



**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**30.08 – 16.09.2018**

**Hofesh Shechter**  
*Grand Finale*

**Dossier de presse**

# Hofesh Shechter (IL-GB)

## *Grand Finale*

Enfin, Hofesh Shechter vient à Genève ! Fer de lance de la nouvelle vague de la danse contemporaine, le chorégraphe passé par la Batsheva Dance Company a su imposer un style puissant, une danse physique presque tribale dont l'esthétique percute les esprits. Qu'on se le dise : son Grand Finale est une pièce monumentale, reflet d'un monde en chute libre auquel Shechter oppose une rage de vivre qui nous cloue au siège. Au rythme d'une musique irriguée par des vagues de percussions entêtantes et interprétée en live, ses 10 danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Ils s'emballent, s'enlacent, forment et déforment l'espace avec une énergie furieuse et contagieuse. On brûle de les rejoindre dans cette véritable épopée chorégraphique et musicale qui met la fraternité tout en haut du pinacle. Fédérateur !

Danse

Création 2017 / Première suisse

Coréalisation avec Château Rouge

*Chorégraphie et musique*

Hofesh Shechter

*Interprétation*

Hofesh Shechter Company

*Conception costumes et décors*

Tom Scutt

*Assistante création décors et costumes*

Rosie Elnile

*Danseurs*

(en cours)

*Musiciens*

(en cours)

*Lumières*

Tom Visser

*Collaboration musicale*

Nell Catchpole, Yaron Engler

*Transcription*

Christopher Allan

*Musique additionnelle*

« Waltz : Love Unspoken » from The Merry Widow de Franz Lehar, interprété par L'orchestre Philharmonique de Londres, « Andante Cantabile Quartet à cordes No.1 et Suite No. 4 en G Major » de Pyotr Tchaikovsky et « Russian Tune » de Vladimir Zaldwich

*Production*

Hofesh Shechter Company (Commande : Georgia Rosengarten)

*Coproduction*

Sadler's Wells Theatre, Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris, Brighton Dome and Festival. Co commande : COLOURS - International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth, Marche Teatro / Inteatro Festival, Danse Danse Montréal, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester, Scène nationale d'Albi

*Soutiens*

International Music and Arts Foundation

*Représentations à La Bâtie avec le soutien du Conseil du Léman*

*Notes*

Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells. La Hofesh Shechter Company est une compagnie résidente au Brighton Dome

[www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)

# Informations pratiques

Lu 10 sept 21:00

Ma 11 sept 21:00

BFM (Bâtiment des forces motrices)  
Place des Volontaires 2 / 1204 Genève

Durée : 105' (entracte compris)

PT CHF 45.- / TR, Passedanse CHF 29.- / TS, Passedanse réduit CHF 20.-



# Présentation

## *Grand Finale*

Venu d'Israël, vivier de danseurs et chorégraphes gravitant autour de la Batsheva Dance Company, le chorégraphe Hofesh Shechter a imposé son style puisant dans l'énergie des concerts rock, pour montrer une humanité parfois à la dérive.

Il signe la danse mais aussi la musique de ses spectacles, irrigués par des vagues de percussions puissantes. Avec *Grand Finale*, il assène une fois encore son écriture dévastatrice à la démesure de sa quête de sensations fortes. Avec une musique en live, entre rock et tradition, une horde de danseurs prend le plateau en otage et met le feu.

Dans ce monde dissonant qui nous entoure, une tribu de dix danseurs évolue avec une folle énergie au rythme d'une musique palpitante. La catastrophe gronde et les danseurs s'emballent, dans une danse organique et rythmique, qui emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Puisant également son inspiration dans la sensualité de danses orientales et de musique tzigane, Hofesh Shechter fait alors de son *Grand Finale* une fête populaire de plus en plus furieuse.

Une épopée musicale et chorégraphique.

Présentation de La Comète - Scène nationale

# Interview de Hofesh Shechter

## Extraits

*Quelles sont les lignes d'horizons de cette nouvelle création à trois mois de la première ?*

J'essaie comme souvent d'éviter l'idée d'un thème ou d'un sujet trop précis. Je tente en revanche dans ce spectacle de capturer une sensation du moment qui me semble représentative du monde aujourd'hui. Quelque chose d'énorme, de chaotique est en train de se passer à l'échelle de la planète qui culbute dans une situation incontrôlée. Parallèlement, chaque personne, pourtant responsable individuellement et collectivement, paraît rester à l'écart du phénomène comme si cela n'avait pas d'importance ou qu'elle-même ne comptait plus dans l'affaire.

*Vous collaborez avec un groupe de musiciens qui sera présent sur le plateau et pour lequel, comme d'habitude dans vos spectacles, vous composez la musique. Quelle sera la place de cet orchestre au regard des danseurs ?*

Le groupe de musiciens sera séparé des interprètes. Il ne sera pas non plus entraîné par l'énorme vague. Il constitue une sorte de cellule d'humanité pure qui continue de jouer sans interférer avec quiconque pendant que l'apocalypse se déroule autour. Je travaille actuellement sur la composition qui inclut évidemment des percussions mais aussi beaucoup de sons électro et des voix en boucle avec aussi quelque chose d'épique dans la mélodie.

*Où trouvez-vous votre inspiration ?*

En ce qui concerne l'écriture de la danse, j'ai improvisé avec eux pour trouver de nouveaux matériaux. Nous avons cherché beaucoup autour du duo et du contact, un territoire que j'ai peu exploré jusqu'à présent : ma danse est plutôt individuelle. Cela m'intéresse beaucoup de voir quelle énergie, quelle complexité aussi, entraîne cette recherche qui va aussi faire travailler l'ensemble du groupe dans une grande proximité.

Propos recueillis par La Villette, mai 2017

# Biographie

## Hofesh Shechter

Né en 1974, Hofesh Shechter a étudié la danse et les percussions et a fait partie de la célèbre Batsheva Dance Company. Etabli à Londres depuis 2002, il entame sa carrière de chorégraphe en 2004 avec le duo *Fragments*, dont il signe déjà la musique. Son succès fulgurant le conduit sur les grandes scènes du monde et l'amène à fonder la Hofesh Shechter Company en 2008, ce qui ne l'empêche pas de multiplier les collaborations extérieures et de répondre aux commandes de grandes institutions comme le Cedar Lake Contemporary Ballet de New York et le Royal Ballet de Londres. Hofesh Shechter est artiste associé du prestigieux théâtre Sadler's Wells de Londres et sa compagnie est en résidence du Brighton Dome. Parmi ses pièces les plus récentes, citons *Uprising*, *In your rooms*, *The Art of Not Looking Back*, *Sun*, *Political Mother* et *Barbarians*.

## Presse

### Extraits

« La vitalité flirte avec la morbidité dans *Grand Finale*, œuvre chargée en émotion, touchante et euphorisante. Le chorégraphe israélien, au sommet de son art, démontre à nouveau tout le pouvoir d'évocation de ses compositions abstraites et expressionnistes fondées sur une très grande maîtrise du rythme et des ruptures de ton. Par-delà la danse, on assiste à un véritablement voyage musical alors qu'entrent en harmonie les cordes des six généreux musiciens présents et de longues pistes percussives et électroniques composées par le chorégraphe lui-même.

Un brouillard survole le plateau tamisé alors qu'apparaît une première figure pyramidale d'où se détachent la silhouette d'un musicien et son violon. Des parois noires et mouvantes viendront sculpter l'espace au long de la pièce permettant une variation des tableaux. Dans cette scénographie dépouillée, simple et inventive, les dix danseurs se lancent dans des phrasés complexes, entremêlés et composés de différentes couches et strates. »

Mélanie Carpentier, *Le Devoir*, novembre 2017

« *Ce Grand Finale* a l'énergie désespérée des moments de vérité où, dos au mur, la peur se mue en une étrange griserie. Pas de narration, mais une grande fresque épique de corps et d'émotions. »

Marie Soyeux, *La Croix*, juin 2017

« Le sextet de musiciens se déplace sur la scène dans la pénombre d'où l'on distingue de grandes formes géométriques réparties sur le plateau. Les cordes des instruments se mêlent au rythme techno de la partition originale composée en partie par Hofesh Shechter. Les danseurs, groupés, sont éclairés par des douches, comme dans les concerts de rock. Dès les premières minutes du spectacle, on reconnaît la patte du chorégraphe israélien. Un son saturé, une énergie vibrante, une ambiance pop. Hofesh Shechter est de retour.

Les corps des danseurs rugissent au son des bruits du chaos du monde. Sur des rythmiques empruntées au code de la danse folklorique, en tenue de ville et grosses chaussettes au pied, les bras et la tête levés, les danseurs implorent le ciel dans une incantation désespérée. Des corps tombent au sol. Inertes. Ils sont tirés, leur sueur forme des cercles sur le plateau. D'autres sont cajolés. »

Stéphane Capron, *Sceneweb*, juin 2017

« Chez Shechter, le mouvement du corps embrasse l'espace tout entier, comme on embrasse le monde : les poignets tournés vers l'intérieur et les doigts écartés. La vitalité et la puissance des déplacements collectifs sur sons électro alternent avec la délicatesse des duos de corps en contact. La danse devient célébration de la vie. Comme un rituel, elle réintroduit du mouvement dans les corps inertes, du son dans les bouches ouvertes. »

Audrey Chazelle, *Mouvement*, juin 2017

# Billetterie

> En ligne sur [batie.ch](http://batie.ch)  
> Dès le 27 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Camille Dubois  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

