

A close-up photograph of a person wearing a vibrant blue, textured dress. A hand is resting on the person's shoulder, adding a sense of touch or support. The background is a soft, out-of-focus teal color.

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

La Ribot
& Dançando com a Diferença
Happy Island

Dossier de presse

La Ribot (CH) & Dançando com a Diferença (PT) *Happy Island*

A l'origine de *Happy Island*, il y a la rencontre entre La Ribot et la compagnie de danse inclusive portugaise, Dançando com a Diferença. Sur l'île de Madère où ils sont installés, Henrique Amoedo et ses danseurs vivent portes ouvertes : ici, tout le monde peut venir à son gré, l'ambiance y est joyeuse et simple. L'Espagne établie à Genève n'en croit pas ses yeux et tisse le fil avec ses préoccupations artistiques sur les questions de l'intégration et de l'appréhension de l'autre. Elle imagine alors *Happy Island* avec cinq danseurs de Dançando : une ode à l'imagination, à l'effervescence et à l'existence sous ses formes les plus variées. Une création mêlant chorégraphie et film, qui nous parle du désir d'exister avec toute la force du corps et son exaltante beauté. Le désir comme idée, comme action. Un rêve à vivre les yeux ouverts.

Production

Dançando com a Diferença – Madère, Compagnie La Ribot

Coproduction

Le Grütli – Centre de production & de diffusion des arts vivants, La Bâtie-Festival de Genève, CND – Centre national de la danse – Paris, Célébrations des 600 ans de la découverte de Madère et Porto Santo – Portugal

Avec le soutien de

Fondation Ernst Göhner, AC/E – Acción Cultural Española, NAVE – Chili

www.laribot.com

en.danca-inclusiva.com

La Bâtie 2018

Danse

Création 2018 / Première suisse

En coproduction avec

le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

Compagnie La Ribot & Dançando com a Diferença

Pièce chorégraphique

Conception, direction et costumes La Ribot

Chorégraphie La Ribot avec Bárbara Matos, Joana Caetano, Maria João Pereira, Sofia Marote, Pedro Alexandre Silva

Assistant de chorégraphie Telmo Ferreira

Création lumière et direction technique

Cristóvão Cunha

Collaboration artistique et direction des entretiens Josep-Maria Martín

Participants aux entretiens Emília Monteiro, Maria João Pereira, Bárbara Matos, José Figueira, Joana Caetano, Pedro Alexandre Silva

Musique Francesco Tristano, Jeff Mills, Oliver Mental Grouve, Archie Shepp, Atom tm, Raw C + Pharmakustik

Confection des costumes

Laurence Durieux / Teresa Neves

Direction de production

Henrique Amoedo, Paz Santa Cecilia

Production exécutive

Diogo Gonçalves, Paz Santa Cecilia

Film

Concept La Ribot, Raquel Freire

Direction Raquel Freire

Chorégraphie et costumes La Ribot

Assistant de chorégraphie Telmo Ferreira

Interprètes (Compagnie Dançando com a Diferença) Aléxis Fernandes, Bárbara Matos, Bernardo Graça, Cristina Baptista, Diogo Freitas, Filipa Vieira, Isabel Teixeira, Joana Caetano, José Figueira, Lúcia Rosa, Maria João Pereira, Natércia Kuprian, Nuno Borba, Pedro Alexandre Silva, Rui João Costa, Sara Reboló, Sofia Pires, Sofia Marote, Telmo Ferreira, Teresa Martins, Vitória Vianna

Caméra Raquel Freire, Valérie Mitteaux

Montage Raquel Freire

Assistante de direction Valérie Mitteaux

Direction de production

Henrique Amoedo, Paz Santa Cecilia

Production exécutive

Diogo Gonçalves, Paz Santa Cecilia

Dossier de presse

Informations pratiques

Me 5 sept	21:00
Je 6 sept	19:00
Ve 7 sept	21:00
Sa 8 sept	21:00
Di 9 sept	19:00

Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants
Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève
Durée : 70'

Rencontre avec La Ribot et Henrique Amoedo le 6 septembre à l'issue de la représentation.
Séance RELAX le 7 septembre.

PT CHF 15.- / TR CHF 10.- / TS CHF 6.-



Présentation *Happy Island*

Du personnel spécifique

Regarder avec plus d'attention. Poser réellement le regard sur ce geste indompté qui dit l'impossibilité d'être apprivoisé. C'est dans cette optique que Henrique Amoedo a pensé la compagnie de danse Dançando com a Diferença (Danser avec la différence). Sans concessions, ni complaisances. Une démarche artistique qui l'a mené à défier l'artiste La Ribot en lui proposant une création avec les danseurs de la compagnie.

C'est au travers de cette rencontre, acte de communion dans une liberté revendiquée, que nous comprenons *Happy Island* créé par La Ribot, assistée par Telmo Ferreira. Le spectacle est accompagné du film de Raquel Freire. Il est le fruit d'une rencontre entre des personnes et des lieux spécifiques, proposant un nouveau genre de *site-people-specific*, qui s'inscrit dans une continuité tout en approfondissant une recherche propre à La Ribot dans laquelle le profondément humain affronte le profondément artistique, se mêlant au profondément extravagant dans une surprenante intimité.

Dans *Happy Island*, il y a des personnes qui sont des lieux et des lieux qui sont des personnes, et par ce point de rencontre, ou tension, se produit une fiction, un mythe, une légende. Mais nous ne quittons jamais le réel. Nous n'abandonnons jamais les personnes, qu'elles rient ou qu'elles pleurent. Nous ne quittons jamais le « Fanal », le vertigineux sommet de la forêt de Funchal où le ciel semble toucher les entrailles de la terre - c'est aussi cela que nous voyons dans le film de Raquel Freire. Comme nous voyons l'ensemble de la compagnie célébrer l'expression de la sensualité.

L'individu est, ici, un « site specific » et le lieu qu'il constitue est fortement subjectif et imaginaire. Au travers de cette rencontre singulière entre La Ribot et toutes ces spécificités, un nouveau geste est généré, qui n'est, en vérité, que l'évidence de ce qui existait déjà dans ses œuvres précédentes. Comme cette évidence palpitait déjà aussi dans les corps dansants de Bárbara Matos, Joana Caetano, Sofia Marote, Pedro Alexandre Silva, Maria João Pereira. Encore un ready made. Le *réel-imaginaire-personnel-specific-ready-made*. Et Duchamp à nouveau.

Le réel devient objet d'art et l'art, dans cette expérience sensible avec l'autre, représente une réalité qui passait inaperçue auparavant. Regarder avec plus d'attention. L'île est le lieu de l'imagination, mais l'imagination est le lieu de la liberté d'expression de chacun. Et tout individu est cette île, qui ressemble à la peinture d'un paysage. Une forêt noyée par la brume dans laquelle le public est accueilli au début du spectacle. L'île et l'individu se confondent. Toutes les fictions qui les habitent également. Ainsi, dans *Happy Island*, fiction et réalité se rapprochent d'un rêve vécu et rêvé. Ce qui existe et nous est montré n'est finalement que le témoignage de la vie et de l'art. *Specific*. Regarder avec plus d'attention.

Texte de Claudia Galhós, traduction de Maria Da Silva

Biographies

La Ribot

« Née à Madrid, La Ribot vit et travaille à Genève. Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du film, le travail de cette artiste met l'accent sur les points de frictions entre des disciplines et des domaines.

La danse est ainsi pour elle le point de départ d'expérimentations multiples ancrées dans les langages du corps. Mais aussi le lieu d'une négociation entre des cadres distincts qui donnent au corps une place précise et ce travail tend à modifier : le musée, la scène, la vidéo art. »

Marcella Lista, écrivaine et commissaire, 2015

Son travail chorégraphique a été présenté entre autres à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au festival d'Automne à Paris, au Musée Reina Sofia (Madrid), dans le cadre de la Triennale d'Aichi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au musée Serralves (Porto), à Art Unlimited – Art Basel, au S.M.A.K. (Gant), dans le cadre de Panorama Rio de Janeiro, au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).

Son travail visuel fait partie des collections du Museo Reina Sofia (Madrid), du Centre Pompidou (Paris), du Centre National des Arts Plastiques-CNAP (Paris), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), de l'Artium (Centro-Museo vasco de arte contemporáneo), du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Lorraine, de La Panera (Lleida), du Fundación Cajasol (Séville) et La Casa Encendida (Madrid).

Au long de sa carrière, elle a été distinguée par des prix prestigieux ; en 1998 elle est nominée au Prix Paul Hamlyn Foundation Award pour les arts plastiques. Elle obtient le Prix national de danse du ministère de la culture espagnole en 2000 et en 2015, elle est décorée de la Médaille d'or du mérite des beaux-arts en Espagne.

En 2017, le festival Tanz im August lui a consacré une grande rétrospective sur son travail de chorégraphe et d'artiste visuelle intitulée *Occuuppatiooon! Berlin*.

Dançando com a Diferença

Fondée en 2001 Dançando com a Diferença est une compagnie de danse portugaise basée sur l'île de Madère.

Depuis plus de quinze ans elle n'a cessé de promouvoir et appliquer le concept de danse inclusive dans le domaine artistique et culturel contemporain.

Sous la direction artistique d'Henrique Amoedo, à l'origine du concept de Danse inclusive qu'il a développé dans sa thèse rédigée en 2002, la compagnie a été pionnière au Portugal ainsi qu'à l'échelle européenne dans l'inclusion des personnes avec ou sans handicaps dans les différentes disciplines artistiques en présentant des œuvres de qualité reconnues par le public comme les critiques spécialisées.

Aujourd'hui Dançando com a Diferença est assurément une des compagnies de danse qui emploie des personnes en situation de handicap ou non les plus acclamées internationalement contribuant le plus à la reconnaissance des qualités esthétiques et artistiques de ce type de compagnie. Leur répertoire compte 24 chorégraphies signées par différents artistes qu'ils ont présentées dans plus de soixante villes et 25 pays différents entre l'Europe et les Amériques.

Un des fils conducteur du travail de Dançando com a Diferença est de toujours mettre en avant l'innovation et l'audace dans ses créations, de défendre la contemporanéité dans sa production artistique. La compagnie est aujourd'hui renommée au Portugal et à l'internationale pour son travail innovant et ambitieux qui propose une conception de la beauté et une esthétique différente et inédite.

La compagnie ne se contente pas de travailler dans le seul but du résultat. Chaque moment, chaque étape du processus de création est motivé par l'envie de modifier les perceptions sociales sur les personnes handicapées et, au moyen des arts performatifs et du concept de la danse inclusive, de provoquer le changement dans le regard du spectateur en marquant une différence.

D'un point de vue artistique, la rencontre entre la compagnie La Ribot et la compagnie Dançando com a Diferença prend sens lorsque l'on met en perspective leurs différents parcours. Cette collaboration permet de développer et approfondir un des questionnements qui guide leurs créations respectives, à savoir la recherche sur l'utilisation du corps, la revendication de la contemporanéité et surtout, la volonté de modifier le regard du spectateur.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

