La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Collectif Kahraba
Aurélien Zouki & Eric Deniaud
Géologie d'une fable

Dossier de presse

Collectif Kahraba (LB)
Aurélien Zouki & Eric Deniaud
Géologie d'une fable

Et si la première fable était née de l'argile ?
Partant de cet étonnant postulat, Aurélien Zouki et Eric Deniaud modèlent sous nos mirettes un spectacle qui mêle astucieusement conte, danse et manipulation de matière et de son. D'une boule de terre qu'ils malaxent devant nous naissent une tortue, un homme sur une pirogue, une vache, un éléphant et même une grenouille ! Par couches, par plaques, par tas, par blocs, en bas-relief, l'argile permet aux deux compères de donner vie de mille et une manières aux figures et aux espaces... devant tant de délicatesse et d'ingéniosité, on reste complètement baba.
Pétrissant sans cesse, les membres du Collectif libanais Kahraba remontent, de territoires en territoires, le fil des origines de la fable : une expédition géniale et ludique pour comprendre la genèse du monde.

Théâtre / Mini Bâtie dès 6 ans
Création 2015 / Première suisse

Coréalisation avec
les Services culturels de Plan-les-Ouates et Chêne-Bourg, la commune de Saint-Cergues

Collectif Kahraba

Ecriture et mise scène
Aurélien Zouki, Éric Deniaud
Création sonore
Emmanuel Zouki
Technique
Tamara Badreddine
Soutiens
Institut Français au Liban, Ambassade de Suisse au Liban
Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman
Notes
Création à Beyrouth en décembre 2015 à l'occasion de la Belle Saison organisée par l'Institut Français au Liban

www.collectifkahraba.org

Informations pratiques

Me 5 sept	16:00	Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates
Je 6 sept	16:00	Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates
Sa 8 sept	16:00	Salle du Balcon / Saint-Cergues (FR)
Di 9 sept	16:00	Point Favre / Chêne-Bourg

Durée : 45’
Plein tarif CHF 15.-, 13€ / Tarif réduit CHF 10.-, 8€ /
Tarif spécial CHF 7.-, 6€

Atelier Terre une exploration sensorielle
Samedi 8 sept à 17:15
Bibliothèque Le Balcon / Saint-Cergues
Pour poursuivre les sensations éprouvées durant le spectacle, parents et enfants peuvent venir malaxer à leur tour de la terre et modeler des animaux connus ou inconnus.
Intervenant : Timothée Maire - céramiste
Durée : 45’ / Réservé aux spectateurs de Géologie d’une fable
Gratuit sur inscription à la bibliothèque (attention, places limitées) à l’adresse : bibliotheque@saint-cergues.fr

Présentation
Géologie d'une fable

Géologie d'une fable est une création jeune public conçue et interprétée par Aurélien Zouki et Éric Deniaud. Il mêle conte, danse, modelage d'argile en direct, manipulation de figures sculptées, de matière et de son.

La géologie : du grec ancien gê, la Terre, et logos, le discours, est la science dont le principal objet d'étude est la Terre, et ses constituants, visant à en comprendre la nature, la distribution, l'histoire et la genèse.

L'élément central de cette création est l'argile : par couches par plaques, par tas, par blocs, en bas-reliefs, modelée en direct, moulée, imprimée, creusée etc. donnant vie aux figures et aux espaces.
C'est à partir de cette matière première que les deux interprètes remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leur origine, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux.

On sait que pour écrire leurs fables La Fontaine et Marie de France se sont inspirés d'Ésope, qui s'est nourrit lui-même des fables persanes. Les fables persanes, connues dans le monde arabe sous le nom de Kalila wa Dimna , arrivent très certainement d'Inde, traduites du Panchatantra... et ainsi de suite, depuis la dérive des continents sans doute et probablement même avant que la parole soit si élaborée.
La première fable a peut-être été simplement modelée dans l'argile.

S'inspirant librement de ces fables, le spectacle met en scène deux personnages archéologues , géologues, sculpteurs, chercheurs de la naissance de ces récits, de territoire en territoire, d'un imaginaire à l'autre. Une série de figures animales prennent vie entre leurs mains. Ils modèlent en direct, s'emparent de masques éphémères en argile et transforment au fur et à mesure de leur traversée l'espace dans lequel ils nous invitent.

Suite

Cette remontée dans le temps, cette traversée dans l'espace nous rappelle aussi qu'il n'y a pas si longtemps nos frontières n'étaient pas aussi définies qu'elles le sont aujourd'hui et que les seules choses qui, peut-être, peuvent encore les franchir sont nos pensées et nos histoires.

Le son occupe une place essentielle dans le déroulement du spectacle. Emmanuel Zouki, ingénieur son pour le cinéma et les films documentaires, a sillonné le monde et collecté lors de ses voyages une multitude de sons, de musiques, de chants, d'ambiances : griot et chants traditionnels éthiopiens, bruit du vent au sommet des montagnes chiliennes, orage en Corée, musiques et chants des paysans vietnamiens, valse à l'orgue de barbarie, cris d'oiseaux dans les marais égyptiens, etc. L'univers sonore tisse un voyage à travers différentes cultures, différentes saisons et paysages naturels.
Géologie d'une fable propose au public familial un voyage imaginaire dans le patrimoine d'un héritage commun.

A partir de ce patrimoine, cette création interpelle l'imaginaire du spectateur à différents niveaux :
- celui d'une mémoire collective, souvent rattachée aux traditions orientales du conte,
- celui de l'enfance, de l'onirisme, de la créativité, les personnages et figurines et tableaux se créant en direct face aux spectateurs, l'amenant à deviner au fur et à mesure, lui laissant la place d'imaginer et d'interpréter les images à sa façon,
- celui d'une narration non linéaire, qui évoque différents morceaux d'histoires, s'insérant dans une expérience esthétique plus large, mettant en jeu différentes techniques : modelage et dessin en direct, jeu d'acteur, création sonore, chant, etc.

Biographie
Collectif Kahraba

Le Collectif Kahraba est un réseau d'artistes qui s'est progressivement créé avec la nécessité de partager des outils de travail, de nourrir des pratiques artistiques communes, et d'aller à la rencontre de publics de tous bords, toutes communautés confondues. Nous jouons sur les places des villages, dans les jardins publics, dans les bibliotheques et les écoles, dans les théâtres ou même en pleine nature, poussés par le désir d'adresser à l'autre des moments de beauté, de simplicité et de poésie.

L'art est pour nous vecteur d'ouverture et de dialogue. C'est ainsi que se construit notre envie et notre potentiel à créer des moments de partage et de rêve et de continuer à interroger le monde dans lequel nous grandissons : ce qui le compose ou ne le compose plus, notre histoire, nos conflits, refaire du lien avec nos identités multiples, nos héritages, les « habiter » de manière contemporaine, les renouveler de manière artistique.

Pleinement engagé sur la scène culturelle libanaise depuis sa création en 2006, le Collectif Kahraba est aussi invité à jouer ou collaborer dans plusieurs pays d'Europe mais aussi en Russie, au Japon, au Canada, en Egypte, au Senegal, etc.

Le Collectif Kahraba

Presse
Extraits

« Et, tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs-interprètes nous guident, de territoires en territoires, à travers les temps et les espaces, pour une superbe expédition géologique dans les strates de la parole.
Un spectacle modelé sous nos yeux qui nous emmène dans une Babel des contes, pour une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux. »

sceneweb.fr, octobre 2018

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias