



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Raimund Hoghe
Canzone per Ornella

Dossier de presse

Raimund Hoghe (DE)

Canzone per Ornella

Ex-dramaturge de Pina Bausch, chorégraphe au physique hors-normes, Raimund Hoghe manie l'art du portrait comme peu d'autres. Qu'ils prennent la forme de solo adressés à des figures (Judy Garland, Maria Callas) ou à certains de ses danseurs fétiches, ces portraits révèlent une présence de l'interprète attentive aux effets de la musique et du temps, aux résonances imaginaires d'une voix et d'une mélodie. Aujourd'hui, il crée pour Ornella Balestra – danseuse de Maurice Béjart puis fidèle des créations de Hoghe – une offrande musicale intense et rêveuse qui entremêle les textes et les musiques du génial et ténébreux Pier Paolo Pasolini. Ornella Balestra est tour à tour virtuose et divertissante, envoûtant le public de sa présence sibylline. Un spectacle qui transperce l'âme.

Danse

Création 2018 / Première suisse

En partenariat avec
le Théâtre Am Stram Gram

Hoghe & Schulte GbR

Mise en scène, chorégraphie, scénographie

Raimund Hoghe

Avec

Raimund Hoghe, Ornella Balestra, Luca
Giacomo Schulte

Collaboration artistique

Luca Giacomo Schulte

Lumières

Raimund Hoghe, Amaury Seval

Administration, production

Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

Production

Hoghe & Schulte GbR

Coproduction

Theater im Pumpenhaus Münster

Soutiens

Ministère de la Culture et de la Science de
Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Kunststiftung
NRW, Ville de Düsseldorf, La Ménagerie de verre
– Paris dans le cadre de Studiolab, agnès b.

Avec l'aide de

La Ménagerie de verre – Paris dans le cadre de
Studiolab, agnès b.

www.raimundhoghe.com

Informations pratiques

Di 9 sept 19:00

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56 / 1207 Genève

Durée : 80'

PT CHF 26.- / TR, Passedanse CHF 17.- / TS, Passedanse réduit CHF 12.-



Présentation

Canzone per Ornella

Avant de devenir dramaturge, puis chorégraphe, Raimund Hoghe écrivait des portraits : portraits de gens connus ou inconnus publiés dans le journal *Die Zeit*. Cet art du portrait est resté central dans son travail chorégraphique, sous forme de solos adressés à des figures – Joseph Schmidt, Judy Garland, Maria Callas – ou à certains de ses interprètes de prédilection – *Songs for Takashi*, ou *Musiques et mots pour Emmanuel*. À chaque fois, ils prennent la forme d'une « offrande musicale » où l'art des interprètes de Raimund Hoghe consiste en une présence attentive aux effets de la musique et du temps, aux résonances imaginaires d'une voix et d'une mélodie.

Ornella Balestra – dont le parcours aux côtés de Maurice Béjart n'est plus à décrire – est une de ces danseuses qui incarnent au plus haut point le mélange d'intensité et de rêverie propre à la danse de Raimund Hoghe (*Swan Lake, 4 Acts, Si je meurs laissez le balcon ouvert, Boléro Variations, Histoires de danse, Quartet* ou *La Valse*). Dans *Canzone per Ornella*, le chorégraphe entremêle pour sa danseuse les textes de Pier Paolo Pasolini et les musiques des pièces déjà traversées et celles qu'il reste à parcourir, jouant de sa capacité à jongler entre virtuosité et divertissement, présence sibylline et figure cinématographique.

Extrait du programme du Festival d'Avignon

Biographie

Raimund Hoghe

Raimund Hoghe est né à Wuppertal. Il a commencé sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire allemand *Die Zeit* des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1990, il a été le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, ce qui a également donné matière à la publication de deux livres. Depuis 1989, il s'est attelé à l'écriture de ses propres pièces de théâtre qu'ont jouées divers acteurs et danseurs. 1992, début de sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte qui est à ce jour son collaborateur artistique. C'est en 1994 qu'il monte en personne sur la scène pour son premier solo *Meinwärts* qui forme, avec *Chambre séparée* (1997) et *Another Dream* (2000), une trilogie sur le XX^e siècle. Parallèlement à son parcours théâtral, Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. En 1997, pour le compte de la WDR (la télévision ouest-allemande) il met en scène *Der Buckel*, un autoportrait long de soixante minutes. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues et de nombreux pays d'Europe, ainsi que d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et l'Australie, l'ont invité à donner ses spectacles. Il vit à Düsseldorf et a reçu plusieurs prix, dont le « eutscher Produzentenpreis für Choreografie » en 2001, le Prix de la critique Française en 2006 pour *Swan Lake, 4 Acts* dans la catégorie « Meilleur spectacle étranger ». Pour l'année 2008, les critiques du magazine *ballet-tanz* le consacrent « Danseur de l'année ».

« Jeter son corps dans la bataille », a écrit Pier Paolo Pasolini. Ce sont ces mots qui m'ont inspiré à monter sur la scène. Mes autres sujets d'inspiration sont la réalité qui m'entoure, le temps dans lequel je vis, ma mémoire de l'histoire, les gens, les images, les sensations, la puissance et la beauté de la musique ainsi que la confrontation avec le corps - qui dans mon cas, ne répond pas aux idéaux conventionnels de beauté. Voir sur la scène des corps qui s'éloignent de la norme est important - non seulement du point de vue de l'histoire, mais aussi du point de vue de l'évolution actuelle qui tend à rabaisser le statut de l'homme à celui d'artefacts ou d'objets design. Et quant au succès : il importe avant tout d'être capable de travailler et de poursuivre son propre chemin - avec ou sans succès. Je fais simplement ce que j'ai à faire. »

Raimund Hoghe

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

