



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Simone Aughterlony
& Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room

Dossier de presse

Simone Aughterlony (CH-DE) Jen Rosenblit (US) *Everything Fits In The Room*

Du béton, de la brique, des chaînes, du cuir : dans un dispositif aux appareils sortis d'un donjon, Simone Aughterlony et Jen Rosenblit imaginent une performance bien tanquée qui dissèque les formes actuelles de la politique féministe et ses utopies. Ici, rencontres souterraines et persistance du domestique ordinaire exercent une politique qui intègre le soin de l'autre, le danger et l'amnésie. Autour d'un imposant mur, les performeurs se heurtent, résistent, libèrent une énergie folle à tenter d'échapper aux contraintes qui envahissent l'espace ; ils opposent leur volonté de communier, de « tout faire rentrer » dans cette salle, des éléments les plus hostiles aux plus banals. Sur une musique imaginée par Miguel Gutierrez et Colin Self, *Everything Fits In The Room* est une expérience immersive, qui fleure bon le pin et la muscade.

Danse / Kinky Bâtie
Création 2017



En partenariat avec
la Fonderie Kugler

Verein für allgemeines Wohl

Conception et performance

Simone Aughterlony, Jen Rosenblit

Composition et corps musical

Miguel Gutierrez, Colin Self

Invité

Niall Noel Jones

Installation lumières

Florian Bach

Music Kitchen Sculpture

Nik Emch

Conseils dramaturgie

Jorge Leon, Joshua Lubin-Levy, Anna Mülter,

Saša Božić

Direction technique

Marie Prédour

Assistanat production

Dagmar Bock

Responsabilité production

Sina Kießling

Administration

Karin Erdmann

Diffusion

Alexandra Wellensiek

Recherche sonore

Tami T

Production

Verein für allgemeines Wohl

Coproduction

Gessnerallee Zürich, Arsenic - Lausanne

Soutiens

Ville de Zurich, Département de la culture du

Canton de Zurich, Pro Helvetia – Fondation

suisse pour la culture, Tanzhaus Zürich,

ImpulsTanz Wien, Ernst Göhner Stiftung, Fête de

la Danse, Genève, Fondation George et Jenny

Bloch

Notes

Ce spectacle a été créé dans le cadre de «
Utopian Realities », une coproduction de HAU

Hebbel am Ufer et la Maison des cultures du

monde prenant part à « 100 Years of Now »,

soutenu par HAU Hebbel am Ufer. Financement

: Federal Government Commissioner for Culture
and the Media.

www.aughterlony.com

Informations pratiques

Ve 14 sept 22:00

Sa 15 sept 17:00

Fonderie Kugler
Rue de la Truite 4bis / 1205 Genève

Durée : 75'

PT CHF 26.- / TR, Passedanse CHF 17.- / TS, Passedanse réduit CHF 12.-



Note d'intention

Everything Fits In The Room

Début 2016, le HAU Hebbel am Ufer, à Berlin, nous a invitées à faire une recherche sur les travaux féministes d'Alexandra Kollontaï et sa politique radicale autour de l'égalité des sexes et du rôle des femmes dans les structures familiales et de travail. Sa pensée singulière, mise en dialogue avec des penseurs contemporains – tels que Lauren Berlant, Sara Ahmed, Lee Edelman ou Silvia Federici – offrira un point de départ pour orienter notre recherche autour des figures marginales qui ont toujours été comparées aux normes dominantes et qui continuent d'être instrumentalisées au nom du progrès et du développement du capitalisme.

L'idée, développée depuis quelques temps, qu'il existe un monde globalisé ne peut être justifiée. En effet, dans de nombreux endroits, des réalités complètement asymétriques se côtoient. Des procédés technologiques, sociaux et naturels se sont combinés au cours du siècle passé pour former aujourd'hui une technosphère englobant la planète. Comment l'histoire de l'humanité est-elle devenue l'histoire de la planète ? Dans quelles mesures la technosphère permet-elle des actions humaines responsables ? [...]

Everything Fits in the Room donne corps à une multiplicité de discours autour de ces problématiques et tente de réfléchir à la possibilité de les faire exister dans un espace inclusif et générateur.

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit

Biographies

Simone Aughterlony

Travaillant principalement dans les domaines de la danse et de la performance, Simone Aughterlony (1977) est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin. Elle a collaboré avec de nombreux artistes dont Meg Stuart/Damaged Goods, Forced Entertainment et Jorge Léon. Sa pratique artistique se focalise sur le potentiel de transformation des corps, et sur tout ce qui peut être pensé en termes chorégraphiques. Elle nourrit un intérêt personnel pour ce qui relève de l'humour et du mystère du désir, dans leur propension à alimenter la dimension politique de la performance. Elle utilise la performance comme exercice constructeur où, avec ses collaborateurs, elle explore les champs du désir, entre domination et tentation. Ses pièces chorégraphiques s'amuse avec la représentation et sa saturation, jouant avec la phénoménologie de la méconnaissance et de l'absurde. Sa récente collaboration avec Hahn Rowe et Antonija Livingstone, *Supernatural* (2015), a connu une tournée étendue en Europe et aux États-Unis. Elle a reçu le Prix suisse de la danseuse exceptionnelle de l'année 2015.

Jen Rosenblit

Les œuvres de Jen Rosenblit (1983) questionnent les idées, les architectures et les corps engageants l'impossibilité du vivre ensemble. Ses récents travaux, *Clap Hands* (2016) et *Swivel Spot* (2017), interrogent les espaces impossibles résultants de ses recherches sur l'unité. Lauréate du « New York Dance and Performance Bessie Award for Emerging Choreographer », elle a collaboré avec plusieurs artistes dont Young Jean Lee, Ryan McNamara, Yvonne Meier, Sasa Asentic, A. K. Burns et Miguel Gutierrez. En 2017, elle s'associe à Simone Aughterlony et crée *Everything Fits In The Room*. Elle vit et travaille à New York et Berlin.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

