruno Guillore

Assistante costumes et décors :

Rosie Elnile | Danseurs : Chien-

Ming Chang, Frédéric Despierre

(assistant répétition), Rachel

Fallon, Mickaël Frappat, Yeji Kim,

Kim Kohlmann, Erion Kruja, Attila

Ronai, Hannah Shepherd

Musiciens : Christopher Allan,

Desmond Neysmith, Mehdi

Ganjvar, Liam Howarth, Sabio

Janiak, Rebekah Allan

Photographe : Rahi Rezvani

Production : Hofesh Shechter

Company, commissioned

by Georgia Rosengarten

Coproduction : Sadler's Wells,

Théâtre de la Ville-Paris / La

Villette-Paris, Brighton Dome

and Festival. Co-commissioned

by Colours International Dance

Festival Stuttgart, Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg,

Romaeuropa Festival, Theatre

Royal Plymouth and Marche

Teatro / Inteatro Festival

together with Danse Danse

Montréal, HELLERAU - European

Center for the Arts Dresden

in cooperation with Dresdner

Musikfestspiele, Dansens Hus

Oslo, Athens and Epidaurus

Festival, HOME Manchester and

Scène Nationale d'Albi. | Avec le

soutien de : International Music

and Arts Foundation | Notes :

Hofesh Shechter Company is

supported using public funding

through Arts Council England.

Hofesh Shechter Company

benefits from the support of

BNP Paribas Foundation for the

development of its projects.

Hofesh Shechter OBE is an

Associate Artist of Sadler's Wells

and Hofesh Shechter Company

is Resident Company at Brighton

Dome



prohelvetia

SüdKulturFonds

FLUXUM FOUNDATION

Fondation Emilie Gourd



GENÈVE AÉROPORT

σtpg

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!

PASSE DANSE

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 - 16.09.2018
www.batie.ch

Entretien avec Hofesh Shechter

Vous avez l'habitude d'immerger le public dans des univers et des sensations très forts. Qu'en est-il de cette pièce ?

J'aime essayer de capturer le sens du temps, en essayant de le tordre. Alors les images et les sentiments font écho à quelque chose du chaos qui nous entoure. Dans le spectacle nous nous autorisons à nous laisser emporter par les images et les émotions. Que le spectacle porte plutôt dans telle ou telle direction, c'est en fonction de chacun. C'est vrai aussi pour la vie...

Pour cette pièce, avez-vous choisi un angle spécifique pour observer le monde, économique, politique, écologique, social ?

Pour moi, la danse est une forme qui essaie de capturer et distiller tout ce que peut ressentir l'humain, ce que je ressens moi-même et à l'intérieur de mon environnement avec les danseurs. En fait c'est très simple ! J'essaie d'être en alerte et poreux à ce qui se passe autour et à l'intérieur de moi. Je ne dirais pas que cette pièce relève d'un traitement social ou politique direct, mais elle découle de l'observation de ce qui se passe dans le monde autour de nous. Il y a des craintes, de la confusion, du chaos, mais aussi un sens déraisonné de l'espoir. J'aime que le public, tout comme nous, puisse se connecter à cette confusion.

Quelles sont les méthodes de travail habituelles et les nouvelles pistes que vous développez avec vos dix danseurs ?

Quand je suis en période de création, on passe de nombreuses journées à travailler sur le matériau du mouvement. J'arrive au studio avec des ébauches de musiques et un carnet de notes plein d'images et d'idées, et c'est mon point de départ pour trouver une direction ou une ambiance pour le mouvement. J'ai besoin de sentir qu'il vient d'un endroit dont je me soucie, et cela prend du temps de le trouver. J'improvise également avec les danseurs pour trouver un nouveau matériau. J'aime travailler différemment pour chaque nouveau spectacle. Cette fois-ci, nous avons beaucoup exploré le travail du contact pendant les répétitions. Je m'intéresse à l'énergie et à la complexité que cela apporte, et à la façon dont cela pousse le groupe à travailler dans une proximité toujours plus grande. Je vois la chorégraphie du groupe comme une symphonie. Les mouvements, qu'ils soient à l'unisson ou en différentes couches, énergies ou qualités, doivent tous s'accorder ensemble. Une fois que vous les avez vus et entendus tous ensemble, cela provoque une impression très puissante, et ceci reflète aussi la façon dont je considère la danse.

Votre démarche artistique globale dégage de la gravité mais aussi une formidable énergie vitale. Quel genre d'homme êtes-vous ? Optimiste, résigné, confiant en l'humanité ?

Je suis un pessimiste absolu. Je crois que nous n'avons pas la possibilité de faire quoi que ce soit de bon pour notre monde. Ce que je trouve intéressant cependant, c'est la beauté qui se niche dans la difficulté à accepter une telle réponse. Cela raconte quelque chose de la beauté et de la puissance de l'esprit humain.

Propos recueillis par Nathalie Yokel (extraits)

Biographie

Né en 1974, Hofesh Shechter a étudié la danse et les percussions et a fait partie de la célèbre Batsheva Dance Company. Etabli à Londres depuis 2002, il entame sa carrière de chorégraphe en 2004 avec le duo *Fragments*, dont il signe déjà la musique. Son succès fulgurant le conduit sur les grandes scènes du monde et l'amène à fonder la Hofesh Shechter Company en 2008, ce qui ne l'empêche pas de multiplier les collaborations extérieures et de répondre aux commandes de grandes institutions comme le Cedar Lake Contemporary Ballet de New York, et le Royal Ballet de Londres, le Nederlands Dans Theater et Paris Opera Ballet.

Hofesh Shechter est artiste associé du prestigieux théâtre Sadler's Wells de Londres et sa compagnie est en résidence du Brighton Dome.

Parmi ses pièces les plus récentes, citons *Uprising, In your rooms, The Art of Not Looking Back, Sun, Political Mother* et *barbarians*.