

A voir aussi

Dimitri Papaioannou
The Great Tamer
ven 14 sept 20:30
Château Rouge / Annemasse

Marco Shuttle | Ripperton & Opuswerk | 
Garçon B2B Agonis
ven 14 sept 23:00
Le Club

Barbara Schlittler
Paysage intérieur brut
sam 15 sept 21:00
Le Grütli

2b company
intégrale de *Conférence de choses*
dim 16 sept 11:00
Théâtre Pitoëff

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au
SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes
traditionnelles, des produits régionaux, le tout
à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Danse Laurence Yadi & Nicolas Cantillon^{CH-FR} Cie 7273 TODAY

ven 14 sept 19:00
Auditorium | Ville-la-Grand

Coréalisation
avec la mairie de
Ville-la-Grand

Durée 40'

Ce fut l'un des chocs chorégraphiques
de la dernière édition de La Bâtie.
TODAY, performance viscérale
interprétée par une Laurence Yadi
possédée, a marqué un tournant dans
l'histoire des 7273. Celles et ceux qui
ont eu la chance d'y assister ont été
scotchés ; séance de rattrapage pour
les personnes ayant manqué cette
pépite, à voir dans un lieu inédit.
Seule en scène, la danseuse captive
avec une transe presque immobile
d'une intensité folle. Elle ondule, du
bas-ventre puis du buste, des jambes,
des bras, des poignets. Son corps tout
entier tremble, secousses auxquelles
répond le subtil tintement de grelots.
Sur une musique oscillant entre bruit
métallique, stridence orientale et
pulsation africaine, Laurence Yadi
explose le plateau par sa présence
magnétique, nous attirant comme des
aimants dans une extase salvatrice.
Dingue.

Compagnie 7273

Chorégraphie : Laurence Yadi,
Nicolas Cantillon
Interprétation : Laurence Yadi
Musique : Maurice Louca
Création lumières : Ursula Degen
Reprise des lumières pour les
tournées : Arnaud Viala
Captation vidéo pour la
diffusion : Nicolas Veuthey
Graphisme : Yona Lee
Photo promotionnelle : Régis
Golay - Federal Studio | Photo :
Mehdi Benkler | Studios de
répétition : Studios de la Ville
de Genève - Maison des Arts du
Grütli
Production : Compagnie 7273
Coproduction : La Bâtie-Festival
de Genève, La Marmite
La Compagnie 7273 bénéficie
d'une convention de soutien
conjoint de la Ville de Genève,
la République et le Canton

de Genève et Pro Helvetia-
Fondation suisse pour la culture.
TODAY a bénéficié du soutien de
Arab Bank (Switzerland) Ltd. et
de la Loterie Romande.

TODAY

Dans *TODAY*, la danseuse et chorégraphe Laurence Yadi évolue seule sur scène. Chargée de son histoire personnelle et de sa présence magnétique, elle nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrit une palette d'émotions gardées secrètes.

Pour cette création, les chorégraphes ont eu le désir de faire exister deux dimensions du corps extrêmement imbriquées : la dimension du corps-objet et celle de corps-sujet.

Danser, c'est faire du corps un médium de communication ; c'est le choisir comme matière humaine et vivante, un corps à la fois psychique et organique. Chaque mouvement joue son rôle de lieux de vie et de pulsion où circulent les tensions et les nuances, faisant du corps un véritable chant mélodique. Le corps constitue une force symbolique qui fait témoignage. Il devient un « corps politique » et un corps « géo artistique ».

Avec cette création, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent la démarche développée depuis leurs débuts : faire le pari d'un mouvement continu, nourri par l'envie de flirter avec l'infini et ajuster, puis sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que son universalité.

Voilà près de vingt ans que les chorégraphes parcourent le monde en quête du mouvement essentiel ; celui qui raconte, celui qui se transforme par le regard extérieur et transcende la réalité. Loin d'importer les techniques corporelles occidentales ailleurs, ils font émerger des formes nouvelles et contemporaines à partir du mouvement traditionnel. C'est principalement au Moyen-Orient que Laurence et Nicolas ont puisé les fondements de leur danse, le multi styles FuittFuitt.

A sa manière, leur danse est une lutte ; une forme de revendication pour un corps fluide, capable d'exprimer un sens critique. La seule ligne de conduite pour les chorégraphes est de plier sans jamais rompre.

Biographies

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.