



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Théo Mercier
& Steven Michel
Affordable solution for better living

Dossier de presse

Théo Mercier (FR) & Steven Michel (BE)

Affordable solution for better living

On se souvient de son époustouflant *Radio Vinci Park*, duel à la beauté féroce entre une moto et un danseur. Théo Mercier, l'enfant terrible de l'art contemporain revient à Genève avec sa dernière création *Affordable solution for better living*, qu'il co-signe avec le chorégraphe Steven Michel. Le pitch ? Un espace immaculé, un danseur et... du mobilier IKEA. Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, ce projet en kit et sur mesure pose la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposé par les grandes puissances commerciales. Votre bien chéri home sweet home est-il vraiment un espace unique, preuve d'une vie non-soumise ? A bien y regarder, il se pourrait qu'il ressemble à une énième mise en scène orchestrée par le géant bleu suédois... Lucide et percutant.

Danse
Création 2018 / Première suisse

Nanterre-Amandiers Centre Dramatique
National

Conception et chorégraphie

Théo mercier, Steven Michel

Avec

Steven Michel

Avec les voix de

Fanny Santer, Jonathan Drillet

Scénographie

Théo Mercier, Steven Michel

Texte

Jonathan Drillet

Création sonore

Pierre Desprats

Création lumières

Eric Soyer

Costumes

Dorota Kleszcz

Régie générale

François Boulet

Diffusion

ART HAPPENS, Nanterre-Amandiers en collaboration avec workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien Programme Culture de l'Union européenne

Production

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, apap - Performing Europe 2020 - avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne

Coproduction

Bonlieu Scène nationale Annecy

Remerciements

Actoral - Festival international des arts et des écritures contemporaines & Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique, La ménagerie de verre, CAMPO, Gand (Belgique)

www.arthappens.be

Informations pratiques

Di 2 sept 21:00

Lu 3 sept 21:00

Théâtre Pitoëff

Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Durée : 70'

PT CHF 26.- / TR, Passedanse CHF 17.- /

TS, Passedanse réduit CHF 12.-



Présentation

Affordable solution for better living

Dans *Affordable solution for better living*, l'artiste plasticien Théo Mercier et le chorégraphe Steven Michel brisent les tabous d'une société corsetée par le bien-être en dressant au centre d'un espace immaculé un totem tout à fait singulier : une Kallax ! Etagère phare du géant Ikea, moins star que la Billy, mais plus imposante et élégante, la Kallax est le symbole du « beau pour tous ». Par cette transposition d'un système commercial en objet chorégraphique, *Affordable solution for better living* souhaite interroger la question du corps standardisé, du parcours imposé et d'une certaine illusion de liberté proposée par les grandes puissances industrielles.

Comment l'entreprise met-elle en scène le corps du consommateur ? Le domestique est-il vraiment l'espace de la vie non-soumise ou au contraire une énième mise en scène orchestrée par une grande marque ?

En trois mouvements, *Affordable solution for better living* démonte le modèle et déploie les certitudes et les errances d'un homme presque parfait aux contours policés. Un centaure, mi-homme mi-meuble, construisant sur mesure et en toute absurdité son intérieur à lui, unique et pourtant si semblable à tous les autres. En toute beauté, crescendo, l'homme et l'espace faisant corps, l'univers lisse, harmonieux et glaçant se fissure et se tord, révélant sa part sombre en même temps que son humanité. Et si à trop vouloir bien s'occuper de son chez-soi on se détruisait de l'intérieur ?

Hervé Pons, avril 2018

Cette collaboration découle d'une volonté de créer un langage hybride entre un plasticien et un chorégraphe. Nous avons découvert que nous utilisons des procédés similaires de construction mais avec des outils différents, qui sont l'objet et le corps. Il y a dans notre propre travail une envie commune de créer des formes nouvelles à partir d'éléments collectionnés ou de mouvements répertoriés. Exploiter le familier, le démonter puis l'assembler dans un imaginaire hétéroclite qui révèle un univers plus personnel, presque étrange. Pendant que l'un opère des greffes sur un objet sculptural, l'autre fragmente le corps en lui tronquant des membres.

Affordable solution for better living est un projet où la correspondance entre design industriel et planche anatomique entre en parfaite cohésion avec nos démarches artistiques.

Théo Mercier et Steven Michel, mars 2017

Biographies

Théo Mercier

Né en 1984, Théo Mercier a étudié à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris et à l'université des arts de Berlin. Plasticien et metteur en scène, il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Entre mises en scènes chorégraphiées et explorations de la matière, il met en place un échange foisonnant entre passé, présent et futur, animé et inanimé, vrai et faux, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction. La plupart des pièces sont le résultat d'un travail d'anthropomorphisation des objets. En produisant et en collectionnant des objets métissés, polymorphes, plurivoques, ambigus, perdus dans leurs origines et dans leur usage, Théo Mercier donne forme à un exotisme très particulier, transculturel, transgéographique, transtemporel. Tout comme il aime creuser la plurivocité du statut de ses objets et de ses accrochages, il joue sans cesse sur la confusion, voire la perte, du geste de l'artiste dans l'œuvre, un jeu que l'on retrouve également dans son spectacle *Radio Vinci Park* (présenté à La Bâtie 2016).

Steven Michel

Steven Michel a étudié le mime et le cirque, la danse et la percussion avant de s'installer à Bruxelles en 2006 pour sa formation à l'école de danse P.A.R.T.S. Steven a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano, Anouk Van Dijk et Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec, ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe belge Jan Martens, et crée en 2016, *They Might Be Giants*, un solo qui s'interroge sur les rapports entre l'artificiel, le naturel, l'animé, l'inanimé, l'immatériel et le monumental. Ne pas se limiter à une discipline, ou à un outil, mais changer les rôles et les approches, explorer divers objets et brouiller les frontières entre différents modes d'expression, Steven Michel souhaite continuer à explorer et jouer autour de correspondances qui le suivent dans ses démarches artistiques, comme la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, l'œil et l'oreille, l'analogique et le digital.

Presse

Extraits

« Steven Michel, bon petit soldat au corps d'athlète standardisé, aux pectoraux et abdominaux parfaits, se livre à des exercices physiques musclés, puis construit avec méthode une étagère en kit Ikea, symbole du « beau pour tous ». Encouragé par des formules stéréotypées de la pensée positive en voix off : « Il est inutile de vous inquiéter, aujourd'hui vous allez bien » et des préceptes vertueux du travail : « La joie de commencer bas pour arriver haut (...) vous êtes optimiste dans un monde où des millions de personnes finiront par sortir de la pauvreté », poursuit la voix apaisante... Comme si tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes !

Dans l'espace domestiqué qu'il aménage, l'interprète virtuose arrache sa peau d'athlète, pour apparaître en écorché, à l'image des planches anatomiques d'un Léonard de Vinci. Le corps - machine du danseur, lors d'une mue impressionnante, devient un corps dépecé, décontenancé, qui se fond organiquement dans le mobilier : créature hybride, mi-homme, mi-bête, mi-meuble... Un grand moment de danse et qui interroge nos aliénations de consommateurs à travers des comportements stéréotypés. »

Mireille Davidovici, *Théâtre du blog*, mai 2018

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

