


A voir aussi

Théâtre | Mini Bâtie dès 8 ans 

Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero
(B)
jeu 6 sept 20:30
Esplanade du Lac | Divonne-les-Bains

Ontroerend Goed
A Game of You
dim 9 sept 10:00 | 10:30 | 11:00 | 11:30
Salle Antoine-Verchère | Meyrin

Schnautzi & Gertrude Tuning 
Le Carnaval des animaux 3.0
sam 15 sept 14:00 | dès 4 ans
Le Club

Theater Artemis^{NL} Jetse Batelaan^{NL} *Oorlog (guerre)*

*Un spectacle avec un nom très court qui traite
d'un très grand sujet*

mer 5 sept 19:00 | jeu 6 sept 15:00
Théâtre Am Stram Gram

En partenariat
avec le Théâtre
Am Stram Gram

Durée 55'

Vous pensez que la guerre est un sujet trop lourd, trop gros, trop effrayant pour les enfants ? Eh bien, dites-vous que pour les joyeux Néerlandais du Theater Artemis, pas du tout ! Parce que ce thème est présent dans toutes les têtes qu'on ait 6 ou 70 ans, Jetse Batelaan et sa troupe ont décidé d'attraper le sujet par les cornes de manière ludique et sans jamais manquer de sérieux. Sur une scène où des objets en tout genre abondent – des hélicoptères qui tombent des arbres, une douche qui pleure, des pneus et un ballon qui éclatent –, trois soldats déboulent sur des patins à roulettes et se livrent à une succession de batailles toutes plus loufoques les unes que les autres. Dans cette comédie burlesque aux accents hilarants, l'absurde prévaut et balaie tout sentiment de peur et de chagrin. Un spectacle qui claque et pétarade !

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes
traditionnelles, des produits régionaux, le tout
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Mise en scène : Jetse Batelaan
Interprétation : Martin Hofstra,
Elias De Bruyne, Willemijn
Zevenhuijzen | Costumes :
Liesbet Swings | Scénographie :
Wikke van Houwelingen, Marloes
van der Hoek | Effets spéciaux :
Dik Beets | Production : Theater
Artemis

Note d'intention

Comment créer une pièce sur la guerre ? Peut-être que les acteurs devraient simplement se rendre dès qu'ils entrent en scène ?

Dans un pays avec une majorité de gens ayant grandi en temps de paix. Pour des enfants qui vivent en temps de paix, mais qui voient la guerre s'approcher toujours plus. Comment montrer ce qu'on ne peut pas s'imaginer ? C'est trop, trop grand, trop effrayant aussi. Mais c'est là. Des coups de fusil, du bruit, des uniformes, des disputes, de l'agitation, du chagrin, de la fumée. Le fait de devoir s'enfuir aussi.

Pas évident de montrer tout cela en même temps. Peut-être faudra-t-il procéder par petits bouts. Un petit bout à la fois. Comme des chercheurs quand ils font des analyses. Peut-être pourrions-nous déconstruire la guerre. Ce sera très difficile, mais peut-être réussirons-nous. Si nous faisons vraiment de notre mieux. Car si la guerre était un animal, personne ne saurait de quel genre d'animal il s'agit. Mais nombreux seraient les enfants qui voudraient malgré tout jouer avec lui.

Oorlog a été nommé au VSCD Mime Award et a remporté le Cricket d'argent 2017.

Biographies

Theater Artemis est une compagnie néerlandaise, installée à Bois-le-Duc. Depuis sa création en 1990, Theater Artemis est devenue l'une des principales compagnies de théâtre pour le jeune public aux Pays-Bas. Elle est active dans le sud des Pays-Bas mais aussi dans le reste du pays et en Flandre, ainsi qu'à l'étranger. En 2013, Jetse Batelaan est devenu directeur artistique de la compagnie. Sur la base de ses visions et de ses idées, la compagnie a créé - entre autres - les spectacles *De man die alles weet* (dès 4 ans) et *Dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen* (pour les adolescents). Theater Artemis collabore régulièrement avec d'autres compagnies.

Jetse Batelaan a un Diplôme de metteur en scène de l'Ecole des arts d'Amsterdam. Son œuvre reflète une vision sympathique de l'incompétence du monde ; Batelaan adopte une vision naïve et mélancolique du monde qui l'entoure : le monde du malheureux, de la pauvre âme qui se traîne. Son approche scénique est radicale, ses performances visuellement fortes, imaginatives, puissantes et poétiques.

Il a reçu une série de prix dont celui du Théâtre jeune public au Festival Theater aan Zee, le Prix Erik Vos, une récompense au VSCD Mime Award.