



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Laurence Yadi
& Nicolas Cantillon
TODAY

Dossier de presse

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon (CH)

Ce fut l'un des chocs chorégraphiques de la dernière édition de La Bâtie : *TODAY*, performance viscérale interprétée par une Laurence Yadi possédée a marqué un tournant dans l'histoire des 7273. Celles et ceux qui ont eu la chance d'y assister ont été scotchés ; séances de rattrapage pour les personnes ayant manqué cette pépite, à (re)découvrir dans un lieu inédit.

Seule en scène, la danseuse captive avec une transe presque immobile d'une intensité folle. Elle ondule, du bas-ventre puis du buste, des jambes, des bras, des poignets. Son corps tout entier tremble, secousses auquel répond le subtil tintement des grelots. Sur une musique oscillant entre bruit métallique, stridence orientale et pulsation africaine, Laurence Yadi explose le plateau par sa présence magnétique, nous attirant comme des aimants dans une extase salvatrice. Dingue.

Danse
Création 2017

Coréalisation avec
la mairie de Ville-la-Grand

Compagnie 7273

Chorégraphie

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Interprétation

Laurence Yadi

Musique

Maurice Louca

Création lumières

Ursula Degen

Reprise des lumières pour les tournées

Arnaud Viala

Captation vidéo pour la diffusion

Nicolas Veuthey

Graphisme

Yona Lee

Photo promotionnelle

Régis Golay – Federal Studio

Production

Compagnie 7273

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève, La Marmite

Soutiens

Loterie Romande, Arab Bank (Switzerland) Ltd.

cie7273.com

Informations pratiques

Ve 14 sept 19:00

Auditorium / Ville-la-Grand
Collège Paul Langevin
Rue de Voirons 24 / F-74100 Ville-la-Grand

Durée : 40'

PT CHF 20.-; 17€ / TR, Passedanse CHF 14.-; 12€ /
TS, Passedanse réduit CHF 10.-; 8€



Présentation TODAY

Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, la danseuse et chorégraphe Laurence Yadi évolue seule sur scène. Chargée de son histoire personnelle et de sa présence magnétique, elle nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrit une palette d'émotions gardées secrètes.

Pour cette nouvelle création, les chorégraphes ont le désir de faire exister deux dimensions du corps extrêmement imbriquées : la dimension du corps-objet et celle de corps-sujet.

Danser, c'est faire du corps un medium de communication ; c'est le choisir comme matière humaine et vivante, un corps à la fois psychique et organique. Chaque mouvement joue son rôle de lieux de vie et de pulsion où circulent les tensions et les nuances, faisant du corps un véritable chant mélodique. Le corps constitue une force symbolique qui fait témoignage. Il devient un « corps politique » et un corps « géographique artistique ».

Avec cette création, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent la démarche développée depuis leurs débuts : faire le pari d'un mouvement continu, nourri par l'envie de flirter avec l'infini et ajuster, puis sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que son universalité.

Voilà près de vingt ans que les chorégraphes parcourent le monde en quête du mouvement essentiel ; celui qui raconte, celui qui se transforme par le regard extérieur et transcende la réalité. Loin d'importer les techniques corporelles occidentales ailleurs, ils font émerger des formes nouvelles et contemporaines à partir du mouvement traditionnel. C'est principalement au Moyen-Orient que Laurence et Nicolas ont puisé les fondements de leur danse, le multi styles FuittFuitt.

A sa manière, leur danse est une lutte ; une forme de revendication pour un corps fluide, capable d'exprimer un sens critique. La seule ligne de conduite pour les chorégraphes est de plier sans jamais rompre.

Pour préparer l'écriture de la pièce, les chorégraphes sont partis au Tchad et en Iran pour nourrir leur réflexion et éprouver leur nécessité de danser.

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon, Note d'intention

Biographies

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, États-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.

Presse

Extraits

« Possédée, la fille. Et possédés, les spectateurs. La frénésie réduit sous nos yeux le sujet au rang d'objet - si ce n'est de hochet. Mais l'opiniâtre lutte, résiste, se surpasse pour plier plutôt que rompre. Tant et si bien qu'au moment où le fracas retombera, peu à peu, dans le silence, la guerrière, elle, sera lancée. Plus rien n'arrêtera sa danse salvatrice qui vaincra, grâce à l'endurance du FuittFuitt, l'infernale trépidation de *TODAY*. »

Katia Berger *Tribune de Genève*, septembre 2017

« *TODAY*, premier solo de Laurence Yadi va chercher de nouvelles sensations, plus intimes, plus physiques et douloureuses. 35 minutes durant, la danseuse captive avec une transe (presque immobile et d'une intensité folle). *TODAY* se veut autoportrait d'une femme de 40 ans. On y sent aussi la force et les tempêtes qui balaient le monde arabe. Un spectacle révélation. »

Thierry Sartoretti, *RTS*, septembre 2017

« La force de ce *TODAY*, c'est son animalité raisonnée, son élégance ascétique, l'oubli de soi comme unique zénith. Laurence Yadi revient à présent à la lumière, comme le scaphandrier. Aux saluts, elle paraît stupéfaite, Les abysses font ça, à ce qu'il paraît. Sa nuit est plus belle que le jour. »

Alexandre Demidoff, *Le Temps*, septembre 2017

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

