

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**30.08 – 16.09.2018**

**Eklekto**  
**& Thomas Meadowcroft**  
*Discount Minimal*

Une installation concertante pour 8  
percussionnistes

**Dossier de presse**

# Eklekto (CH) & Thomas Meadowcroft (AU)

## *Discount Minimal*

Vous n'avez jamais fait de concert comme celui-là. Baladez-vous à votre gré au milieu de huit percussionnistes. Vivez une expérience d'écoute originale. Thomas Meadowcroft, dont le nom sonne comme une marque de logiciels crackés, est australien mais berlinois d'adoption. Déroutant, il est autant compositeur classique que songwriter ou organiste dans des groupes de rock. Le *New York Times* décrit sa musique comme « post-rock rêveur ». Pour sa deuxième collaboration avec Eklekto, ensemble genevois de percussion dirigé par le batteur prodige Alexandre Babel, Meadowcroft signe *Discount Minimal*, une « installation concertante » comme l'indique le sous-titre. Mélangez tout ceci, couvrez avec la création lumière de Florian Bach, laissez reposer deux heures, vous obtiendrez un concert aux paysages acoustiques irréels.

### Musique

#### *Composition musicale*

Thomas Meadowcroft

#### *Création lumières*

Florian Bach

#### *Direction musicale*

Alexandre Babel

#### *Percussion*

Anne Briset, Nicolas Curti, Maximilien Dazas, Louis Delignon, Dorian Fretto, Lucas Genas, Jeanne Larrouturrou, Pascal Viglino

#### *Bandes Revox*

Thomas Meadowcroft

#### *Production*

Eklekto 2017

#### *Soutiens*

Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art

[www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch)

[www.thomasmeadowcroft.com](http://www.thomasmeadowcroft.com)

# Informations pratiques

Ma 11 sept 21:00

Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Plein tarif CHF 26.- / Tarif réduit CHF 17.- / Tarif spécial CHF 12.-

Durée : 120'



# Présentation

## *Discount Minimal*

Une installation concertante pour 8 percussionnistes  
Un espace, huit percussionnistes, un public, deux heures.

*Discount Minimal* est une expérience acoustique à la frontière du concert de musique contemporaine, de l'installation sonore et du théâtre musical. Le collectif Eklekto Percussion dirigé par Alexandre Babel collabore avec le compositeur australien Thomas Meadowcroft et l'artiste Florian Bach sur une composition pour un ensemble de percussion qui redéfinit les codes traditionnels du concert.

Les musiciens évoluent à travers une scénographie composée de tables sur lesquelles sont disposés différents instruments. Ils se déplacent au fil de la pièce dans un jeu qui oscille entre un mouvement collectif coordonné et des actions individuelles simultanées.

La durée peu conventionnelle de cette création est une invitation à s'immerger de manière nouvelle dans la musique. Le public, disposé à travers l'espace, est laissé libre de se déplacer d'un poste d'écoute à l'autre, de sortir puis re-renter. Une fois au dehors, la mémoire de ce qu'il a entendu se répercute dans ses déplacements extérieurs.

Avec des textures sonores lisses et atmosphériques, peu habituelles à la percussion, la composition rappelle les sonorités de la musique électro-acoustique, et crée une confusion entre la source du son et le rendu musical, ajoutant un aspect irréel au paysage acoustique.

L'artiste et créateur de lumières Florian Bach réalise une installation d'éclairages qui met à la fois en valeur l'espace dans sa globalité, et scrute les mouvements synchronisés des percussionnistes.

*Discount Minimal* est une fable musicale et visuelle onirique qui évoque l'être humain contemporain et ses déplacements, ses errances. La dualité entre mouvement collectif et individualisme illustrée dans la chorégraphie musicale rappelle notre propre condition dans le paysage urbain.

# Biographies

## *Thomas Meadowcroft*

Le compositeur australien Thomas Meadowcroft fait partie de ces figures qui aiment brouiller les pistes : compositeur classique, songwriter, organiste dans des groupes de rock progressif, il sait confronter les genres et dérouter les attentes.

Sa musique a été décrite comme « d'une entèreté peu imaginable » (*Le Monde*), « un Post-Rock rêveur » (*New York Times*).

Meadowcroft a étudié avec les compositeurs George Crumb et Brian Ferneyhough. Il a travaillé avec les artistes et interprètes SWR Vokalensemble, Dirk von Lowtzow, René Pollesch, Deutschen Filmorchester Babelsberg, Speak Percussion, Yarn/Wire, TocoTronic, KNM Berlin et le Klangforum Wien. Sa musique a été présentée dans des festivals tels que le Lucerne Festival, Maerzmusik Berlin, Festival Ultima Oslo, Münchener Biennale, Monday Evening Concerts à Los Angeles, Donaueschingen Musiktage, Carnegie Hall de New York.

## *Alexandre Babel*

Natif genevois et basé à Berlin, Alexandre Babel est un batteur, percussionniste et compositeur considéré comme une référence à la fois dans la musique classique contemporaine et dans la scène de musique expérimentale. Ses compositions et performances scéniques questionnent les attentes de l'auditeur face aux formes musicales conventionnelles, à travers un mélange de virtuosité et d'immersion dans la texture du son.

Percussionniste titulaire de l'ensemble KNM Berlin, Babel collabore avec notamment l'ensemble Musikfabrik, le Schlagquartett Köln, Les Neue Vokalsolisten Stuttgart mais aussi avec Caspar Brötzmann, Joke Lanz aka Sudden Infant ou le duo White Zero Corp avec le compositeur Pierre Jodlowski.

Il est le cofondateur du collectif de performance Radial avec l'artiste Mio Chareteau. Depuis 2013, Babel est directeur artistique de l'ensemble de percussion Eklekto.

# *Florian Bach*

Florian Bach est un créateur de lumières et artiste plastique. Outre ses installations présentées dans nombre d'expositions et centres d'art, il est actif dans la scène de la danse contemporaine en Suisse et Allemagne. Il a composé des éclairages pour les chorégraphes Kate McIntosh, Yann Marussich, Isabelle Schad, Irina Müller, Eva Meyer Keller et Sybille Müller, Nicole Seiler. Il est membre de Wiesen55 e.V, un collectif berlinois qui a rénové un ancien immeuble industriel pour offrir un espace de production aux créateurs. Il est également membre du groupe Gangplank, composé de techniciens, designers et artistes centrés sur la recherche autour des outils techniques et dramaturgiques dans les arts de la scène. Depuis 2008 il est le collaborateur éclairagiste de la chorégraphe Simone Aughterlony.

# *Eklekto*

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine à dimension variable. Avec un instrumentarium en permanente évolution utilisé comme laboratoire de création sonore, les musiciens d'Eklekto font vivre le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. L'ensemble compte plus de vingt membres percussionnistes et travaille en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes. Concerts de musique de chambre, macro-performances installatives, événements multimédia et projets de médiations.

# Billetterie

> En ligne sur [batie.ch](http://batie.ch)  
> Dès le 27 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Camille Dubois  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias